

Perdite dell'Ottomano - Op. I/3

G. A. Perti (1661-1756)

Basso & Basso continuo

[1.] Rec[itativo]

In tene - bro - sa ec - lis - si lan - gue il tra - cio pia -

ne - ta e il sang - ue os - tile cor - re dell' I - stro a im - porpo -

rar la spon - da. Dalle pie - tre pro - fonde di la - cere me -

schite odesi an - cora mormo - rare agi - tata da sma - nie or - ren - de

e da de - li - rij a - tro - ci l'omb - ra di Soli - ma - no

l'omb - ra di Soli - ma - no in que - ste vo - ci.

[2.] Sinfonia

Adagio, e staccato

Dove sei

dove sei fa-ma vo - lante di Bisanzi - o oppressa al suo-lo il tuo

Andante

piè do - ve fug-gì? do - ve do - ve do - ve fug-gì?

Ah, che un' A - qui - la im - pe - ran - te

per accre - sce - re il suo vo -

- lo le bell' a - li ti ra -

Basso & Basso continuo

28

pì le bell' a - - li ti ra -

6 6

Adagio, e staccato

34

pì.

b b7/5 b b5 6 6 b6 5 4 3

37

Dove sei dove sei fa - ma vo -

b b7/5 b 6 #6 6 7 b

39

lante di Bi - sanzi - o op-pressa al suo - lo il tuo

7 6 b b 5 b 5

41

piè do - ve fug-gì? do - ve do - ve do - ve fug-gì?

6 6

43

do - ve do - ve do - ve fug - gì?

6 b b

[3.] Rec[itativo]

Ma quan - do fia ch'a sogget - - ti - re il mon - do

ter - minila gran lu - na il gi - ro im - men - so? Eh che

in - darno vi pen - so men - tre l'Eu - ropa og - gi frappor si

andante

ve - de fra l'u - no e l'al - tro cor - no un sì gran pie -

de fra l'u - no e l'al - tro cor - no un sì gran pie - de.

[4.] Aria, allegro

Non ca - dé, preci - pi -

tò - l'otto - mana - liber - tà

- non ca - dé, preci - pi - tò

non ca - dé, preci - pi - tò l'otto - mana - liber -

tà - l'otto - mana - liber -

tà. Il suo fa - sto già spa - rì, già spa -

6

Basso & Basso continuo

17

rì, sen fuggì, e quel sol che tramon - tò non più no, no, no,

6 b #

20

no, non più no, non sorge - rà - - -

22

- non più no, no, no, no, non sorge - rà non sorge -

p

25

rà. Non ca - dé,

28

preci - pi - tò - - -

30

l'otto - mana - liber - tà - - -

Basso & Basso continuo

14

al - lor ch'è spen - to il rag - - - - -

18

- - - gio, par - lano l'om - bre

23

al - lor ch'è spen - to il rag - - - - -

27

- - - gio, par - lano l'om - bre

32

par - lano l'om - bre al - lor ch'è spen - to il rag - - - - -

37

- - - - - gio.

La Notte illuminata - Op. I/4

G. A. Perti (1661-1756)

Basso & Basso continuo

[1.] Adagio, e staccato

1. **Measures 1-3:** The vocal line is silent. The basso continuo line begins with a whole note G2 (basso), followed by a half note F#2 (4), and a half note E2 (b).
 2. **Measures 4-6:** The vocal line has a whole note G2 (7#), a half note F#2 (4), and a half note E2 (b). The basso continuo line has a whole note D2 (4), a half note C2 (3), and a half note B1 (6).
 3. **Measures 7-9:** The vocal line has a whole note D2 (7#), a half note C2 (4), and a half note B1 (b). The basso continuo line has a whole note A1 (4), a half note G1 (3), and a half note F#1 (6).
 4. **Measures 10-12:** The vocal line has a whole note G2 (7#), a half note F#2 (4), and a half note E2 (b). The basso continuo line has a whole note D2 (4), a half note C2 (3), and a half note B1 (6).
 5. **Measures 13-15:** The vocal line has a whole note G2 (7#), a half note F#2 (4), and a half note E2 (b). The basso continuo line has a whole note D2 (4), a half note C2 (3), and a half note B1 (6).

