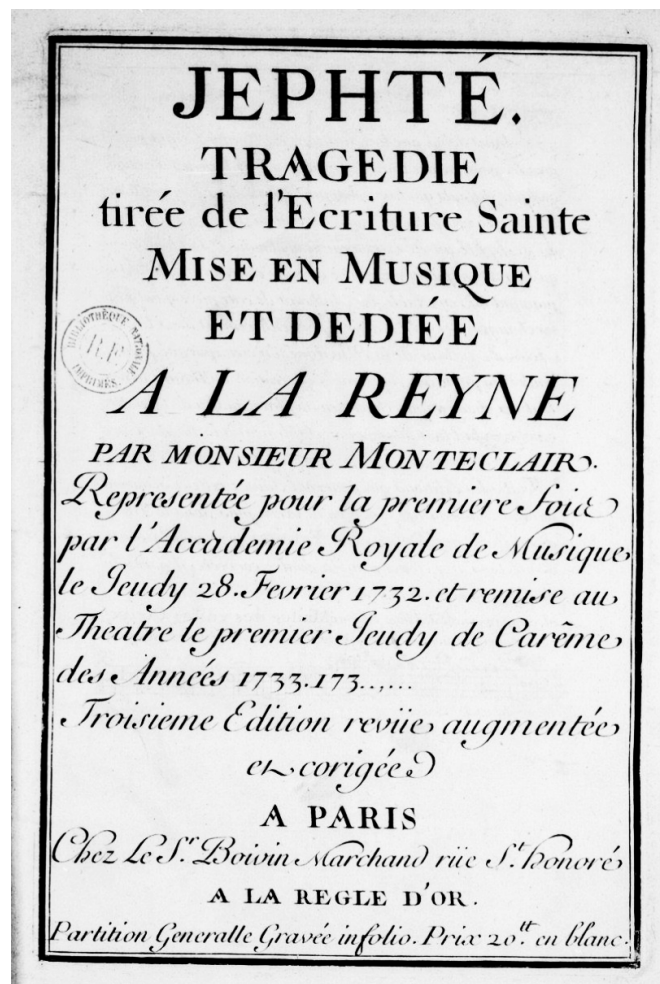


Michel Pignolet de Montéclair

Jephté - Suite



[1.] Prologue - Ouverture

[Dessus] 2

[Haute-contre] 2

[Taille] 2

[Basse] 2

5

10

15

Legerem[en]t

19

System 19 (measures 19-22). Treble staff: Measure 19 has a first ending bracket over measures 19-20. Bass staff: Measures 19-22 are mostly rests.

23

System 23 (measures 23-28). Figured bass notation below the bass staff: # — 6 # 5 7 5 4 3 9 8 9 8 6 5 #

29

System 29 (measures 29-33). Figured bass notation below the bass staff: # 5 6 6 5 #6 6

34

System 34 (measures 34-38). Figured bass notation below the bass staff: 6 6 b 6 5 4 3 b

40

6 $\flat 6/5$ # $\frac{4}{3}$ $\frac{6}{5}$ # $\frac{\sharp 6}{2}$ 6 $\sharp 4$ 7 $\frac{5}{4}$ #

45

6 6 # 6 $\frac{\sharp 6}{5}$ 6 $\frac{6}{5}$ 7

Lentem[en]t

50

$\flat$ $\frac{\flat 6}{4/3}$ $\flat 7$ 5 7 6 # 6 $\flat$ 5

55

— 5 6 $\frac{5}{4}$

[2.] Prologue - Scene II. - I^{er} Rigaudon

[Dessus]
[Haute-contre]
[Taille]
[Basse]

6 6 5 5 6 6 5

6 5 7 # 6 6 5

11 3

[3.] Prologue - Scene II. - 2^e Rigaudon

Hautbois [1.]
Hautbois [2.]
Basson

7 6 5 7 6 5 4 5 #

8 6 5 3 6 5 # 6 6 5 #

On reprend le p.^{er} Rigaudon

[4.] Prologue - Scene II. - Canarie

[Dessus]
 [Haute-contre]
 [Taille]
 [Basse]

5
 11
 18

6 6 6 # #6 b6 6 # 6
 6 6 # #6 5 6 # # 6 b6 5 # 6 6 5 #
 3 b7 7 6 b 5 b6 5 # 6 6 5

[5.] Prologue - Scene II. - P.^r Menuet

[Dessus]

[Haute-contre]

[Taille]

[Basse]

6 6 5 7 6 6 5 #

9

6 6 7 7 6 6 5 #

17

6 6 3

25

6 7 6 4 6 7 6 4

[6.] Prologue - Scene II. - 2^e Menuet

Hautbois [1.]

