

Combat[t]imento di Tancredi et Clorinda

C. Monteverdi (1567-1643)

Clorinda / Tancredi / Testo

Clorinda

Tancredi

Testo

Tan-cre - di che Clo - rinda un ho - mo sti - ma

6

vol ne l'ar-mi pro - varla al para - go - ne. Va gi - rando co-

13

lei l'al - pe - stre ci - ma ver altra por - ta, o - ve d'entrar dispo -

18

Trotto del Cavallo

ne. Se - gue egli im - pe - tuo - so,

28

on-de assai pri - ma che giun-ga,

34

in gui - sa a-vien che d'ar - mi suo-ne che d'ar-mi che d'ar-mi che d'ar - mi

38

Clorinda
O tu, che porte, correndo sì?

Tancredi
E guerra e

Testo
suone ch'ella si volge e grida: Ri-spose:

44

Clorinda
Guerra e mort'havrai io non ri fiuto dar-lati se lei cerchi e fermo atten -

morte.

Testo
disse:

Clorinda / Tancredi / Testo

48

de.

Testo

Ne vol Tancre - di, ch'ebbe a piè ve - duto il suo nemi-co, u-sar ca-vallo,

53

e scen - de e im - pugna l'un, l'al-tro il ferro a - cuto, et aguzza l'orgoglio e

57

l'i - ra accen - de; e van-- si incon-- tro a passi tardi e

67

len - ti quai due to - ri ge - lo - si e d'i-ra arden - ti.

Sinfonia

15

73

15

15

Testo

Not - te, che nel profondo o - scuro se - no chiu - de - - -

94

sti e nell' o - blio fat - to sì gran - de, de - gne d'un chia - ro sol, de - gne d'un

100

8

8

8

Testo

pie - no Thea - tro, opre sarian sì me - mo - ran - de. Pia - cia -

115

ti ch'indi il trag - ga e'n bel se - re - no a le future e - tà lo spie -

Clorinda / Tancredi / Testo

123

- ghi e man - de. Vi - va la fa - ma lor, e tra lor glo - ria splenda dal

129

Così nella parte separata di Testo

fo - sco tuo l'al - - - ta me - mo -

133 *Principio della guerra*

ria. Non schi - var, non pa - rar,

136

non pur ritrarsi vo - gli - on co - stor, ne qui destrezza ha par - te.

139

Non dan - no i col - pi hor fin - ti-hor pie -ni hor scar - si: to-glie

145

l'ombra e'l furor l'u - so de l'ar - te. O - di le spa - de o - di o - di le

150

spa-de orri - bilmente urtar - si a mez-zo il fer-ro; e'l piè d'orma non par - te:

155

sempre il piè fer - mo e la man sempre in mo - to, né scen-de taglio in

Clorinda / Tancredi / Testo

161

van, né pun-ta a vo - to. L'onta ir-ri--ta lo sdegno a la vendetta a la ven-

165

det-ta, e la vendetta poi e la vendetta poi l'onta ri - nova:

168

on - de sempre al fe-rir sempre al fe-rir, sempre a la fretta

170

stimol no-vo s'aggiunge e pia - ga nova. D'or in or più si me - sce e più ri-

173

Così nella parte separata di Testo

stretta si fa la pugna, e spada opnar non giova; dansi con pomi, e infello-niti e crudi

177

coz - zan con gli el-mi in - sie - me e con gli scu - - di. Tre

182

vol - te il cavalier la don-na strin-ge con le robu-ste braccia, e altrettan-te poi