Son le - gato e a not-te os - cura vò cer - cando liber -
 tà liber - tà,
 son le - gato e a not-te os - cura
 vò cer - cando vò cer - cando liber - tà liber -
 tà vò cer - can - do liber - tà. L'au-reo

18

cri - ne se mi strin - se, se m'av - vinse, sua pos - sanza or perde -

9 8 5/4 b3 #

20

rà perde - rà perde - rà sua pos - sanza or perde -

7

22

rà.

b 4 #3 #7 6 #6/5 4 #3

25

Son le - gato e a not - te os - cura vò cer -

9 8 6 7 # 4 #3 #

28

cando liber - tà liber - tà, vò cer-can - do liber - tà.

4 3

31

4 #3 7 6 7 # 4 #3

[2.] Rec[itativo]

Se del Cie - lo stel - lato le va - ghezze ri - miro

se con - templo i splen - dori de' sfavil - lanti lumi, ah

ben com - prendo che bel - lezza ter - rena è un fan - go, è un fu -- mo, un

nulla e che la notte mi dà luce e m'ad - dita il sentie - ro ve -

race per di - scerner il ver dal

ben falla - ce, per di - scerner il ver dal ben falla - ce.

Figured bass notation: 6 7 6 7 6

[3.] Allegro

O stel - le lu - centi le vo - stre fa -

vil - le spezza - no i lac - ci e rendo - no al co - re la sua liber -

tà spezza - no i lac - ci e rendo - no al co - re la

sua liber - tà.

De l'al - ma ile - gami tu rom - pi, tu fran

Basso & Basso continuo

18

gi tu rom - pi, tu

21

frangi cele - ste splen - dor,

6 b 6 5/4 #3

24

de l'al - ma ile - gami tu rom - pi, tu fran

6 # #

27

- gi tu rom - pi, tu frangi ce - leste splen-dor.

b #

30

- gi tu rom - pi, tu frangi ce - leste splen-dor.

4 #3 b

33

6 6/4 #3 6 #

[4.] Rec[itativo]

Not - te che fra gl'or - rori il mondo oscu - ra mi gui-da e m'assi -
cura col fa-vor di sue stel - le e fà che l'al-ma nel por-to di sua
cal-ma, nel por-to di sua cal-ma ab - bia la cal - ma.

[5.] Aria, presto

Stel - le a - miche son con-tento se vi
mi-ro, se contemplo il vostro bel - lo.
Stel - le a-miche son con - tento se vi mi-ro, se con-templo il vostro bel -

Basso & Basso continuo

Adag[io]

19

lo. Voi con in-flussi di salute e - terna l'a-nima mi be-

Alleg[ro]

23

ate, lo spi-rito ravvi - vate, nel por-to già tro-vo cal-ma

27

più tempes -

30

- te non te - me l'al - ma più tem -

33

pes -

36

- te non te - me l'al - ma non te - me l'al - ma.

[6.] Andante

A - manti che di - te che di - te, le lu - singhe sprezz-

za - - te o-gni larva sban-dite, non te - mete

non te - mete pu-gna - - - te non te - mete pu-gna - - -

te pu - gnate pu - gnate de le palme chi pugna è ve-ro e - re -

de a chi forte com-bat - - - - -

- - - - - te il sen - so ce - -

Figured Bass: 6 # b # #, # 9 8 7 7 4 #3, 5 #6 6 6 5 6 4 #3, # 9 8 7 7 4 #3, 6 4 3 9 8 5 b3, 3 9 8 4 3 9 8 5 b3, 4 #3 7 6 4 b3 7 #6 7 # b

Basso & Basso continuo

58

- - de. A - manti che di - te che di - te,

4 #3 6 # b # # b 6 # b

68

le lu - singhe sprezza - te o-gni larva sban-dite,

b # # # b

77

non te - mete non te - mete pu - gna - - te pu - gnate

b # # #

87

pu - gnate de le palme chi pugna chi pugna è ve-ro e-re - de

b # 5 #6 6 6 5 4 b3 6 #6 5 6 5 4 #3

97

a chi forte combat - - - - - te

6 6 5 #3 4 b 8 #5 b3 4 9 8 4 3 9 8 b 4 #3

108

il sen - so ce - - - de il senso il sen-so ce - de.

7 6 4 b3 #2 6 2 6 5 4 #3 9 8 7 4 #3