

Alcione - Suite instrumentale

M. Marais (1656 - 1728)

Basse continue / Bassons

[1.] Prologue: Ouverture

6

10

14 *Gay*

24

29

34

40

45

49

54

59 *Lentement*

64

[2.] Prologue: Air des faunes et driades

7

[3.] Prologue: Marche en rondeau

9

Bassons

19

Tous

Fin.

dal Segno

[4.] Prologue: Premier Menuet

9

[5.] Prologue: 2. e Menuet

9

[6.] Prologue: Bou[r]rée

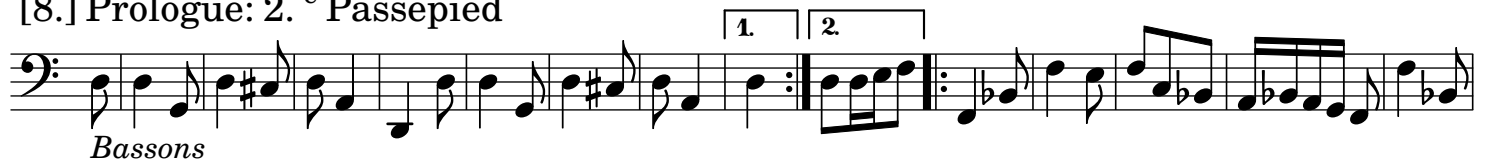
8

16

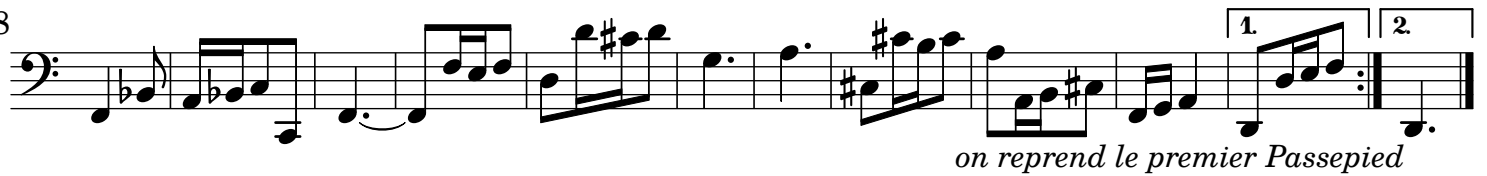
[7.] Prologue: Premier Passepied



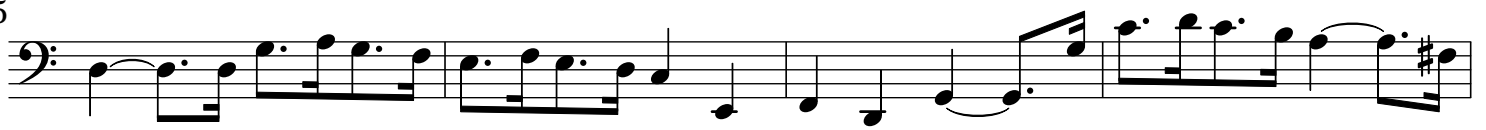
13

[8.] Prologue: 2. ^e Passepied*Bassons*

38

[9.] Acte Premier - Scène 2. ^e : Air. Gravem[en]t et piqué

5



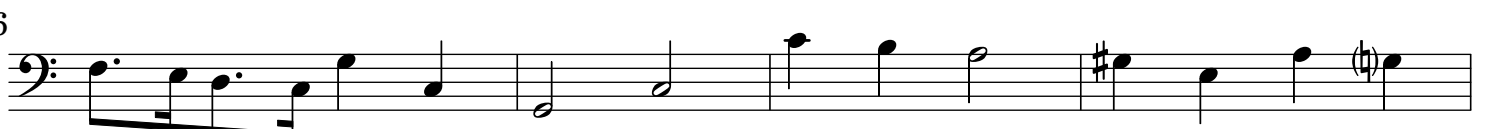
9



12



16



20



24



28



[10.] Acte Premier - Scène 2.^e : 2.^e Air

12

[11.] Acte Premier - Scène 2.^e : Gigue

9



15



21

[12.] Acte Premier - Scène 2.^e : Menuet

9



17



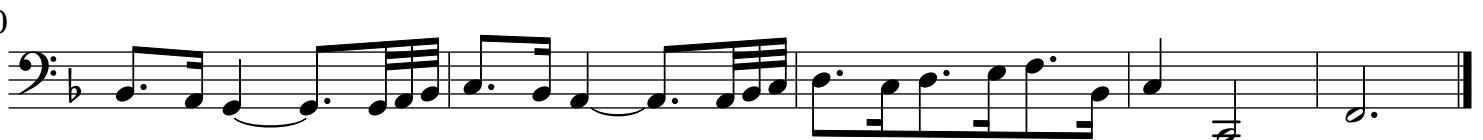
[13.] Acte Second - Scène Première: Prelude



6



10



[14.] Acte Second - Scène 2.^e : Premier air des magiciens

4

8

11

16

20

23

27

[15.] Acte Second - Scène 2.^e : 2.^e Air des magiciens

5

9

15

[16.] Acte Troisième - Scène 2.^e : Marche pour les Matelots

9



17

[17.] Acte Troisième - Scène 2.^e : 2.^e Air des Matelots

7



14

[18.] Acte Troisième - Scène 2.^e : 3.^e Air des Matelots

10

[19.] Acte Quatrième - Scène 2.^e : Prelude

7



13

[20.] Acte Quatrième - Scène 3.^e : Symphonie

10

22

31

[21.] Acte Quatrième - Scène 4. ^e : Tempeste

5

9

13

15

19

22

[23.] Acte Quatrième - Scène 5. ^e : Menuet - Entracte

12

[23.] Acte Cinquiesme - Scène 5.^e : Chaconne

Basse continue / Bassons

148



159



170



178



192



198



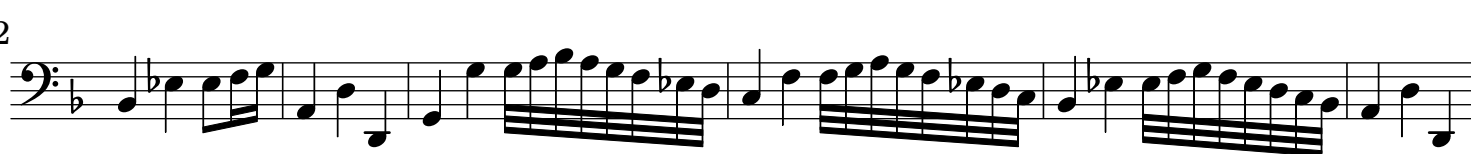
202



214



222



228



244



256

