

Ariane et Bachus

Voix Seule

M. Pignolet de Montéclair (1667-1737)

[1.] [Recitatif]

Ari-an-e adoroit le vo-la - ge The - sée; Il repondit longtemps
 à ses soins assidus; Mais d'un amour si doux, sa constance est lassée.
 Il l'abandonne seule en des lieux inco-nus; Dans son cruel depit cette amante abu-
 sé - e ex - prime par ces mots ses regrets superflus; Implorant, mais en
 vain, la tendresse passée D'un amant qui la fuit, et ne l'écoute plus.

[2.] Air Lent

Plus cruel que le Mino - taure, Tu ris, ingrat,
 de mes douleurs. Plus cruel que le Mi-no -
 taure, Tu ris, in - grat, de mes douleurs, Tu me trahis et je t'adore,
 Tu m'aban-don - nes et je meurs. Tu me trahis et je t'adore,

37

Tu m'aban - don - nes et je meurs.
Je n'exi - ge

42

plus que tu m'aime,
La haine est trop forte en ton cœur.

48

Ah! pour prix de mes feux extremes,
Viens, prends pi - tié de mon malheur.
reprise

54

Plus cruel que le Mi-no - taure,
Tu ris, in - grat, de mes douleurs,

62

Tu me trahis et je t'adore,
Tu m'abandon-nes et je meurs. Tu me trahis

67

et je t'adore,
Tu m'aban - don - nes et je meurs.
2

[3.] Vivement

5

Ah! dans mon desespoir, le Seul bien qui me reste, C'est vous, Ô
mort, je volle au devant de vos coups;
Venez me de livrer du jour que je de-

11

teste, Les malheureux humains ne redouttent que vous; Mais L'amour a ren-
3

15

du mon destin Si fu - neste, Que le plus grand des maux me Semblera trop doux.
2

[4.] [Moderé]

8

Mais, quel Dieu fait fremir les ondes:
Quel éclat
embellit les mers? Jusque dans leurs grottes pro-fondes Les Tritons sont charmés
par les plus doux concerts.
Sur ces bords écartés,
Bachus descend luy même; Les ris et les Amours
vol - lent devant ses pas Ariane, quel
est votre bonheur extrême, Pour vous seule les Dieux visittent ces climats.

[5.] Air Tendrement

14

Regnez a - do - rable mortelle,
Regnez a - do - rable mortelle Vous tri - omphez du plus
charmant des Dieux; Rendez graces à l'in - fi - delle Qui vous as - sure un sort
si glo - ri - eux. Re - gnez, Regnez
a - do - rable mortelle, Vous tri - omphez du plus charmant des

44

Dieux. Rendez graces à l'in - fi - delle Qui vous assure un sort si glo - ri -

50

eux. Lors qu'un mortel vous a - bandonne Vous enchainez le

59

œur des Immortels Si vous perdez une Cou - ronne, Tout l'u - ni-

64

vers vous dres - se des Autels Regnez a - do -

83

rable mortelle, Regnez a - do - rable mortelle

90

Vous tri - omphez du plus charmant des Dieux; Rendez graces à l'in - fi -

95

nelle Qui vous as - sure un sort si glo - ri - eux. Re -

101

gnez, Regnez a - do - rable mortelle,

107

Vous tri - omphez du plus charmant des Dieux. Rendez graces à l'in - fi -

113

nelle Qui vous as - sure un sort si glo - ri - eux.

[6.] Recitatif

5 L'Amour, de la plus douce chaine, U - nit ces illustres amants;

9 Bachus changea la plus affreuse peine En des plaisirs dura-bles et charmants.

13 Ariane jouit d'une gloire immortelle, Sa couronne à l'ins-

tant, S'eleva jusq' aux Cieux; Elle y brill - le à ja- mais d'une clarté nouvelle,

17 Mo-nu-ment é - ter - nel d'un sort si glo-ri - eux.

Lent

This section contains five staves of musical notation. The top three staves represent the vocal parts, while the bottom two represent the continuo basso. The vocal parts consist of soprano, alto, tenor, and basso. The continuo basso part is written in bass clef. The music is in common time, with various key signatures (F major, G major, A major, C major). The vocal parts sing in French, while the continuo part provides harmonic support.

[7.] Air gay

8 Si vos amans bri - sent leurs chaines, Beautés

12 n'implorez que Bachus. Si vos amans bri - sent leurs chaines, Beautés

20 n'implorez que Bachus. Courez, courez, noyez vos peines Dans les flots charmants

24 de son jus. Courez, courez, noyez vos peines Dans les flots charmants de son

29 jus. Si vos amans - bri - sent leurs chai - - - nes, Beautés

38 n'implorez que Bachus, Courez, courez, noyez vos peines Dans les flots charmants

This section contains five staves of musical notation. The top three staves represent the vocal parts, while the bottom two represent the continuo basso. The vocal parts consist of soprano, alto, tenor, and basso. The continuo basso part is written in bass clef. The music is in common time, with various key signatures (G major, A major, C major). The vocal parts sing in French, while the continuo part provides harmonic support.

42 de son jus, Courez, courez, noyez vos peines Dans les flots charmans de son

47 jus. L'Amour, toujours rempli d'allarmes, Tourmente les plus tendres

56 coeurs. L'Amour, tou-jours rempli d'allarmes, Tourmente

66 les plus tendres coeurs Bachus luy prette mille charmes ou con-

71 sole de ses rigueurs. Bachus luy pret-te mille charmes, ou con-

76 Reprise 8 sole de ses rigueurs. Si vos amans bri - sent leurs chaines, Beautés

89 n'implorez que Bachus. Si vos amans bri - sent leurs chaines, Beautés

97 n'implorez que Bachus. Courez, courez, noyez vos peines Dans les flots charmans

101 de son jus. Courez, courez, noyez vos peines Dans les flots charmans de son

106 jus. Si vos amans - bri - sent leurs chai - - nes, Beautés

115 n'implorez que Bachus, Courez, courez, noyez vos peines Dans les flots charmans

119 de son jus, Courez, courez, noyez vos peines Dans les flots charmans de son jus.