

BAROQUEMUSIC.IT - JBL050814

JEAN-BAPTISTE LULLY

ROLAND [LWV 65] - SUITE



EDIZIONI MARIO BOLOGNANI - ROMA 2014

[1.] Overture [Prologue]

[I Dessus]

 [II Dessus]

 [Haute-contre]

 [Taille]

 [Basse]

7

14

20

24

24

25

26

27

28

28

29

30

31

32

32

33

34

35

36

36

37

38

39

41

45 *lentement*

53

60

[2.] Premier Menuet [Prologue, Premiere Entrée]

The musical score is written for five staves, likely representing a harpsichord or similar keyboard instrument. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each containing five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 5, 3, 4, 3). Trills are indicated by a 't' above the notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The first system starts with a treble clef and a bass clef, while the subsequent systems use a single treble clef for the upper staves and a single bass clef for the lower staves.

The musical score is presented in five systems, each consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The score features various musical notations such as notes, rests, and ornaments (marked with 't'). Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6-7. The first system includes a trill in the bass line. The second system includes a trill in the treble line. The third system includes a trill in the bass line. The fourth system includes a trill in the treble line. The fifth system includes a trill in the bass line. The score concludes with a double bar line.

[4.] Chœur des Fées [Prologue, Première Entrée]

Que la Guerre est effroyable! Quel bien est plus doux que la Paix? Peut-on trop cherir

ses at - traits? Que son regne est aimable! Qu'il dure à jamais. mais.

Nous n'aurons que des beaux jours. Que de jeux vont paraître! Que nous verrons naître Des tendres Amours!

Tout rit, tout en - chante. Chantons la Paix charmante, Chantons le Sort heureux Qui va combler nos

vœux. Chantons tous la Paix charmante, Chantons le Sort heureux Qui va combler nos vœux. vœux.

Figured bass notation (Basso Continuo):

- System 1: 6/4, 6/4, 6, 6, 7, 4, #, 4, 6
- System 2: 6, b5, #, 6/4, 6, 6, b5, #, 6, #
- System 3: 6, #, b5, #, #, b5, #, 6, #, 6, 6, 5, #
- System 4: 6, #, b5, 6, #, b5, 6, #, 6, 6, 5, #

On reprend les deux Menuets precedents, Les Fées redisent leur Chœur, puis on rejouë encore une fois le premier Menuet.

This musical score is for a piece titled "Gigue Les Genies et les Fées [Prologue, Seconde Entrée]". It is written for a five-part ensemble, consisting of a Violin, two Flutes, two Oboes, and a Bassoon. The music is in 6/4 time and the key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems, with measures 6, 10, and 14 marked at the beginning of each system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *t* (tutti) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system (measures 1-5) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The second system (measures 6-9) includes a repeat sign with two endings. The third system (measures 10-13) continues the intricate melodic and harmonic development. The final system (measures 14-17) concludes the piece with a series of sustained notes and a final cadence.

18

Measure 18: Treble staff (voice 1) has a trill 't' over the second voice. Bass staff (voice 5) has a trill 't' over the second voice.

Measure 19: Treble staff (voice 1) has a trill 't' over the second voice. Bass staff (voice 5) has a trill 't' over the second voice.

Measure 20: Treble staff (voice 1) has a trill 't' over the second voice. Bass staff (voice 5) has a trill 't' over the second voice.

Measure 21: Treble staff (voice 1) has a trill 't' over the second voice. Bass staff (voice 5) has a trill 't' over the second voice.

22

Premiere Reprise

Measure 22: Treble staff (voice 1) has a trill 't' over the second voice. Bass staff (voice 5) has a trill 't' over the second voice.

Measure 23: Treble staff (voice 1) has a trill 't' over the second voice. Bass staff (voice 5) has a trill 't' over the second voice.

Measure 24: Treble staff (voice 1) has a trill 't' over the second voice. Bass staff (voice 5) has a trill 't' over the second voice.

Measure 25: Treble staff (voice 1) has a trill 't' over the second voice. Bass staff (voice 5) has a trill 't' over the second voice.

26

Seconde Reprise

Measure 26: Treble staff (voice 1) has a trill 't' over the second voice. Bass staff (voice 5) has a trill 't' over the second voice.

Measure 27: Treble staff (voice 1) has a trill 't' over the second voice. Bass staff (voice 5) has a trill 't' over the second voice.

Measure 28: Treble staff (voice 1) has a trill 't' over the second voice. Bass staff (voice 5) has a trill 't' over the second voice.

Measure 29: Treble staff (voice 1) has a trill 't' over the second voice. Bass staff (voice 5) has a trill 't' over the second voice.

30

Measure 30: Treble staff (voice 1) has a trill 't' over the second voice. Bass staff (voice 5) has a trill 't' over the second voice.

Measure 31: Treble staff (voice 1) has a trill 't' over the second voice. Bass staff (voice 5) has a trill 't' over the second voice.

Measure 32: Treble staff (voice 1) has a trill 't' over the second voice. Bass staff (voice 5) has a trill 't' over the second voice.

Measure 33: Treble staff (voice 1) has a trill 't' over the second voice. Bass staff (voice 5) has a trill 't' over the second voice.

[6.] Gavotte [Prologue, Seconde Entrée]

This musical score is for a piece titled "[6.] Gavotte [Prologue, Seconde Entrée]". It is written for a five-part ensemble, consisting of a Violin, two Flutes, two Oboes, and a Bass. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into three systems, with measures 11 and 16 marked at the beginning of the third and fourth systems, respectively. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, key signatures, and dynamic markings like "t" (tutti) and "f" (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5, and articulation marks like slurs and accents are present. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature. The music is in G major (one sharp). The lyrics are: "C'est l'A - mour qui nous menace! Que de Cœurs sont en dan-ger! C'est l'A - ger! Quelques". There are two first endings marked with "1." and "2.". The music includes various ornaments (t) and trills (t).

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature. The music is in G major (one sharp). The lyrics are: "maux que l'amour fasse, On ne peut s'en dégager. Il revient quand on le chasse, Il se". There are two first endings marked with "1." and "2.". The music includes various ornaments (t) and trills (t).

11

plaist à se van - ger. C'est l'Amour qui nous menace! Que de Cœurs sont en danger!

plaist à se van - ger. C'est l'Amour qui nous menace! Que de Cœurs sont en danger!

plaist à se van - ger. C'est l'Amour qui nous menace! Que de Cœurs sont en danger!

plaist à se van - ger. C'est l'Amour qui nous menace! Que de Cœurs sont en danger!

9 8 7 6 #

16

C'est l'Amour qui nous me - nace! Que de Cœurs sont en dan - ger! Quelques ger!

C'est l'Amour qui nous me - nace! Que de Cœurs sont en dan - ger! Quelques ger!

C'est l'Amour qui nous me - nace! Que de Cœurs sont en dan - ger! Quelques ger!

C'est l'Amour qui nous me - nace! Que de Cœurs sont en dan - ger! Quelques ger!

9 8 7 6 #

[8.] Chœur - Le vainqueur a contraint la Guerre [Prologue, Seconde Entrée]

La Principale Fée

Le Vainqueur a contraint la Guerre D'esteindre son Flambeau. Le Vainqueur a con-traint la

Demogorgon

Le Vainqueur a contraint la Guerre D'esteindre son Flambeau. Le Vainqueur a con-traint la

10

Guerre D'esteindre son flambeau. Il rend le repos à la Terre, Quel Triomphe! Quel Triom-

Guerre D'esteindre son flambeau. Il rend le repos à la Terre, Quel Triom - -

18

- phe! Quel Triomphe est plus beau! Quel Triom - phe est plus beau!

Le Vainqueur a contraint la Guerre D'éteindre son flambeau. Le Vainqueur a contraint

la Guerre D'é - teindre son flambeau. Il rend le repos à la Terre, Quel triomphe,
la Guerre D'é - teindre son flambeau. Il rend le repos à la Terre, Quel triomphe,
la Guerre D'é - teindre son flambeau. Il rend le repos à la Terre. Quel triom -
la Guerre D'é - teindre son flambeau. Il rend le repos à la Terre. Quel triom -

Quel tri - om - phe Quel Triom - phe Quel Triomphe est plus
Quel tri - om - phe Quel Triomphe est plus beau! Quel Triomphe est plus
- phe, Quel Triom - phe est plus beau! Quel Triomphe est plus
- phe Quel Triom - phe est plus beau! Quel Triomphe est plus

Violons

46

beau! Il rend le re - pos à la Terre, Il rend le re - pos à la Terre, Quel Triom - -

beau! Il rend le re - pos à la Terre, Il rend le re - pos à la Terre, Quel Triomphe Quel Triom -

beau! Il rend le re - pos à la Terre, Il rend le re - pos à la Terre, Quel Triomphe Quel Triom -

beau! Il rend le re - pos à la Terre, Quel Triom - -

Violons

4/2 b5 6 6/4 b7 6/4 #4 b 6

54

- phe est plus beau. Il rend le repos à la terre. Quel triomphe Quel triom - - phe est plus

phe est plus beau. Il rend le repos à la Terre. Quel triom - - phe Quel triom - -

phe est plus beau. Il rend le repos à la Terre.

- phe est plus beau. Il rend le repos à la Terre.

t

t

6/4 7 6/4 #

62

beau! Quel Triomphe! Quel triomphe est plus beau! Quel triom - phe! Quel triomphe - phe est plus beau! Quel triomphe est plus beau! Quel triom - phe est plus beau! Quel Triom - phe est plus beau! Quel triom -

68

est plus beau. Quel triom - phe est plus beau! beau! Quel tri-omphe est plus beau; Quel triomphe est plus beau. - phe est beau! Quel triom - phe est plus beau! - phe est plus beau! Quel Triomphe est plus beau!

74

Il rend le repos à la
Il rend le repos à la
Il rend le repos à la
Il rend le repos à la

82

Terre. Quel triomphe! Quel tri - om - phe est plus beau! Quel triomphe
Terre. Quel triomphe! Quel tri - om - phe est plus beau! Quel triomphe Quel triomphe
Terre. Quel triom - phe, Quel triom - phe est plus beau! Quel triomphe
Terre, Quel triom - phe, Quel triom - phe est plus beau! Quel triomphe

Violons

est plus beau! Il rend le re - pos à la Terre, Il rend le re - pos à la Terre, Quel Triom -

est plus beau! Il rend le re - pos à la Terre, Il rend le re - pos à la Terre, Quel Triomphe

est plus beau! Il rend le re - pos à la Terre, Il rend le re - pos à la Terre, Quel Triomphe

est plus beau! Il rend le repos à la Terre, Quel Triom -

Violons

- phe est plus beau. Il rend le repos à la Terre. Quel triomphe Quel triom -

Quel Triomphe est plus beau. Il rend le repos à la Terre. Quel triom -

Quel Triomphe est plus beau. Il rend le repos à la Terre.