Hautbois [2.]

Basson

6

11

15

20

On reprend le premier Menuet

[7.] Acte I. - Scene IV. - Marche des Guerriers

Hautbois, Violons
et Trompettes

[Haute-contre]

[Taille]

Bassons, Basses
et Timballes

Timb. 6 6

Violons seuls

Basses de Violon

Timb. 6 6 5 # #4

#6 # # 6 6 6 6 6 6 5

Tous

Tous

[Timb.] 5 6

24

Violons

Timb.

Basses

29

6/4 5/4 #

34

Tous

Tous

Timb.

6 6

39

Timb.

[8.] Acte I. - Scene V. - P.^{er} Air des Guerriers - Majestueusement

[Dessus]

[Haute-contre]

[Taille]

[Basse]

14

17

20

22

[9.] Acte I. - Scene V. - 2. ^e Air - gay

[Dessus]

[Haute-contre]

[Taille]

[Basse]

5

17

[10.] Acte I. - Scene V. - 3. ^e Air - LegerementHautbois, Violons
et Trompettes

[Haute-contre]
Hautbois

[Taille]

Bassons, Basses
et Timballes

6/4 5/3

hautbois

hautbois

Bassons

Tous

Tous

Tous

16

6/4 5/3

20

hautbois

hautbois

Bassons

2 6 6 5 6 5 6 5 #

24

Tous

Tous

Tous

28

6/4 5/3

[11.] Acte III. Scene V. - Marche

Trompette
et Hautbois

Premiers Violons

2.ms Violons

Parties

Tymballes

Basses et
Bassons

11

17

[12.] Acte III. Scene V. - Chaconne

Trompette
 Hautbois [1.]
 Hautbois [2.]
 Premiers Violons
 2.ms Violons
 [Haute-contre]
 [Taille]
 Tymballes
 Basses et Bassons

6 6 # 6

6

6 # 6 6 #

6 6 #

b # b #

24

Basses du costé droit et Bassons

6 7 7[#] 7_b 5 6[#] 6 7_b

30

Tous

Tous

Tous

7_b 6_b 5[#] 7_b 4_b 6_b 9_b 8_b 7_b 6_b 5_b

7 4 #6 3 9 5 8 6 7 6 # 5 b6 7 6 5

7 6 # 5 5 b6 7 6 7 6

47

52

Egales
Doux.

Egales
Doux.

Doux.

Doux.

Doux.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef. The right hand of the piano part has a key signature of one sharp (F#), while the left hand has a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked "Moderato". The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 12. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal line. The piano part includes fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents) for the right hand, and fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents) for the left hand. The score is written on a grand staff with a brace on the left side.

63

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

70

Egales

Egales

Egales

Egales

76

81

Tous

Tous

Doux.

Doux.

Doux.

Doux.

Doux.

♭ 6 #6 #6 6 6 # 6 #6 #6 6 # 6 5 #

102,

Seuls

Seuls

Seuls

Tous

#4 6 #6 4 3 6 5 # 6 5 b

Tous

NOTE EDITORIALI

La fonte della Suite è l'edizione a stampa di: "*Jephté. Tragédie tirée de l'Ecriture Sainte, mise en musique... par Monsieur Montéclair. Représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le Jeudy 28 février 1732 et remise au Théâtre le premier jeudy de carême des années 1733-173...[Paroles de l'abbé Pellegrin] (Troisième édition revue augmentée et corrigée). 1737.*", Gallica, BNF, Paris. La suite raccoglie 12 brani per strumenti.

L'edizione è abbastanza corretta. Ogni suggerimento dell'editore è tra parentesi.

In copertina si trova copia del frontespizio dell'edizione antica.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 21 maggio 2021.

EDITORIAL NOTES

The source of the Suite is the printed edition of: "*Jephté. Tragédie tirée de l'Ecriture Sainte, mise en musique... par Monsieur Montéclair. Représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le Jeudy 28 février 1732 et remise au Théâtre le premier jeudy de carême des années 1733-173...[Paroles de l'abbé Pellegrin] (Troisième édition revue augmentée et corrigée). 1737.*", Gallica, BNF, Paris. The Suite collects 12 instrumental pieces.

The ancient edition is almost flawless. All suggestions of the editor are in parentheses.

The cover includes a copy of the original frontispiece.

Version 1.0 was published on May 21, 2021.