189

da quei no - di da quei no - di te - na - ci ella si scinge, no - di

195

di fier ne - mi - co e non d'a - man - te. Torna - no al ferro tornano al ferro

201

Così nella parte separata di Testo

tornano al fer - ro, e l'un e l'altro il tinge di molto sangue, e stan - co

207

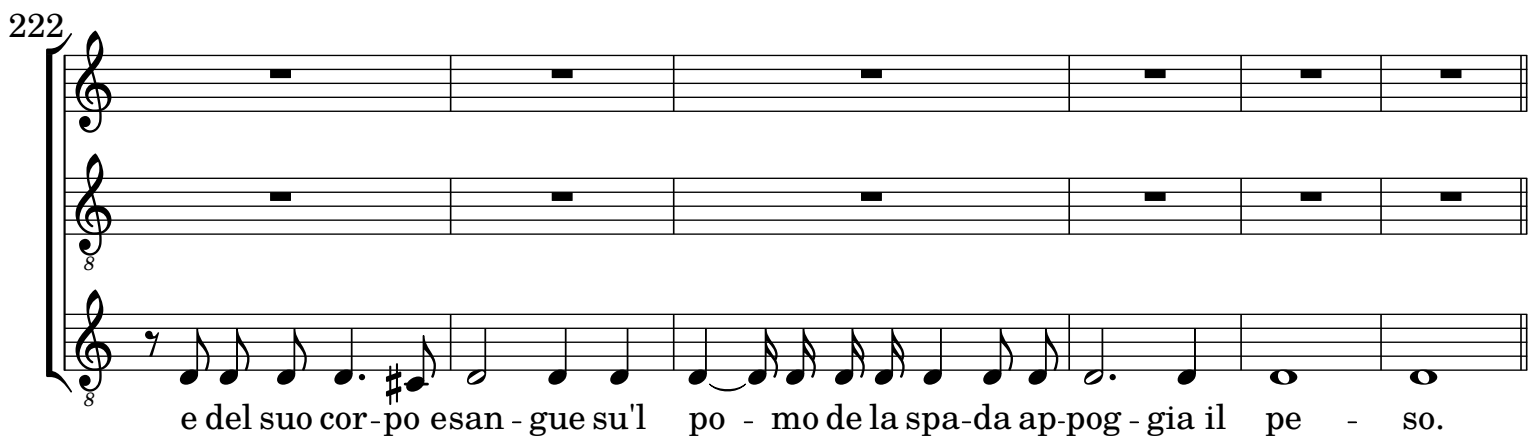
e a - ne - lan - te e questi e quegli al fin pur si ri - ti - ra,

215

Così nella parte separata di Testo

e dopo lun - go fa - ti - car re - spi - ra. L'un l'al - tro guar - da,

222



e del suo cor-po esan - gue su'l po - mo de la spa-da ap-pog - gia il pe - so.

228



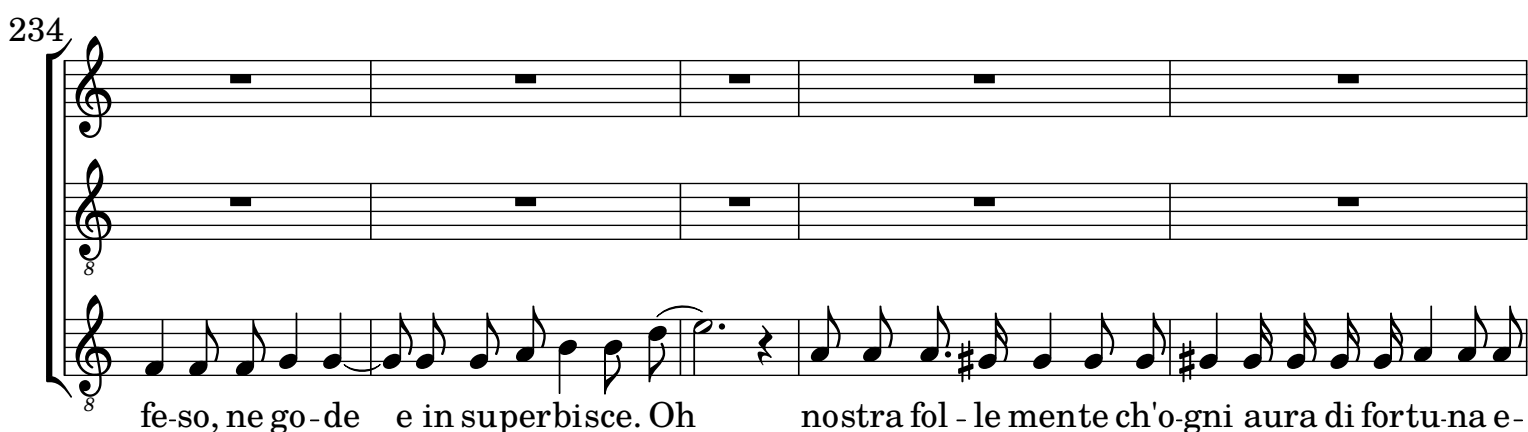
Già de l'ul-tima stella il rag-gio lan-gue sul primo al - bor ch'è in o - rien-te acce - so.

231



Ve-de Tancre - di in maggior copia il san-gue del suo ne-mi - co e se non tanto of -

234



fe-so, ne go-de e in superbisce. Oh nostra fol - le mente ch'o-gni aura di fortu-na e -

239

stol-le! Mi-sero, di che godi? Oh quanto mesti si-ano i tri-on - fi e infelice il vanto!

245

Gli occhi tuoi pagheran s'in vi-ta re - sti di quel sangue ogni stil-la un mar di pian-to.