- phe est plus beau! Il rend le repos à la Terre.

103

phe est plus beau! Quel triomphe! Quel triomphe est plus beau! Quel triom-
 - phe Quel triom - phe est plus beau! Quel triomphe est plus beau! Quel triom-
 Quel triomphe est plus
 Quel Triom -

109

- phe! Quel triomphe est plus beau! Quel Triom - phe est plus beau!
 - phe est plus beau! Quel tri-om- phe est plus beau! Quel Triomphe est plus beau!
 beau! Quel triom - phe est beau! Quel Triomphe est plus beau!
 - phe est plus beau! Quel triom - phe est plus beau! Quel Triomphe est plus beau!

The musical score is written for five staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values, trills (marked 't'), and fingerings (marked with numbers like 6, 5, 3). The score is divided into measures, with repeat signs and first/second endings indicated.

Measures 1-6: The first system contains measures 1 through 6. The bass line features a trill in measure 2 and a 6th finger fingering in measure 3. The treble line has a trill in measure 1 and a 6th finger fingering in measure 3.

Measures 7-12: The second system contains measures 7 through 12. The bass line features a trill in measure 7 and a 6th finger fingering in measure 8. The treble line has a trill in measure 7 and a 6th finger fingering in measure 8.

Measures 13-19: The third system contains measures 13 through 19. The bass line features a trill in measure 13 and a 6th finger fingering in measure 14. The treble line has a trill in measure 13 and a 6th finger fingering in measure 14.

Measures 20-25: The fourth system contains measures 20 through 25. The bass line features a trill in measure 20 and a 6th finger fingering in measure 21. The treble line has a trill in measure 20 and a 6th finger fingering in measure 21.

[10.] Chœur - Triomphez, charmante Reyne - Gay [Acte I, Scène VI]

Triomphez, Triomphez, charmante Reyne, Triom - phez Triom -

Triomphez, Triomphez, charmante Reyne, Triom - phez Triom -

Triomphez, charmante Reyne, Triomphez des plus grands cœurs, Triom - phez,

Triomphez, charmante Reyne, Triomphez des plus grands cœurs, Triom - phez,

Violons

6 #4

phez, charmante Reyne, Triom-phez des plus grands Cœurs: Triomphez des plus grands

phez, charmante Reyne, Triom-phez des plus grands Cœurs: Triomphez des plus grands

Triom - phez, charmante Reyne, Triomphez, Triomphez des plus grands

Triom - phez, charmante Reyne, Triomphez, Triomphez des plus grands

t t t t

12

Cœurs: Ce n'est qu'aux plus fameux Vain-queurs Ce n'est qu'aux plus fameux Vainqueurs Qu'il est per - mis de por - ter de por - ter votre

17

mis de por - ter votre chais - ne. Ce n'est qu'aux plus fameux Vainqueurs

21

plus fameux Vain-queurs Qu'il est per - mis de por - ter votre chais - -

Qu'il est per - mis de por - ter de por - ter votre chais - -

plus fameux Vain-queurs Ce n'est qu'aux plus fameux Vainqueurs Qu'il est per - mis de por -

Qu'il est per - mis de por - ter votre chais - - - - -

26

- ne. Ce n'est qu'aux plus fameux Vainqueurs Ce n'est qu'aux plus fameux Vain-

- ne. Ce n'est qu'aux plus fameux Vainqueurs Ce n'est qu'aux plus fameux Vain-

ter votre chais - - - ne. Ce n'est qu'aux plus fameux Vain-

- - - ne. Ce n'est qu'aux plus fameux Vainqueurs Qu'il est per -

30

queurs Qu'il est permis de porter vostre chais - - ne. Triom - phez, Triom -

queurs Qu'il est permis de porter vostre chais - - ne. Triom - phez, Triom -

queurs Qu'il est permis de porter vostre chais - - ne. Triom - phez, charmante

mis de porter de porter vostre chais - - ne. Triom - phez,

36

phez, charmante Reyne, Triom - phez des plus grands Cœurs: Triomphez

phez, charmante Reyne, Triom - phez des plus grands Cœurs: Triomphez

Reyne, Triom - phez, charmante Reyne, Triomphez, Triomphez

Triom - phez, charmante Reyne, Triomphez, Triomphez

41

des plus grands Cœurs.

des plus grands Cœurs.

des plus grands Cœurs.

des plus grands Cœurs.

46

Triom - phez, Triom - phez charmante Reyne Triomphez des plus grands cœurs.

Triom - phez, Triom - phez charmante Reyne Triomphez des plus grands cœurs.

Triomphez charmante Reyne Triomphez Triomphez des plus grands cœurs.

Triomphez, charmante Reyne Triomphez Triomphez des plus grands cœurs.

