

Le Carnaval - Mascarade - Suite instrumentale

J-B. Lully (1632 - 1687)

Taille

[1.] Première Entrée - Ouverture

7

14

20

24

30

37

45

The musical score for the first movement of the Ouverture in Taille is written in a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are several measures with a '+' sign above them, indicating a repeat or a specific performance instruction. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 14, 20, 24, 30, 37, and 45 marked at the beginning of their respective lines. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

[2.] Première Entrée - Sarabande pour les Espagnols

9

Fin

Au Rondeau

The musical score for the second movement of the Sarabande pour les Espagnols in Taille is written in a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are several measures with a '+' sign above them, indicating a repeat or a specific performance instruction. The score is divided into measures, with measure numbers 9 and 15 marked at the beginning of their respective lines. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

[3.] Première Entrée - Air pour les Espagnols

The musical score for the third movement of the Air pour les Espagnols in Taille is written in a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are several measures with a '+' sign above them, indicating a repeat or a specific performance instruction. The score is divided into measures, with measure numbers 1 and 7 marked at the beginning of their respective lines. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



[4.] Deuxième Entrée - Air de Barbacola et de ses Ecoliers



[5.] Troisième Entrée - Les Matassins Dansent



[6.] Quatrième Entrée - Air pour les Paysans



[7.] Cinquième Entrée - Ritournelle tacet

[8.] Cinquième Entrée - Air des Trivelins



[9.] Cinquième Entrée - Chaconne d'Arlequin

10

19

29

39

48

[10.] Cinquième Entrée - Air pour les Egyptiens

12

[11.] Sixième Entrée - Premier Air pour les Turcs

8

[12.] Sixième Entrée - Deuxième Air pour les Turcs

4



[13.] Sixième Entrée - Troisième Air pour les Turcs



[14.] Sixième Entrée - Quatrième Air pour les Turcs



[15.] Septième Entrée - Sérénade pour les nouveaux Mariez - Premier Air



[16.] Septième Entrée - Sérénade pour les nouveaux Mariez - Deuxième Air



8

15

[17.] Septième Entrée - Sérénade pour les nouveaux Mariez - Troisième Air

10

[18.] Septième Entrée - Sérénade pour les nouveaux Mariez - Quatrième Air

11

23

[19.] Septième Entrée - Air pour les Mariez

6

12

[20.] Huitième Entrée - Premier Air - Rondeau

10

[21.] Huitième Entrée - Deuxième Air

6

15

20

[22.] Neuvième Entrée - La Galanterie - Sarabande

12

[23.] Dixième et Dernière Entrée - Air pour le Carneval, et la Galanterie

5

10

15

20

1. 2.