

Francesco Mancini

Sinfonia e Arie con strumenti [Trajano, 1723]



Sinfonia avanti [da "Trajano", 1723]

F. Mancini (1672-1737)

[1.] All[egr]o

Violino I

Violino II

Viola

Basso

5 6

5

#6 7 6 4 7 5

9

[1.]

[2.]

6 7 7

17

Musical score for 'The Rose Tree' (Meisterlied). The score is written for four staves: two treble clefs (Soprano and Alto) and two bass clefs (Tenor and Bass). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes a variety of musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The lyrics are written below the staves, with some words appearing in a smaller font size. The score is numbered 17 at the beginning.

21

6

25

29

First ending: [1.]

Second ending: [2.]

[2.] And[ant]e staccato

Musical score for a four-part ensemble (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) in 3/4 time, marked "And[ant]e staccato". The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 5, 9, 13). The key signature has one sharp (F#). Dynamics include forte (*f*) and dolce. Fingerings and bowings are indicated throughout. The first system includes a first ending bracket over measures 1-4. The second system includes a second ending bracket over measures 5-8. The third system includes a third ending bracket over measures 9-12. The fourth system concludes the piece with a double bar line at measure 16.

[3.] All[egr]o

First system of music (measures 1-6). The score is written for four staves: two treble staves (top) and two bass staves (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various rests and accidentals. A measure rest '6' is indicated at the end of the system.

Second system of music (measures 7-12). The score continues with the same instrumentation and key signature. It includes a key signature change to two sharps (F# and C#) in measure 10. Measure rests '5' and '6' are indicated at the end of the system.

Third system of music (measures 13-18). The score continues with the same instrumentation and key signature. It includes a repeat sign in measure 15. Measure rests '5' and '6' are indicated at the end of the system.

Fourth system of music (measures 19-24). The score continues with the same instrumentation and key signature. It includes a key signature change to two sharps (F# and C#) in measure 22. A measure rest '6' is indicated at the end of the system.

25

6 #4 6

31

6 #6 6 6

37

6

43

dolce *f*
dolce *f*
dolce *f*
dolce 6 *f*

Aria Pastorale [da "Trajano", Atto II Sc. I]

F. Mancini (1672-1737)

[4.] Comodo

First system of the musical score. It includes staves for Oboè I, Oboè II, Violino I, Violino II, Viola, Arsinoe, and Basso. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The music features a melodic line in the Oboes and a supporting bass line in the Basso.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Arsinoe, and Basso. The music features a melodic line in the Violins and a supporting bass line in the Basso.

Third system of the musical score, featuring the vocal entry of Arsinoe. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The music features a melodic line in the Violins and a supporting bass line in the Basso. The vocal line is marked with the word "dolce".

Pa - sce la greg - gia mia le ro - se in pa - ce,

11

e tra le spi - ne a - mo - re il cor mi get - ta

7
5

14

e tra le spi - ne a - mo - re, e tra le spi - ne a - mo - re il cor mi get -

7
#

6
6

17

ta. Pa - sce la greg - gia mia le ro - se in pa - ce le

7
#

6
6

20

ro-se in pa - ce e tra le spi - ne a-mo - re il cor mi get - ta e

23

tra le spi - ne a-mo - re il cor mi get - ta il

26

cor mi get - ta.

6 7# 5

dolce

dolce

dolce

dolce

Fuggiam dunque d'a - mor la cruda fa - ce la cruda fa -

6/4 7/5 # 6/4 7/5

dolce

dolce

dolce

dolce

ce che non lampeg - gia mai, se non saet

#4 #6

dolce

dolce

dolce

dolce

ce che non lampeg - gia mai, se non saet

38

ta se non saet - ta che non lampeg - gia mai, se

#6 #4

41

non saet - - ta saet - - ta se non saet - ta.

6 5 6 6/4 #5/4 3

45

Dal Segno

non saet - - ta saet - - ta se non saet - ta.

6 5 6 6/4 #5/4 3

Aria dell'Usignuolo [da "Trajano", Atto II Sc. XIV]

F. Mancini (1672-1737)

[5.] [Allegro]

Flauto [I]

Flauto [II]

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Giulia

[Basso]

dolce

dolce

dolce

dolce

Senza Cemb[alo]

8

15

dolce

dolce

dolce

Canta, e di ca - ro usi - gnuolo, ca - ro usi - gnuolo, non è duo - lo

23

che ade - guar pos - sa il mar - tiro d'un a - mante e fido cor.

6 7 6 5

32

Can

b7

39

Solo

dolce

dolce

dolce

- ta canta e di ca - ro ca - ro usi -

46

gnuolo, non è duo - lo che ade - guar pos - sa il mar - tiro d'un a -

7 6 6 4

54

man

6 4 6 4 6 4 6 4

61

- te e fido fido cor. Can -

6

69

ta il mar-

75

ti - ro d'un a - man - te e fido fido fido cor.

6 2 6 5

f

84

[Fine]

Io ri - spondo: tu ben can - ti.

7 #6

f

94

dolce

dolce

Vivo in pian - ti e se pur ta - lor re - spiro

6 7 #6 7 6 7 #6

102

la mia gioia è il mio do - lor, la mia gio - ia è il mio do -

7 5

112

f

f

f

f

lor, è il mio do - lor.

#4 6 5 7 4 3

NOTE EDITORIALI

La fonte di riferimento è il manoscritto autografo della partitura, DM02032103121 della biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella, Napoli. Il frontespizio riporta la scritta: „*Trajano / Dramma per Musica con intermezzi buffi / (Colombina e Pernicone) / Rappresentato nel Teatro S. Bartolomeo / nel Carnevale del 1723 / Poesia Anonimo / Musica di Francesco Mancini*“.

Il manoscritto è abbastanza corretto con la consueta omissione di accidenti, legature e abbellimenti. Ogni aggiunta dell'editore, limitata all'essenziale, è evidenziata tra parentesi

In copertina si trova la riproduzione del frontespizio del manoscritto settecentesco.

La versione 1.0, pubblicata il 7 luglio 2021, include la Sinfonia già pubblicata il 20 dicembre 2013.

EDITORIAL NOTES

The source is the autograph of the score, DM02032103121, Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella, Napoli. Caption title: „*Trajano / Dramma per Musica con intermezzi buffi / (Colombina e Pernicone) / Rappresentato nel Teatro S. Bartolomeo / nel Carnevale del 1723 / Poesia Anonimo / Musica di Francesco Mancini*“.

The source is almost flawless with the usual omission of accidentals, ornaments and articulations. All rare editor suggestions are in parentheses.

The cover includes copy of the frontispiece from the ancient manuscript.

Version 1.0 was published on July 5, 2021. It includes the Sinfonia published on December 20, 2013.