52

Triom - phez, Triom - phez,
 Triom - phez, Triom - phez,
 Triom - phez, charmante Reyne Triom -
 Triom - phez, Triom -

58

charmante Reyne, Triom - phez des plus grands Cœurs: Triomphez des plus grands Cœurs:
 charmante Reyne, Triom - phez des plus grands Cœurs: Triomphez des plus grands Cœurs:
 phez charmante Reyne, Triomphez, Triomphez des plus grands Cœurs.
 phez, charmante Reyne, Triomphez, Triomphez des plus grands Cœurs.

[11.] Air gay [Acte I, Scène VI]

7

11

17

4 2 6 7 6 5 7 6 5

#6 # 6 7 6 7 6 6 7 6 5 4 #

[12.] Gavotte lentement [Acte II, Scène V]

5

8

12

Que pour jamais un nœud charmant nous lie. Tendres Amours Enchantez-nous toujours. Triste rai-

Que pour jamais un nœud charmant nous lie. Tendres Amours Enchantez-nous toujours. Triste rai-

Que pour jamais un nœud charmant nous lie. Tendres Amours Enchantez-nous toujours. Triste rai-

Tendres Amours Enchantez-nous toujours. Triste rai-

son nous fuyons ton secours. O douce vie Digne d'envie! Rien de fâcheux n'en trou-blera le cours.

son nous fuyons ton secours. O douce vie Digne d'envie! Rien de fâcheux n'en trou-blera le cours.

son nous fuyons ton secours. O douce vie Digne d'envie! Rien de fâcheux n'en trou-blera le cours.

son nous fuyons ton secours. Rien de fâcheux n'en trou-blera le cours.

21

Sans rien aimer Comment peut-on vivre? Que de plaisirs! que de jeux vont nous suivre. Tendres amours

Sans rien aimer Comment peut-on vivre? Que de plaisirs! que de jeux vont nous suivre. Tendres amours

Sans rien aimer Comment peut-on vivre? Que de plaisirs! que de jeux vont nous suivre. Tendres amours

Que de plaisirs! que de jeux vont nous suivre. Tendres amours

30

Enchanterez-nous toujours. Fermons nos cœurs à des flâmes nouvelles. Gardons nous bien d'esteindre un

Enchanterez-nous toujours. Fermons nos cœurs à des flâmes nouvelles. Gardons nous bien d'esteindre un

Enchanterez-nous toujours. Fermons nos cœurs à des flâmes nouvelles. Gardons nous bien d'esteindre un

Enchanterez-nous toujours. Gardons nous bien d'esteindre un

feu si beau. Vivons heureux dans des chaînes si belles. Portons nos fers jusques
 feu si beau. Vivons heureux dans des chaînes si belles. Portons nos fers jusques
 feu si beau. Vivons heureux dans des chaînes si belles. Portons nos fers jusques
 feu si beau. Portons nos fers jusques

dans le tombeau. O douce vie Digne d'en-vie! Tendres Amours Enchantez-nous toujours.
 dans le tom-beau. O douce vie Digne d'en-vie! Tendres Amours Enchantez-nous toujours.
 dans le tom-beau. O douce vie Digne d'en-vie! Tendres Amours Enchantez-nous toujours.
 dans le tom - beau. Tendres Amours Enchantez-nous toujours.

[14.] Second Air [Acte II, Scène V]

10

18

24

3

6/4 5 6/4 3 6 #6 6 5 #6 6 #6 5 # #6 6 #6 5 # 6 4 #5 3 5 3 7 6 7 6 7 6 7 #

34

System 30-36: Five staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (6, #5, #6, #5, #6, 6) are indicated below the bottom staff. A trill (t) is marked above the first measure of the top staff.

37

System 37-42: Five staves of music. The word "Reprise" is written above the top staff at measures 37, 38, 39, and 40. The music continues with various note values and rests. Fingering numbers (6, 5, 4, #, 4, #5, 3, 5, 3, 7, 6) are indicated below the bottom staff. Trills (t) are marked above the top staff at measures 37, 39, and 41.

43

System 43-48: Five staves of music. The music continues with various note values and rests. Fingering numbers (7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, #7, 6, #5) are indicated below the bottom staff. Trills (t) are marked above the top staff at measures 43, 45, and 47.

49

System 49-54: Five staves of music. The music continues with various note values and rests. Fingering numbers (#6, #5, #, 6, #6, 5, #6, 6, 6, 5, 4, #) are indicated below the bottom staff. A trill (t) is marked above the top staff at measure 51.

