

Roland [LWV 65] - Suite

Basson / Basse de Violon

J-B. Lully (1632-1687)

[1.] Ouverture [Prologue]

6 5 4 3 2 1

9 6 5 4 3 2 1

18 7 6 5 4 3 2 1

24 7 6 5 4 3 2 1

29 7 6 5 4 3 2 1

33 7 6 5 4 3 2 1

37 7 6 5 4 3 2 1

41 7 6 5 4 3 2 1

45 7 6 5 4 3 2 1

53

60

[2.] Premier Menuet [Prologue, Premiere Entrée]

11

[3.] Second Menuet [Prologue, Premiere Entrée]

7

[4.] Chœur des Fées [Prologue, Premiere Entrée]

14

24

33

On reprend les deux Menuets precedents, Les Fées redisent leur Chœur, puis on rejouë encore une fois le premier Menuet.

[5.] Gigue Les Genies et les Fées [Prologue, Seconde Entrée]

6

10

15

21

Premiere Reprise

27

Seconde Reprise

[6.] Gavotte [Prologue, Seconde Entrée]

13

[7.] Chœur - C'est l'Amour [Prologue, Seconde Entrée]

5

13

[8.] Chœur - Le vainqueur a contraint la Guerre [Prologue, Seconde Entrée]

23

35

45

57

71

81

92

107

[9.] Marche [Acte I, Scène VI]

7

13

18

23

[10.] Chœur - Triomphez, charmante Reyne - Gay [Acte I, Scène VI]

8

17

24

31

39

47

55

[11.] Air gay [Acte I, Scène VI]

11

24

38

[12.] Gavotte lentement [Acte II, Scène V]

5

10

[13.] Chœur - Tendres Amours [Acte II, Scène V]

13

29

45

[14.] Second Air [Acte II, Scène V]

6 4 5 6 4 3

6 5 6 5

10

18

25

33

41

48

Reprise

[15.] Air [Acte III, Scène VI]

6 5 6 5

13

[16.] Chaconne - Gay [Acte III, Scène VI]

10

19

28

36

42

48

57

64

72

80

88

tous

doux

97 *fort*

106

116

125

133

141 *tous*

149

158 *tous*

166

173

The musical score is for a Basson or Basse de Violon part. It consists of nine staves of music, each containing measures 97 through 173. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The word 'fort' is written below the first staff at measure 97. The word 'tous' is written above the staves at measures 141 and 158. The score ends at measure 173 with a final note and a fermata.

181

188

195

203

212

221

233

241

tous

tous

[17.] Chœur - C'Est Medor [Acte III, Scène VI]

8

16

69

47

76 15

98 3

108

125 15

147 7

160

166

172 15

194

201

208 15

229

237

[18.] Une Nôce de Village - Le Marié - Marche [Acte IV, Scène III]

Measures 12-39 of the piece "Une Nôce de Village - Le Marié - Marche". The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It includes fingerings (e.g., 6, 5, 4, 3, 7, 5) and articulations (accents, slurs) for the Basson / Basse de Violon part.

[19.] Chœur - Quand on vient dans ce bocage [Acte IV, Scène III]

Measures 40-49 of the piece "Chœur - Quand on vient dans ce bocage". The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It includes fingerings (e.g., 3) and articulations (accents, slurs) for the Basson / Basse de Violon part.

[20.] Menuet [Acte IV, Scène III]

Measures 50-59 of the piece "Menuet". The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It includes fingerings (e.g., 6, #6, 5) and articulations (accents, slurs) for the Basson / Basse de Violon part.

[21.] [Trio] [Acte IV, Scène III]

Measures 60-69 of the piece "[Trio]". The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It includes fingerings (e.g., 6, 5, 6) and articulations (accents, slurs) for the Basson / Basse de Violon part.

[22.] Entrée de Pastres, de Pastourelles, de Bergers, et de Bergeres - fort Gay [Acte IV, Scène III]

[23.] Prélude - viste - deux fois [Acte IV, Scène VI]

4

7

11

[24.] Air Rondeau [Acte V, Scène III]

10

6 7 #6 6 7 #6 6 5 4 3

6 # 6 # 6

