

Cantata "Arianna abbandonata" a Soprano con strumenti

B. Marcello (1686-1739)

Canto

[1.] Sinfonia tacet

[2.] [Recitativo]

Do-ve mi-se-ra do-ve lun-gi da me cru-do Teseo ten vai?
Que-sta già non spe-rai del cos-tante amor mio della mia
fe-de as-pira in-grata mercede. Non sono qu-ell' io
che la tua Pa-tria sciol-si dal gra-vo-so tri-buto? E che ti
tol-si con l'ar-te mia dal Mino-tau-ro or-rendo?

Adagio

Cru-del, da te in-gan-nata ah ben lo
sa-i per abbrac-ciarti sposo il re-gno e si-no il
Padre abban-do-nai. Te-seo Te-seo adorato deh
torna al seno mio sen-za te moro, il tuo fiero abbandono
più mi pesa che mor-te, che Pa-dre, che Pa-tria, e
Trono. Deh ri-tor-na al mio se-no, e se mi nieghi a-
more come tu vuoi teco mi gui-da al-meno.

[3.] [Aria] Largo

18
Co - me mai puoi la - sciarmi piange - re,

23
sen - za che frange - re il cor ti sen - ta? Co - me mai

28
spen - ta è in te pie - tà - - co - me mai

32
spen - ta spen - ta è in te pie - *tr*

38
tà? **11** Co - me mai puoi la - sciarmi

53
piange - re, sen - za che frange - re il cor ti

57
sen - ta? Co - me mai spen - ta è in te pie -

61
tà co - me co - me co - me mai spen - ta

66
spen - ta è in te - pie - tà -

71
- - - - - è in te pie -

76
tà? **11** Mor - ta mi vuoi

91
cru - del e - sani - ma to - gli a quest' a - nima

Canto

95
la pe - na a - mara che da te ca - ra la

99
mor - te a - vrà da te ca - ra la mor - te a - vrà.

104
Mor - ta mi vuoi cru - del e - sani - ma

108
to - gli a quest' a - nima la pe - na a - mara

112
che da te ca - ra la mor - te e ca - ra la mor - te a -

117
vrà da te ca - ra la mor - te a - vrà.

[4.] [Recitativo]

Se fia che pen - si o caro tall' or alla mia

3
fede all' amor mio, forse pensi - er sì rio d'andar lungi da me fia che de-

6
ponga, né del mar pro - cel - loso orri - do fu-ror la

8
vi-ta es-ponga. Lascia i rischi dell'onde, i pe - ri - gli de' venti, e nel mio

11
seno, che te n'affet - ti il cor, ten pie - ga l'anima, riedi a tro-

13
var e sicu - rezza e cal - ma.

[5.] [Aria] Vivace

15

19 Che dol-ce fo-co in pet-to

23 ol-tre l'u-sa-to io sen-to che in-ve-ce

26 di tor-men-to gio-ia mi dà e di-let-to e mi

29 con-so-la mi dà gio-ia mi dà di-let-to e

32 mi con-so-la, mi dà gioia mi dà di-let-to e mi

35 con-so-la, gio-ia di-let-to e

38 mi con-so-la, mi dà gioia mi dà di-let-to e mi con-

10

51 so-la. Che dol-ce fo-co in

55 pet-to ol-tre l'u-sa-to io sen-to che in-ve-ce

59 di tor-men-to gio-ia mi dà e di-let-to e mi con-so-la mi dà

63 gio-ia mi dà di-let-to e mi con-so-la, mi dà

che inve-ce di tor-

Canto

66
mento mi dà di - letto e gioia e mi con - so - la

69
mi con - so - la e mi con - so - la mi dà

72
gioia mi dà di - let - to e mi con - so - la. 8

83
E se d'un vi - vo ar - dore sen - to quest' al - ma piena, de - sio ma senza

86
pe - na, a - mo ma dal mio co - re il duol s'in - vola il duol s'in -

89
vo

91
la, ma

93
dal mio co - re il duol s'in - vola ma dal mio co - re il duol s'in -

96
vo - la, a - mo de - si - o ma senza

99
pe - na, ma dal mio co - re il duol s'in - vo

101
la dal mio

103
co - re il duol s'in - vo - la il duol s'in - vo - la. D.C.