

Roland [LWV 65] - Suite

Basse Continue

J-B. Lully (1632-1687)

[1.] Ouverture [Prologue]

9 18 24 29 33 37 41 45

53

60

[2.] Premier Menuet [Prologue, Premiere Entrée]

11

[3.] Second Menuet [Prologue, Premiere Entrée]

7

[4.] Chœur des Fées [Prologue, Premiere Entrée]

14

28

On reprend les deux Menuets precedents, Les Fées redisent leur Chœur, puis on rejoue encore une fois le premier Menuet.

[5.] Gigue Les Genies et les Fées [Prologue, Seconde Entrée]

6

10

15

21

Premiere Reprise

27

Seconde Reprise

Detailed description: This block contains the musical notation for the Gigue 'Les Genies et les Fées'. It is written for Basse Continue in 6/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece features two reprises: the 'Premiere Reprise' starting at measure 21 and the 'Seconde Reprise' starting at measure 27. The score ends with a double bar line and repeat dots.

[6.] Gavotte [Prologue, Seconde Entrée]

13

Detailed description: This block contains the musical notation for the Gavotte. It is written for Basse Continue in 2/4 time. The score consists of three staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece features a 'Seconde Reprise' starting at measure 13. The score ends with a double bar line and repeat dots.

[7.] Chœur - C'est l'Amour [Prologue, Seconde Entrée]

5

13

Detailed description: This block contains the musical notation for the Chœur 'C'est l'Amour'. It is written for Basse Continue in 2/4 time. The score consists of three staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece features two reprises: the first starting at measure 5 and the second starting at measure 13. The score ends with a double bar line and repeat dots.

[8.] Chœur - Le vainqueur a contraint la Guerre [Prologue, Seconde Entrée]

14

25

38

49

61

72

83

94

105

[9.] Marche [Acte I, Scène VI]

7

13

18

23

[10.] Chœur - Triomphez, charmante Reyne - Gay [Acte I, Scène VI]

8

17

24

31

39

47

55



[11.] Air gay [Acte I, Scène VI]

11

24

38

[12.] Gavotte lentement [Acte II, Scène V]

5

10

[13.] Chœur - Tendres Amours [Acte II, Scène V]

14

29

43

[14.] Second Air [Acte II, Scène V]

10

18

25

33

41

48

Reprise

[15.] Air [Acte III, Scène VI]

13

[16.] Chaconne - Gay [Acte III, Scène VI]

10

19

28

36

43

50

60

68

77

86

tous

tous

doux

95

104

114

123

132

141

150

160

168

176

184

fort

tous

tous

191 6 5 6 6 #6 6 5 4 3 6 #6

199 6 5 4 3 6 7 #6 5 6 7 #6 5

209 5 5 4 3 #4 6 5 5 4 3 #4 6 *tous* 5

219 6 5 6 5 6 5 6

227 3 6 2 *tous* 6 7 #6 4 3 6 7 #6

240 4 3 5 6 5 4 7 3 5 6 5 4 3

[17.] Chœur - C'Est Medor [Acte III, Scène VI]

4 2 6 7 6 # 4 2 6 7 6 #

9 6 # 4 # 6 # 4 # 4 2 6

18 7 6 # 4 2 6 7 6 # 6 6 6 6 6 6

26 6 # 6 6 6 6 6 6 6 # 4 2 6

34 7 6 # 4 2 6 7 6 # 6 6 6 6 6 6

42 7 6 7 4 # 6 6 7 6 # 4 2 6 5 6

51

60

68

76

84

92

100

108

126

135

143

151



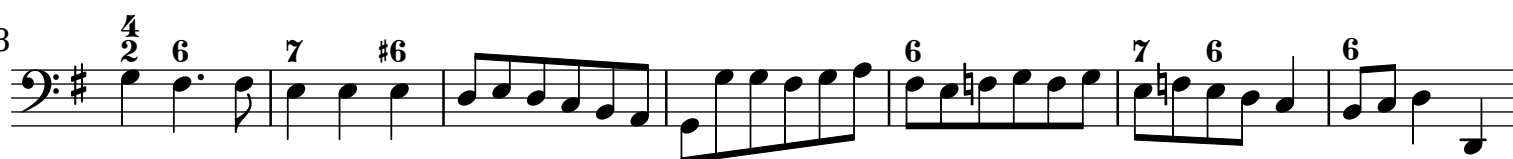
159



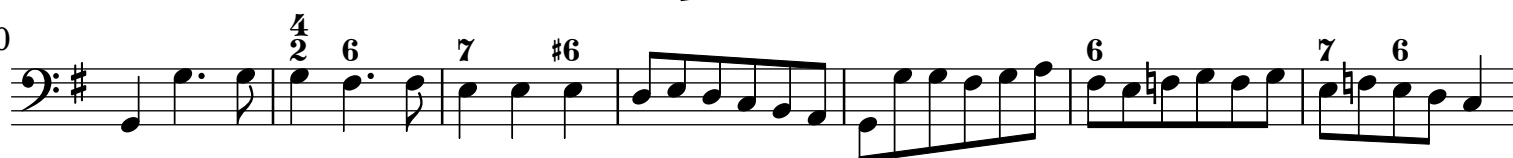
166



173



180



187



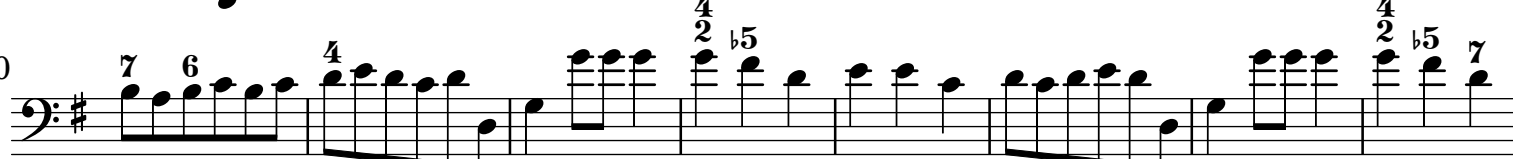
195



203



210



218



226



235



*On reprend la Chaconne des Violons
à la Reprise, et la suite des Chœurs finit.*

[18.] Une Nôce de Village - Le Marié - Marche [Acte IV, Scène III]

3

6 6

6 5 4 3

6 7 5

11

6 5 #

#6

6

6 5 #

6 6 3

21

6 5 4 3

6

6 5 #

6

6 5 #

6 #4 6

32

6

6 5 3

6 6

6 5 4 3

[19.] Chœur - Quand on vient dans ce boccage [Acte IV, Scène III]

[20.] Menuet [Acte IV, Scène III]

[21.] [Trio] [Acte IV, Scène III]

[22.] Entrée de Pastres, de Pastourelles, de Bergers, et de Bergeres - fort Gay [Acte IV, Scène III]

9

17

26

[23.] Prélude - viste - deux fois [Acte IV, Scène VI]

4

7

11

[24.] Air Rondeau [Acte V, Scène III]

10

19



[25.] Second Air [Acte V, Scène III]

9

16

23

[26.] Chœur - La Gloire vous appelle [Acte V, Scène IV]

10

21

33

44

56