

BAROQUEMUSIC.IT - MPM230212

MICHEL PIGNOLET DE MONTÉCLAIR

ARIANE ET BACHUS

CANTATA PER SOPRANO, FLAUTO TRAVERSIERE,
VIOLINO, VIOLA DA GAMBA E BASSO



EDIZIONI MARIO BOLOGNANI - ROMA 2012

[1.] [Recitatif]

Ari-ane adoroit le vo-la - ge The - sée; Il repondit longtemps à ses soins assidus;

Basse-Continue

Mais d'un amour si doux, sa constance est lassée. Il l'abandonne seule en des lieux inco-

nus; Dans son cruel depit cette amante a-bu - sé - e ex - prime par ces mots ses regrets superflus;

Implorant, mais en vain, la tendresse passée D'un amant qui la fuit, et ne l'écoute plus.

[2.] Air Lent

Flute Traversiere

13

Plus cruel que le Mino - taure, Tu ris, ingrat, de mes douleurs.

6 5 4 #3 2 3 9 7 8 6 5

19

6 5 6 5 6 4 #3 5

25

Plus cruel que le Mi-no - taure, Tu ris, in - grat, de mes douleurs,

6 # 5 6 4 #3 2 # 9 7 8 6 5

31

Tu me trahis et je t'adore, Tu m'abandon - nes et je meurs. Tu me trahis et je t'adore,

5 6 6 6 6 4 5 3 6 5 # 6

37

Tu m'aban - don - nes et je meurs. Je n'exi - ge plus que tu

6 5 5 4 #3 # 6 5 #

43

m'aime, La haine est trop forte en ton cœur. Ah! pour

Figured Bass: #, 7, #3 5, 5/4 #3, 3, 6 #3, #6, #

49

prix de mes feux extremes, Viens, prends pi - tié de mon malheur.

Figured Bass: 4/2 #6 #3, #5, #, 6, 5/4 #3, #

55

reprise

Plus cruel que le Mi-no - taure, Tu ris, in -

Figured Bass: 6, 7/5 6, 6/4 #3, 2, 6/5

61

grat, de mes douleurs, Tu me trahis et je t'adore, Tu m'abandon - nes et je meurs. Tu me trahis

Figured Bass: 9/7, 8/6 5, #, 5 6, 6, 6, 6/4 5/4 3, 6 5

67

et je t'adore, Tu m'aban - don - nes et je meurs.

Figured Bass: #, 6, #, 6 5, 5/4 #3, #6, 6/5, #

[3.] Vivement

Ah! dans mon de-ses-poir, le Seul bien qui me reste, C'est vous, Ô mort, je

volle au devant de vos coups; Venez me de-livrer du jour que je de-

teste, Les malheureux humains ne redouttent que vous; Mais L'amour a ren-

du mon destin Si fu - neste, Que le plus grand des maux me Semblera trop doux.

[4.] [Moderé]

Flute

Violons avec la Voix

Basse de Violle

Clavecin

6

Mais, quel Dieu fait fremir les

11

ondes: *Basse de Violle* Quel éclat embellit les mers? Jusqu'e dans leurs grottes pro-

Modéré

17

Flute

Violons avec la Voix

fondes Les Tritons sont charmés par les plus doux concerts. Sur ces

25

bords écartés, Bachus descend luy même; Les ris et les Amours vol - - lent devant ses

33

pas Ariane, quel est votre bonheur extrême, Pour vous seule les Dieux visitent ces climats.

[5.] Air Tendrement

7

Flute *seule*

13

Regnez a-do - rable mortelle,

20

Regnez a-do - rable mortelle Vous tri - ompez du plus charmant des

27

Dieux; Rendez graces à l'in - fi - delle Qui vous as - sure un sort si glo - ri - eux.

33

Re - gnez, Regnez

6 6

38

a - do - rable mortelle, Vous tri - omphez du plus charmant des Dieux.

6 7 6 5 6 #6

45

Rendez graces à l'in - fi - delle Qui vous assure un sort si glo - ri - eux.

