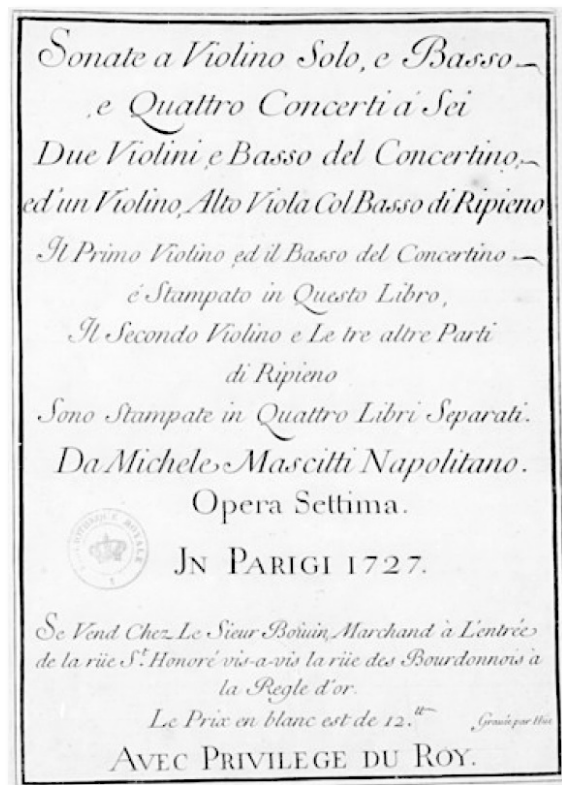


Michele Mascitti

Concerto grosso n. 2, Op. 7



[1.] Allegro moderato

Violino I Concertino

Violino II Concertino

Basso del Concertino

Violino di Ripieno

Viola

Basso di Ripieno

11

15

7 7 6 7 6 # b 6 # # 6 # #

f *ff*

b 6 # # 6 # #

20

6 6 #6 4 #3 6 b5 7 #

f

6 6 #6 4 #3 6 b5 7 #

24

6 b5 7 #6 b5 6 7 #

f

6 b5 7 #6 b5 6 7 #

28

32

36

45

49,

Adagio

[illegible][illegible][illegible]

10

13

16

19

6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

22

7 7 7 # 6 5 # 4 #3 4 #3 4 #3

25

4 #3 4 #3 b 7 # b 7 # b 7 # 7

28

31

34

37

6 6 6 5 6 5 6 5

40

6 # #6 6 5 # 7 6

43

4 3 4 2 6 7 6 4 2 6 7 # 6 b # 4 2 6

46

46

47

48

49

49

49

50

51

52

52

52

53

54

55

CC License 4.0 BY-NC-ND

20

20

21

22

23

24

25

26

26

26

27

28

29

30

31

32

33

33

34

35

36

37

38

[4.] Allegro moderato

Measures 1-14 of the musical score. The score is written for a four-part ensemble (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) in 2/4 time, key of D major. The first system (measures 1-7) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The second system (measures 8-14) continues this pattern, with some measures containing rests. The third system (measures 15-21) introduces dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). The score includes various fingerings (e.g., 6, 4, 3, 6, 5, 4, 3, 6, 5) and articulation marks (accents, slurs). The key signature changes to D minor in measure 8.

22

Measures 22-27. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano (*p*) texture with arpeggiated figures in the right hand and sustained chords in the left hand. Measure numbers 6, 6, # 6, 6, 7, 6 are indicated below the staves.

28

Measures 28-33. The score continues with a piano (*p*) texture. Measures 28-32 feature a forte (*f*) texture with arpeggiated figures. Measure 33 returns to piano (*p*). Measure numbers # *f*, 7, # 6, 6, 6, #, *p*, 6, 4, #3 are indicated below the staves.

34

Measures 34-39. The score continues with a forte (*f*) texture. Measures 34-39 feature a forte (*f*) texture with arpeggiated figures. Measure numbers *f*, # 6, # 6, # 6, 6, 6, 6, 6 are indicated below the staves.

41

6 5 6 6 5 6

46

6 5 5 6 7 6 7 6 7 #

51

4 #3 6 5 7 6 5 6 7 6 5

56

6 6 6 6 6 6

p *p* *p* *p* *p* *p*

62

6 6 7 6 # 6 4 3

f *f* *f* *f* *f* *f*

68

p *p* *p* *p* *p* *p*

6 6 6 6 6 6

74

74

75

76

77

78

6 7 6 # 7 # 6 b5

f ff

79

79

80

81

82

6 7 b5 6 7 b5 6 #

83

83

84

85

86

87

7 6 7 b b5 #

NOTE EDITORIALI

La fonte è l'edizione a stampa delle parti separate, Boivin, Paris, 1727, presente nel sito Gallica, bnf.fr, VM7-712(1-5). Il frontespizio recita: *“Sonate a violino solo e basso e quattro concerti a sei, due violini e basso del concertino ed'un violino, alto viola col basso di ripieno. Il primo violino ed il basso del concertino è stampato in questo libro. Il secondo violino e le tre altri parti di ripieno sono stampate in quattro libri separati... opera settima...”*.

L'edizione antica è piuttosto accurata. Se non altrimenti indicato, gli interventi dell'editore sono sempre tra.

In copertina si trova il frontespizio dell'edizione Boivin.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 15 ottobre 2021.

EDITORIAL NOTES

The source is a printed edition by Boivin, Paris, 1727, available at Gallica, bnf.fr, VM7-712(1-5). Caption title: *“Sonate a violino solo e basso e quattro concerti a sei, due violini e basso del concertino ed'un violino, alto viola col basso di ripieno. Il primo violino ed il basso del concertino è stampato in questo libro. Il secondo violino e le tre altri parti di ripieno sono stampate in quattro libri separati... opera settima...”*.

The ancient edition is quite accurate. The limited editor interventions, regarding omitted accidentals and ornaments, are in parentheses.

Cover page includes a copy of the original frontispiece.

Version 1.0 was published on October 15, 2021.