[15.] Air [Acte III, Scène VI]

12

17

11

21

30

39

47

56

65

00

t *fort* *t* *t* *t* *t* *t* *t* *t*

fort *fort* *fort* *fort* *fort*

t *fort* *fort* *fort* *fort*

fort

4 # 6 5 — *b* — 6 4 # 6 7 6 4 #

109

118

127

137

40

145

tous *t* *Trio.*

154

tous *t* *tous* *tous* *tous*

162

t *t* *t* *t*

170

t *t*

179

188

197

206

224

232

241

CC License 4.0 BY-NC-ND

[17.] Chœur - C'Est Medor [Acte III, Scène VI]

C'est Medor qu' une Reyne si belle, A choisi pour regner avec elle. Est-il un Mor-

C'est Medor qu' une Reyne si belle, A choisi pour regner avec elle. Est-il un Mor-

C'est Medor qu' une Reyne si belle, A choisi pour regner avec elle. Est-il un Mor-

C'est Medor qu' une Reyne si belle, A choisi pour regner avec elle. Est-il un Mor-

The first system of the musical score for the chorus 'C'Est Medor'. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is the basso continuo. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: 'C'est Medor qu' une Reyne si belle, A choisi pour regner avec elle. Est-il un Mor-'. There are trills marked with 't' on the Tenor and Bass staves.

tel aujourd' huy Plus heureux que luy? Est-il un Mortel aujourd' huy Plus heureux que luy?

tel aujourd' huy Plus heureux que luy? Est-il un Mortel aujourd' huy Plus heureux que luy? *Un suivant d'Angelique*

tel aujourd' huy Plus heureux que luy? Est-il un Mortel aujourd' huy Plus heureux que luy? Malgré l'or -

tel aujourd' huy Plus heureux que luy? Est-il un Mortel aujourd' huy Plus heureux que luy?

tel aujourd' huy Plus heureux que luy? Est-il un Mortel aujourd' huy Plus heureux que luy?

The second system of the musical score. It continues the vocal parts and basso continuo. The lyrics are: 'tel aujourd' huy Plus heureux que luy? Est-il un Mortel aujourd' huy Plus heureux que luy?'. The fifth staff has a trill marked with 't'. The system ends with the lyrics 'Un suivant d'Angelique' and 'Malgré l'or -'.

gueil du grand nom de Reyne, Elle se rend, & l'Amour l'enchaîne; De mille & mille A-

*Une des Suivantes
d'Angelique*

Trop heureux un Amant

mants son cœur s'estoit sauvé, Por l'aimable Medor il estoit réservé.

34

qui s'ex - empte Des chagrins d'une en - nuyeuse at - tente! Que l'A - mour pour Medor

42

a fait d'aimables nœuds! A peine est-il Amant qu'il est Amant heureux. Ses Rivaux n'ont plus

59

CC License 4.0 BY-NC-ND

nostre hommages; Regner sur nous Est vostre moindre avantage. L'Amour donne un bon-

nostre hommages; Regner sur nous Est vostre moindre avantage. L'Amour donne un bon-

nostre hommages; Regner sur nous Est vostre moindre avantage. L'Amour donne un bon-

nostre hommages; Regner sur nous Est vostre moindre avantage. L'Amour donne un bon-

heur qui vaut mieux mille fois Que la pompe qui suit les plus superbes Roys.

heur qui vaut mieux mille fois Que la pompe qui suit les plus superbes Roys.

heur qui vaut mieux mille fois Que la pompe qui suit les plus superbes Roys. *Un suivant d'Angelique*

heur qui vaut mieux mille fois Que la pompe qui suit les plus superbes Roys. Angelique n'est

7 6 $\flat 6$ 4 7 6 4

plus insensible, Sa fier - té se croyoit invincible, Elle fuyoit l'Amour, & le

fuiroit encor, Sans le charme puissant des regard de Medor. Heureux Medor! quelle gloire D'a-

voir rempor-té une entiere victoire Sur tant de fierté. Quel bonheur est plus rare! Que vos feux sont

voir rempor-té une entiere victoire Sur tant de fierté. Quel bonheur est plus rare! Que vos feux sont

voir rempor-té une entiere victoire Sur tant de fierté. Quel bonheur est plus rare! Que vos feux sont

voir rempor-té une entiere victoire Sur tant de fierté.

beaux! Que l'Amour vous prepare De plaisirs nouveaux! Que l'Amour vous prepare De plaisirs nouveaux.

beaux! Que l'Amour vous prepare De plaisirs nouveaux! Que l'Amour vous prepare De plaisirs nouveaux.

beaux! Que l'Amour vous prepare De plaisirs nouveaux! Que l'Amour vous prepare De plaisirs nouveaux.

Que l'Amour vous prepare De plaisirs nouveaux! Que l'Amour vous prepare De plaisirs nouveaux.

C'est pour vous que sont faits Les plus doux de ses traits. C'est pour vous que sont faits Les plus doux

C'est pour vous que sont faits Les plus doux de ses traits. C'est pour vous que sont faits Les plus doux

C'est pour vous que sont faits Les plus doux de ses traits. C'est pour vous que sont faits Les plus doux

C'est pour vous que sont faits Les plus doux de ses traits. C'est pour vous que sont faits Les plus doux

Une des Suivantes

d'Angelique

de ses traits. Un cœur si fier est à son tour Sensible & tendre, Medor l'ob-tient quand son amour

de ses traits.

de ses traits.

de ses traits.

130

N'osoit l'attendre.

Mais un bonheur qu'on n'attend pas N'en a que plus d'ap-pas. Mais un bonheur

137

qu'on n'attend pas N'en a que plus d'ap-pas. Vous portez une riche Cou - ronne, Un Objet

Vous portez une riche Cou - ronne, Un Objet

Vous portez une riche Cou - ronne, Un Objet

Vous portez une riche Cou - ronne, Un Objet

plein d'attraits vous la donne. *Un Suivant*

plein d'attraits vous la donne. Qu'il est doux d'accorder l'Amour & la Grandeur. Quand on

plein d'attraits vous la donne.

plein d'attraits vous la donne.

6 7 #6 6 7 6 6

peut les unir, c'est un parfait bonheur.

6 6 7 #6 6

162

Musical score for measures 162-169. The score is for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet, with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, often eighth-note accompaniment in the left hand. The left hand includes several fingerings: 7, #6, 7, 6, 7, 6, 4, 7, 6.

170

Musical score for measures 170-177. The score continues from the previous system. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The lyrics "Tendres cœurs puissez-vous aimer tranquillement;" are written under the first staff of this system. The left hand includes fingerings: 6, 4, 4, 4/2, 6, 7, #6, 6.

Il n'est point de sort plus charmant. Tendres cœurs puissez-vous aimer tranquillement;

Il n'est point de sort plus charmant. Que l'Amour en tous lieux vous enchante. Qu'à jamais votre ardeur

Que l'Amour en tous lieux vous enchante. Qu'à jamais votre ardeur

Que l'Amour en tous lieux vous enchante. Qu'à jamais votre ardeur

Que l'Amour en tous lieux vous enchante. Qu'à jamais votre ardeur

194

soit con - stante. Oubliez vos grandeurs plutost que vos amours, Vostre bonheur dé-pend de vous

soit con - stante. Oubliez vos grandeurs plutost que vos amours, Vostre bonheur dé-pend de vous

soit con - stante. Oubliez vos grandeurs plutost que vos amours, Vostre bonheur dé-pend de vous

soit con - stante. Oubliez vos grandeurs plutost que vos amours, Vostre bonheur dé-pend de vous

7 #6 6 6 6 6

203

aimer toûjours.

aimer toûjours.

aimer toûjours.

aimer toûjours.

7 #6 7 #6 7 6 4 7 #6 7 6

211

The musical score is for a piece titled "Aimez, regnez!". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Aimez, regnez! en dépit de l'en - vie, Goustez les biens les plus doux de la". The piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The right hand part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The left hand part is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "tous" and "t".

tous
Aimez, regnez! en dépit de l'en - vie, Goustez les biens les plus doux de la

t
Aimez, regnez! en dépit de l'en - vie, Goustez les biens les plus doux de la

t
Aimez, regnez! en dépit de l'en - vie, Goustez les biens les plus doux de la

t
t

4 *2* *b5* *4* *2* *b5* *7*

219

vie; La Fortune & l'Amour, la Gloire & les Plaisirs, Poussent-ils à jamais combler tous vos de-

vie; La Fortune & l'Amour, la Gloire & les Plaisirs, Poussent-ils à jamais combler tous vos de-

vie; La Fortune & l'Amour, la Gloire & les Plaisirs, Poussent-ils à jamais combler tous vos de-

6 7 6 7

6 7

sirs. Dans la Paix, dans la Guerre, Dans tous les Climats, Jusqu'au bout de la Terre, Nous suivrons vos

sirs. Dans la Paix, dans la Guerre, Dans tous les Climats, Jusqu'au bout de la Terre, Nous suivrons vos

sirs. Dans la Paix, dans la Guerre, Dans tous les Climats, Jusqu'au bout de la Terre, Nous suivrons vos

Dans la Paix, dans la Guerre, Dans tous les Climats, Jusqu'au bout de la Terre, Nous suivrons vos

pas. Puisse l'heureux Medor estre un des plus grands Roys. Puisse-il rendre heureux ceux qui suivront ses Loix.

pas. Puisse l'heureux Medor estre un des plus grands Roys. Puisse-il rendre heureux ceux qui suivront ses Loix.

pas. Puisse l'heureux Medor estre un des plus grands Roys. Puisse-il rendre heureux ceux qui suivront ses Loix.

pas. Puisse l'heureux Medor estre un des plus grands Roys. Puisse-il rendre heureux ceux qui suivront ses Loix.

*On reprend la Chaconne des Violons
à la Reprise, et la suite des Chœurs finit.*

This musical score is for a woodwind section, specifically for the Hautbois (Oboe) and Bassoon. The score is written in 3/4 time and consists of 32 measures, divided into four systems of eight measures each. The Hautbois part is in treble clef, and the Bassoon part is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *t* for *trillo*). The Hautbois part features a melodic line with trills and slurs, while the Bassoon part provides a harmonic foundation with sustained notes and trills. The score is labeled with measure numbers 11, 21, and 32 at the beginning of their respective systems.

[19.] Chœur - Quand on vient dans ce bocage [Acte IV, Scène III]

Quand on vient dans ce bocage, Peut-on s'empescher d'aimer? Que l'Amour sous cét ombrage sçait bientost

Quand on vient dans ce bocage, Peut-on s'empescher d'aimer? Que l'Amour sous cét ombrage sçait bientost

Quand on vient dans ce bocage, Peut-on s'empescher d'aimer? Que l'Amour sous cét ombrage sçait bientost

Quand on vient dans ce bocage, Peut-on s'empescher d'aimer? Que l'Amour sous cét ombrage

nous desarmer! Sans effort il nous engage Dans les nœuds qu'il veut former. Quand on vient dans ce Bocage,

nous desarmer! Sans effort il nous engage Dans les nœuds qu'il veut former. Quand on vient dans ce Bocage,

nous desarmer! Sans effort il nous engage Dans les nœuds qu'il veut former. Quand on vient dans ce Bocage,