6 6 6

51

Lors qu'un mortel

6 6 6 6 5 6 4 3

56

vous a - bandonne Vous enchainez le cœur des Immortels

6 6 #6 6 # #6 # #6 #

61

Si vous perdez une Couronne, Tout l'univers vous dressera des Autels

66

72

78

Regnez a-do-able mortelle,

84

Regnez a-do-able mortelle

10
90

Vous tri-omphez du plus charmant des Dieux; Rendez graces à l'in-fi-delle Qui vous as-

6 6 6 5 6 b #

96

sure un sort si glo-ri-eux. Re-gnez,

6 7 # 6 6

102

Regnez a-do-rable mortelle, Vous tri-omphez du plus

6 7 6 5

109

charmant des Dieux. Rendez graces à l'in-fi-delle Qui vous assure un sort

6 #6 6 6 6 6

115

si glo-ri-eux.

6 6 6 5 6 5 3

[6.] Recitatif

Basse-Continue

L'Amour, de la plus douce chaine, U - nit ces illustres amants; Bachus changea la plus affreuse

peine En des plaisirs du-ra - bles et charmants. Ariane jouit d'une gloire immortelle,

Sa couronne à l'ins-tant, S'eleve jusq' aux Cieux; Elle y brill - le à ja-

mais d'une clarté nouvelle, Mo-nu-ment é - ter - nel d'un sort si glo-ri - eux.

Lent

[7.] Air gay

Violon

Si vos amans

12

10

bri - sent leurs chaines, Beautés n'implorez que Bachus.

7 5 6 6 # 6 7 6

15

Si vos amans bri - sent leurs chaines, Beautés

#7 5 6 6 # 7 6

20

n'implorez que Bachus. Courez, courez, noyez vos peines Dans les flots charmans

6 # 6 #6 6

24

de son jus. Courez, cou - rez, noyez vos peines Dans les flots charmans

6 6 6

28

de son jus.

6 7 6 7 6 7 6

33

Si vos amans - bri - sent leurs chai - - -

37

- nes, Beautés n'implorez que Bachus, Courez, cou - rez, noyez vos

41

peines Dans les flots charmans de son jus, Courez, courez, noyez vos

45

peines Dans les flots charmans de son jus.

50

L'Amour, tou-jours rempli d'allarmes, Tourmente

les plus tendres cœurs.

L'Amour, tou-jours rempli d'allarmes,

Tourmente les plus tendres cœurs Bachus luy prette mille

charmes ou con - sole de ses rigueurs. Bachus luy pret - te mille

charmes, ou con - sole de ses rigueurs. *Reprise*

80

85

Si vos amans bri - sent leurs chaines, Beautés n'implorez que Bachus.

90

Si vos amans

95

bri - sent leurs chaines, Beautés n'implorez que Bachus. Courez, courez,

99

noyez vos peines Dans les flots charmans de son jus. Courez, cou -

rez, noyez vos peines Dans les flots charmans de son jus.

Si vos amans

bri - sent leurs chai - nes, Beautés n'implorez que Bachus,

Courez, cou - rez, noyez vos peines Dans les flots charmans de son

jus, Courez, courez, noyez vos peines Dans les flots charmans de son jus.

NOTE EDITORIALI

1. La fonte è l'edizione a stampa del Libro III delle Cantate pubblicata da Boivin, Paris nel 1728, disponibile nelle biblioteca digitale Gallica, BNF, Paris;
2. l'edizione è abbastanza corretta. Ogni aggiunta dell'editore è tra () o [];
3. in copertina si trova copia del frontespizio dell'edizione antica;
4. la versione 1.0 è stata completata il giorno 23 gennaio 2012.

EDITORIAL NOTES

1. The source is the ancient edition of "Cantates / ... / Troisieme Livre", published by Boivin, Paris, 1728, available online at the digital library Gallica, BNF, Paris;
2. the edition is quite accurate. All additions of the editor are between () or [] or with dashed slurs;
3. cover includes a copy of the first page of the Boivin edition;
4. version 1.0 was completed on January 23, 2012.