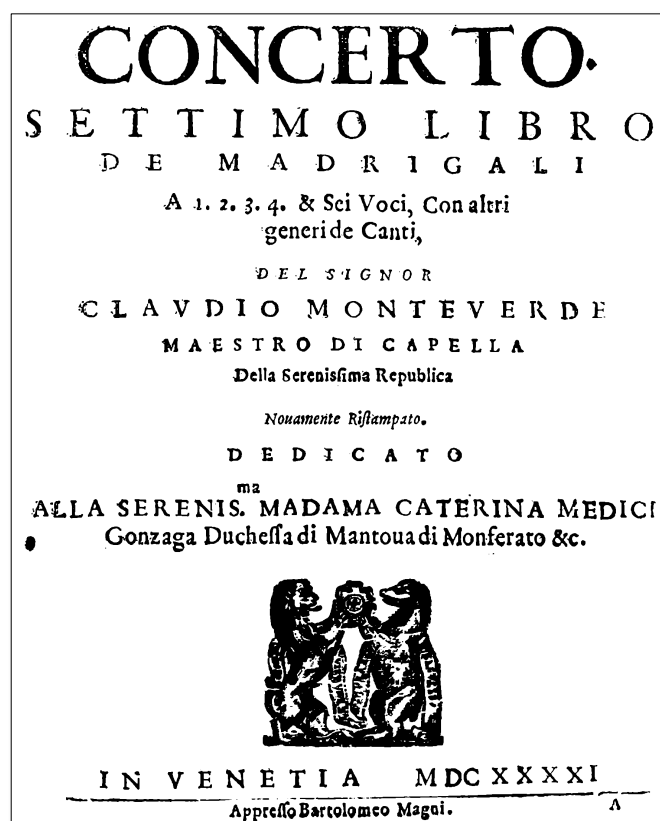


Claudio Monteverdi

Chiome d'oro

Canzonetta concertata con 2 Soprani
2 Violini, Chitarrone o Spinetta [SV 143]



Canzonetta à due voci Concertata con doi Violini Chitarone o Spinetta

& avanti s'incomincia a Cantare si suona li presenti Ritornelli
Quali vanno sonati tre volte avanti il cominciar delli Soprani

[1.] Ritornello Primo

Violino [Primo]

Violino [Secondo]

Chitar[r]one o Spinetta

[2.] Ritornello Secondo

[3.] Ritornello Terzo

Chiome d'oro bel te - soro tu mi legghi in mille mo - di - - - se t'an-nodi se ti

Chiome d'oro bel te - soro tu mi legghi in mille mo - di - - - se t'an-nodi se ti

17

snodi.

snodi.

21

Candi - dette perle e - lette se le rose che copri-te - - - di-sco-prite, mi fe-

Candi - dette perle e - lette se le rose che copri-te - - - di-sco-prite, mi fe-

25

rite.

rite.

29

Vive stelle, che si belle e si vaghe risplende - te - - - se ri-dete m'anci -

Vive stelle, che si belle e si vaghe risplen-de - te - - se ri-dete m'anci -

adagio

33

de - te, - - - se ri - dete m'anci - de - - -

de - te, - - - se ri - dete m'anci - de - - -

Presto honestamente

37

te se ri - dete m'anci - de-te.

te se ri - dete m'anci - de-te.

41

Prezio - se, amo - rose, coral - line labbra a - ma - te

Prezio - se, amo - rose, coral - line labbra a - ma - te

45

- se parla - te mi be - ate.

- se parla - te mi be - ate.

49

O bel nodo per cui godo, o soa - ve uscir di vita, o

O bel nodo per cui godo, o soa - ve uscir di vita, o -

adagio

53

gradi - ta mia fe - rita o gradi - ta mia fe - ri - -

- gradi - ta mia fe - rita o gradi - ta mia fe - ri

57

ta - - o gradi - ta mia fe - ri - ta.

- - ta o gradi - ta mia fe - ri - ta.

NOTE EDITORIALI

Le fonti sono: a) seconda edizione delle parti separate del “Settimo Libro de Madrigali”, Bartolomeo Magni, Venezia, 1641, BNF, Musique (F-Pn), RISM A/I: M 3498; b) partitura trascritta da G. F. Malipiero in “*Tutte le opere di Claudio Monteverdi, Vol. 5*”, Universal Edition, Vienna, 1927.

Le fonti sono corrette. I suggerimenti dell'editore sono tra parentesi o con linee tratteggiate. Le parti vocali in chiave di soprano sono state trascritte in chiave di violino.

La copertina include copia del frontespizio dell'edizione antica.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 14 aprile 2020.

EDITORIAL NOTES

The sources are: second edition of separate parts of “Settimo Libro de Madrigali”, Bartolomeo Magni, Venezia, 1641, BNF, Musique (F-Pn), RISM A/I: M 3498; b) score transcribed by G. F. Malipiero in “*Tutte le opere di Claudio Monteverdi, Vol. 5*”, Universal Edition, Vienna, 1927.

The sources are flawless. All suggestions of the editor are in parentheses or with dashed lines. The voice parts in soprano clef have been transcribed in violin clef.

The cover page includes the frontispiece from the ancient edition.

The version 1.0 has been published on April 14, 2020.