Sans effort il nous engage Quand on vient dans ce Bocage,

Peut-on s'empescher d'aimer? Que d'Oiseaux sur ce feuillage! Nuit & jour

Peut-on s'empescher d'aimer? Que d'Oiseaux sur ce feuillage! Que leur chant nous doit charmer. Nuit & jour

Peut-on s'empescher d'aimer? Que d'Oiseaux sur ce feuillage! Que leur chant nous doit charmer. Nuit & jour

Peut-on s'empescher d'aimer? Que d'Oiseaux sur ce feuillage! Que leur chant nous doit charmer. Nuit & jour

par leur ramage Leur amour veut s'exprimer. Quand on vient dans ce bocage, Peut-on s'empescher d'aimer?

par leur ramage Leur amour veut s'exprimer. Quand on vient dans ce bocage, Peut-on s'empescher d'aimer?

par leur ramage Quand on vient dans ce bocage, Peut-on s'empescher d'aimer?

par leur ramage Leur amour veut s'exprimer. Quand on vient dans ce bocage, Peut-on s'empescher d'aimer?

[20.] Menuet [Acte IV, Scène III]

Musical score for Menuet [Acte IV, Scène III]. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece consists of 15 measures. The first system (measures 1-8) includes trills (t) in measures 1, 3, 5, 7, and 8. The second system (measures 9-14) includes trills (t) in measures 10, 11, 12, and 13. The third system (measures 15-15) includes trills (t) in measures 16, 17, and 18. The basso continuo line features figured bass notation: 6, #6, 6, #6, 6, 6, 6, 4, 3.

[21.] [Trio] [Acte IV, Scène III]

Musical score for [Trio] [Acte IV, Scène III]. The score is written for two melodic lines (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece consists of 11 measures. The first system (measures 1-6) includes trills (t) in measures 1, 3, 5, and 6. The second system (measures 7-11) includes trills (t) in measures 7, 8, 9, and 10. The basso continuo line features figured bass notation: 6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in five staves. The first staff is the vocal melody in treble clef, 4/8 time, featuring a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 'Moderato'. The melody consists of 10 measures, with the first measure containing a 't' (trill) marking. The second staff is the piano accompaniment in bass clef, 4/8 time, also in the key of F#. It features a steady eighth-note bass line and a melody that often moves in parallel motion with the vocal line. The piano part includes various fingering numbers (1-5) and a 't' (trill) marking in the fifth measure. The third and fourth staves are additional piano accompaniment parts, likely for a second piano or a different arrangement, showing different voicings of the harmonic material. The fifth staff is a bass line with various fingering numbers and a 't' (trill) marking in the fifth measure. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

10

This block contains measures 10 through 17 of the musical score. The notation continues with the same four staves. Measure 10 begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, with a trill (t) in measure 11. The bass staff continues the harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature changes to one flat (Bb) in measure 12, and then to two flats (Bb, Eb) in measure 13. The score concludes with measure 17, which ends with a double bar line.

18

Sheet music for 'The Rose Tree' in 3/4 time. The score consists of five staves: Treble, Bass, and three additional staves (likely for guitar or piano accompaniment). The key signature is one sharp (F#). The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The accompaniment staves provide harmonic support. The piece is marked with a tempo of 't' (tutti) and includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

[illegible]

This page of musical notation is for a five-staff piece in 2/4 time, featuring complex rhythmic patterns and fingerings. The notation is as follows:

- Staff 1 (Treble Clef):** Contains a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. It includes a trill (t) in the first measure and a triplet (3) in the fourth measure.
- Staff 2 (Alto Clef):** Features a mix of quarter and eighth notes, with some beaming.
- Staff 3 (Alto Clef):** Similar to Staff 2, with quarter and eighth notes, including some beaming.
- Staff 4 (Alto Clef):** Contains quarter and eighth notes, with some beaming.
- Staff 5 (Bass Clef):** Features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. It includes a trill (t) in the first measure and a triplet (3) in the fourth measure.

The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The piece is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7).

The musical score is for a piece titled "Air Rondeau" from Acte V, Scène III. It is written in 2/4 time and consists of five systems of staves. The first system has four staves (treble, two alto, and bass). The second system has five staves (treble, three alto, and bass). The third system has five staves (treble, three alto, and bass). The fourth system has five staves (treble, three alto, and bass). The fifth system has five staves (treble, three alto, and bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings.

System 1 (Measures 1-4):

- Staff 1 (Treble): Notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366,

19

23

27

32

[25.] Second Air [Acte V, Scène III]

66

[25.] Second Air [Acte V, Scène III]

6

9

13

JBL050814 baroquemusic.it

J. B. Lully - Roland - Suite - Rev: 2.3

CC License 4.0 BY-NC-ND

16

19

22

26

La Gloi - - re vous appelle, Ne soupirez plus Ne soupirez plus que pour elle. La Gloi -

La Gloi - - re vous appelle, Ne soupirez plus Ne soupirez plus que pour elle. La Gloi - re La

La Gloi - re, La Gloire vous appelle, Ne soupirez plus Ne soupirez plus que pour elle. La Gloi - re La