250

Così tacen - do e rimirando, que - sti sanguino-si guerrier cessaro alquan-to.

257

Ruppe il silenzio al fin Tancre-di e dis-se, perché il suo no-me l'un l'al-tro sco-

262

Tancredi

Nostra sventura è ben che qui s'impieghi tanto va - lor, dove si - lenzio il copra.

prisse:

268

Così nella partitura

Ma poi che sorte ria vien che ci nieghi e lo - de e testimon degni de l'opra, pre-go-ti

273

se fra l'armi han lo - co i prieghi che'l tuo nome e'l tuo sta-to a me tu sco - pra,

278

acciò ch'io sappia, o vin - to o vinci - to - re, chi la mia mor-te o la mia vita ho-

Clorinda / Tancredi / Testo

282

Clorinda

Indar-no chie-di quel c'ho per u - so di non

no - re.

Testo

Ri - spo - se la fe-ro - ce:

287

far pa-le - se. Ma chiunque io mi sia, tu innan-zi vedi un di quei duo che la gran

291

tor-re accese.

Tancredi

E in mal punto il di-

Testo

Ar - se di sde-gno a quel par-lar Tancre-di:

295

ce - sti; e'l tuo dir e'l tacer di par m'allet - ta, bar - baro discor - tese, a la vendet - ta.

Così nella partitura

Guerra

299

Testo

Tor-na l'i-ra ne' co - ri e li traspor-ta, benché de-boli, in guerra a fie-ra

Così nella parte separata

303

pu - gna! Ù' l'ar - te in ban - do, ù' già la for - za è

306

mor - ta, o - ve, in ve - ce, d'en - tram - bi il fu - ror

308

pugna! O che sangui-gna e spazio-sa porta fa l'una e l'altra spada, ovunque

¹Così nella partitura

312

giugna ne l'ar-mi e ne le car-ni! e se la vi-ta non e-sce, sdegno tienla al pet-to u-

316

ni - ta. Ma ec-co homai l'ho-ra fatal è giun-ta che'l vi - ver di Clo-

322

rin-da al suo fin de - ve. Spin-ge egli il fer - ro nel bel sen di pun - ta che vi s'im-

326

mer-ge e'l san - gue a - vi-do be-ve; e la ve-ste che d'or va-go trapun - ta le mam-

331

mel-le stringea te - nere e lie-ve, l'empie d'un cal - do fiume. El - la già sen-te mo-

336

rir-si, e'l piè le man - ca e-gro e lan-guen - te. Segue egli la vittoria,

342

e la trafit-ta ver-gine minacciando incalza e preme. El - la, men tre ca-

346

de-a, la vo-ce afflit-ta movendo, dis - se le paro-le estre-me: pa - ro-le pa -

352

ro - le ch'a lei novo spirto ad-di - ta, spir-to di fè, di ca-rità, di speme, vir -

358

tù che Dio l'infon-de, e se rubel-la in vi - ta fu, la vol in morte ancel - la.

365

Clorinda sola in 4 Viole

A - mi - co, hai vin - to: io ti per-don... per-do-na tu an -

372

co - ra, al corpo no, che nul-la pa-ve, a l'al-ma sì: deh! per lei

379

pre-ga, e dona battesimo a me ch'ogni mia col - pa la - ve.

384

Testo
In queste vo - ci lan-guide ri-suona un non so che di fle - bile e so - a - ve ch'al cor gli

389

scen-de ed ogni sdegno ammor-za, e gli oc-chi a lagrimar l'invoglia e sfor -

394

za. Po-co quindi lontan nel sen d'un mon-te scaturia mormorando un pic-ciol ri - o.

¹Così nella partitura

398

E - gli v'accor-se e l'elmo empì nel fonte, e tor-nò me-sto al grande uffi-cio e

403

pi - o. Tre-mar sen-tì la man, mentre la front-e non conosciuta ancor sciolse

409

e scopri-o. La vide la vide e la conobbe: e re-stò sen - za e vo-ce

415

e mo-to. Ahi vi-sta! ahi conoscen-za! Non morì già, ché sue vir-

¹Così nella partitura

422

tuti accolse tutte in quel punto e in guardia il cor le mi - se, e premendo il suo af-

426

fan-no a dar si vol-se vi-ta con l'acqua a chi col ferro uc-ci - se. Mentre egli il suon de'

431

sa - cri det - ti sciol-se, colei di gio - ia trasmutossi, e ri - se: e in at - to di mo-

437

Clorinda sola in 4 Viole *lunga voce in piano*

S'a - pre il ciel: io va-do in pa - ce.

rir lieta e viva-ce dir pare-a: