

Benedetto Marcello

Cantata „Arianna abbandonata“ per Soprano con strumenti



Cantata "Arianna abbandonata" a Soprano con strumenti

B. Marcello (1686-1739)

[1.] Sinfonia

[1.1] Prestissimo

Violino [I]

Violino [II]

Viola

Basso

4

7

10

p

f

p

f

p

f

13

16

19

26

System 26: Four staves (two treble, two bass) in G minor. The first two staves feature rapid sixteenth-note passages with trills (tr) on the first and third notes of the first measure. The last two staves provide a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

29

System 29: Continuation of the piece. The first two staves continue with trills and rapid sixteenth-note runs. The accompaniment in the last two staves remains consistent with the previous system.

32

System 32: The first two staves begin with a forte (*f*) dynamic and end with a piano (*p*) dynamic. Trills are present on the first notes of the first and third measures. The accompaniment continues with eighth and sixteenth notes.

35

System 35: The first two staves feature trills and rapid sixteenth-note passages, with forte (*f*) dynamics indicated. The accompaniment in the last two staves includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

38

41

44

47

49

Trills (tr) and dynamic markings *p* and *f* are present throughout the system.

52

Trills (tr) and dynamic markings *p* and *f* are present throughout the system.

[1.2] Adagio assai

55

Tempo marking: *Adagio assai*. Dynamic markings *p* are present.

59

Trills (tr) and dynamic markings *p* and *f* are present throughout the system. The fourth staff is labeled *Violoncello* and *Tutti*.

63

p

p

p

[Violoncello]

p

[1.3] In Minuet - Presto

68

72

p

f

p

f

76

[2.] [Recitativo]

Violino [I]

Violino [II]

Viola

Canto

Basso

p

p

p

Do - ve mi - sera do - ve lun - gi da me cru - do Teseo ten vai?

4

Que - sta già non spe - rai del cos - tante amor mio della mia fe - de as - pra

7

in - grata mercede. Non sono qu - ell' io che la tua Pa - tria sciol - si dal gra -

10

vo - so tri - buto? E che ti tol-si con l'arte mia dal Mino - tau-ro or-rendo?

Adagio

13

Cru-del, da te in-gan-nata ah ben lo sa - i per abbrac - ciarti sposo il regno e sino il

17

Padre abban - do - nai. Te - seo Te - seo ado-rato deh

20

tor-na al seno mio sen - za te moro, il tuo fiero abban-dono

23

più mi pesa che mor-te, che Pa-dre, che Pa-tria, e Trono. Deh ri-torna al mio

26

se - no, e se mi nieghi a - more come tu vuoi teco mi gui - da al-meno.

[3.] [Aria] Largo

Violino [I]

Violino [II]

Viola

Canto

Basso

Measures 1-6 of the Aria. The score is for Violino I, Violino II, Viola, Canto, and Basso. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. Violino I and II have dynamics p and f. Viola, Canto, and Basso are silent.

Measures 7-11 of the Aria. The score is for Violino I, Violino II, Viola, Canto, and Basso. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. Violino I and II have dynamics p. Viola, Canto, and Basso are silent.

Measures 12-16 of the Aria. The score is for Violino I, Violino II, Viola, Canto, and Basso. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. Violino I and II have dynamics f, p, and f. Viola, Canto, and Basso are silent.

18

Co - me mai puoi la - sciarmi piange - re, sen - za che

24

frange - re il cor ti sen-ta? Co - me mai spenta è in te pie-

30

tà - - co - me mai spen - ta spen - ta è

36

in te pie - tà?

41

Co - me mai puoi

46

Co - me mai puoi

52

la - sciarmi piange - re, sen - za che frange - re il cor ti sen-ta?

58

Co - me mai spen - ta è in te pie - tà co - me co - me

63

co - me mai spen - ta spen - ta è in te

69

- pie - tà - - - - - è in te pie -

76

tà?

81

p *f* *p* *f* *p*

87

p

p

p

Mor - ta mi vuoi cru-del e-sani - ma to - gli a quest'

Viol[oncel]lo Solo

94

a - nima la pe - na a - mara che da te ca - ra la mor - te a -

100

vrà da te ca - ra la morte a - vrà. Mor - ta mi vuoi

Tutti

Viol[oncel]lo Solo

106

cru - del e - sani - ma to - gli a quest' a - nima la pe - na a -

111

mara che da te ca - ra la mor - te e ca - ra la

Tutti
p

116

mor - te a - vrà da te ca - ra la mor - te a - vrà.

[4.] [Recitativo]

Se fia che pen - si o caro tall' or alla mia

fede all' amor mio, forse pensi - er sì rio

d'an - dar lungi da me fia che de - ponga, né del mar pro - cel

- loso orri - do fu - ror la vi - ta es - ponga.

La - scia i rischi dell 'onde, i pe - ri - gli de' venti, e nel mio

seno, che te n'af - fet - ti il cor, ten pie - ga l'alma, riedi a tro -

var e sicu - rezza e cal - ma.

[5.] [Aria] Vivace

Violino [I]

Violino [II]

Viola

Canto

Basso

4

7

10

10

f

p

f

13

13

tr

16

16

f

f

f

Che dol-ce fo-co in pet-to

f

19

p *f* *p* *f* *f*

ol - tre l'u - sa - to io sen - to

22

che in - ve - ce di tor - men - to gio - ia mi

25

dà e di - letto e mi con - so - la mi dà gio - ia mi dà di -

28

let - to e mi con - so - la, mi dà

31

gioia mi dà di - let - to e mi con - so - la, gio - ia di -

34

let - to e mi con - so - la, mi dà

37

gioia mi dà di - let - to e mi con - so - la.

40

43

46

49

p

Che dol-ce fo - co in pet - to ol-tre l'u-

52

sa - to io sen - to che in - ve - ce

55

di tor - men - to gio - ia mi dà e di - letto e mi

58

con-so - la mi dà gio - ia mi dà di - let - to e

61

mi con - so - la, mi dà gioia mi dà di - let - to e mi con -

64

so - la, che in-ve - ce di tor - men-to mi dà di-

67

letto e gioia e mi con - so - la mi con - so - la e

70

mi con - so - la mi dà gioia mi dà di - let - to e mi con-

73

f *p* *f*

f *p* *f*

f (*p*)

tr so - - la. *tr*

f (*p*)

76

p *f*

p *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

79

tr *tr*

tr *tr*

b

b

82

E se d'un vi - vo ar - dore sen - to quest' al - ma

85

piena, de - sio ma senza pe - na, a - mo ma dal mio

88

co - re il duol s'in - vola il duol s'in - vo -

90

92

- - - la, ma dal mio co - re il duol s'in -

95

vola ma dal mio co - re il duol s'in - vo - la, a - mo de -

98

si - o ma senza pe-na, ma dal mio co-re il duol s'in - vo

101

la dal mio

103

co - re il duol s'in - vo - la il duol s'in - vo - la.

D.C.

NOTE EDITORIALI

La fonte della Cantata “*Arianna abbandonata*” è il manoscritto della partitura, München, Bayerische Staatsbibliothek; Segnatura: BSB-Hss Mus.ms. 941. Titolo: “*Arianna abbandonata // Cantata // a Voce sola con Strumenti // Del N: H: Benedetto Marcello Patrizio Veneto //*”.

Il manoscritto contiene sviste e omissioni di accidenti, abbellimenti e legature. Ogni suggerimento dell'editore è evidenziato con parentesi. In copertina si trova copia il frontespizio del manoscritto.

La versione 1.0 è stata pubblicata l'1 agosto 2022.

EDITORIAL NOTES

The source of Cantata “*Arianna abbandonata*” is a manuscript of the score, Bayerische Staatsbibliothek; Identifier: BSB-Hss Mus.ms. 941. Title: “*Arianna abbandonata // Cantata // a Voce sola con Strumenti // Del N: H: Benedetto Marcello Patrizio Veneto //*”.

The manuscript includes some mistakes. All suggestions of the editor are in parentheses. In cover there is a copy of the frontispiece of manuscript.

The 1.0 version was published on August 1st, 2022.