La Gloi - - re vous appelle, Ne soupirez plus Ne soupirez plus que pour elle. La Gloi -

- re vous appelle, Ne soupirez plus Ne soupirez plus que pour el - le. n'oubliez jamais Non,

Gloi-re vous appelle, Ne soupirez plus Ne soupirez plus que pour el - le. n'oubliez jamais Non,

Gloi-re vous appelle, Ne soupirez plus Ne soupirez plus que pour el - le. n'oubliez jamais Non,

- re vous appelle, Ne soupirez plus Ne soupirez plus que pour el - le. Non, non, n'oubliez jamais

Figured bass notation: 6 4 6 7 6

Figured bass notation: #6 # 6 7 #6 4 3 #6 4

17

non, n'oubliez jamais Non, non, n'oubliez jamais n'oubliez jamais Les maux que l'Amour vous a faits.

non, n'oubliez jamais Non, non, n'oubliez jamais n'oubliez jamais Les maux que l'Amour vous a faits.

non, n'oubliez jamais Non, non, n'oubliez jamais n'oubliez jamais Les maux que l'Amour vous a faits.

Non, non, n'oubliez jamais Non, non, n'oubliez jamais Les maux que l'Amour vous a faits.

25

Non, non, n'oubliez jamais, Non,

Non, non, n'oubliez jamais, Non,

Non, non, n'oubliez jamais, Non,

Non, non, n'oubliez jamais,

non, n'oubliez jamais, n'oubliez jamais Les maux que l'Amour [v]ous a faits. n'oubliez jamais, Non,

non, n'oubliez jamais, n'oubliez jamais Les maux que l'Amour [v]ous a faits. n'oubliez jamais, Non,

non, n'oubliez jamais, n'oubliez jamais Les maux que l'Amour vous a faits. n'oubliez jamais, Non,

Non, n'oubliez jamais, Les maux que l'Amour vous a faits. Non, n'oubliez jamais,

non, n'oubliez jamais, Non, non, n'oubliez jamais, Les maux que l'Amour vous a faits.

non, n'oubliez jamais, Non, non, n'oubliez jamais, Les maux que l'Amour vous a faits.

non, n'oubliez jamais, Non, non, n'oubliez jamais, Les maux que l'Amour vous a faits.

Non, non, non, n'oubliez jamais, Les maux que l'Amour vous a faits.

50

Non, non, n'oubliez jamais,

Non, non, n'oubliez jamais,

Non, non, n'oubliez jamais,

Non,

59

n'oubliez jamais Non, non, n'oubliez jamais, Non, non, n'oubliez jamais, les maux que l'Amour vo' a faits.

n'oubliez jamais Non, non, n'oubliez jamais, Non, non, n'oubliez jamais, les maux que l'Amour vo' a faits.

n'oubliez jamais Non, non, n'oubliez jamais, Non, non, n'oubliez jamais, les maux que l'Amour vo' a faits.

non, n'oubliez jamais, Non, non, non, n'oubliez jamais, Les maux que l'Amour vo' a faits.

NOTE EDITORIALI

La Suite comprende 18 pezzi strumentali, inclusa la Chaconne, già pubblicata in precedenza, e 8 pezzi corali, tratti dalla tragédie Roland. Le fonti sono la prima edizione del 1685 (v. frontespizio in copertina) e, per i numeri del basso figurato, la seconda edizione del 1716, ad eccezione dei cori, che sono basati sui numeri della prima edizione. Entrambe le edizioni sono di J-B-C. Ballard e sono disponibili presso Gallica, BNF, Paris.

L'editore ha trascritto scrupolosamente le fonti originali, che sono abbastanza corrette. I rari suggerimenti sono indicati tra parentesi o con legature tratteggiate. Alcune correzioni antiche sono state accettate. La partitura conserva le chiavi originali, mentre le parti separate hanno le chiavi di uso corrente.

La copertina include copia del frontespizio della prima edizione.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 5 agosto 2014. La versione 2.0 che include il coro "C'est Medor" è stata pubblicata il 9 settembre 2014. La versione 2.1, che include il coro finale, è del 31 ottobre 2014. La versione 2.2, che include altri 6 pezzi corali, è del 24 novembre 2014. La versione 2.3, del 18 marzo 2015, corregge alcune omissioni di accidenti nei brani n. 14 e 17.

EDITORIAL NOTES

The Suite includes 18 instrumental pieces, including the previously published Chaconne, and 8 choir pieces, selected from the tragédie Roland. The sources are the first edition of 1685 (see frontispiece on the cover), and, for the numbers of the figured bass, the second edition of 1716, except for choirs, based on the first edition figures. Both editions, available at Gallica, BNF, Paris, are by J-B-C. Ballard.

The editor has carefully transcribed the original sources, which are quite correct. The few suggestions are given in parentheses or with dashed slurs. Some old fixes were accepted. The score retains the original clefs, while separate parts have the currently used clefs.

The cover includes a copy of the title page of the first edition.

The version 1.0 was published on August 5, 2014. The version 2.0, including the choir "C'est Medor", was published on September 9, 2014. The version 2.1, including the final choir was published on October 31, 2014. The version 2.2, which includes other 6 choral pieces, was published on November 24, 2014. The version 2.3, published on March 18, 2015, corrects omissions of accidentals in ms. (pieces no. 14 and 17).