

Perdite dell'Ottomano - Op. I/3

G. A. Perti (1661-1756)

Basso & Basso continuo

[1.] Rec[itativo]

The musical score consists of eight systems of music, each starting with a basso continuo staff in bass clef and common time. The first system begins with a key signature of one flat. The lyrics are written below the top staff. Measure numbers 1 through 15 are indicated on the left side of the page.

System 1: In tene - bro - sa ec - lis - si lan - gue il tra - cio pia -

System 2: ne - ta e il san-gue os - tile cor - re dell' I - stro a im - porpo -

System 3: rar la spon - da. Dalle pie - tre pro - fonde di la - cere me -

System 4: 6 #

System 5: schite odesi an - cora mormo - rare agi - tata da sma - nie or-ren - de

System 6: b7

System 7: e da de - li - rij a - tro - ci l'omb - ra di Soli - ma - no

System 8: l'omb - ra di Soli - ma - no in que-ste vo - ci.

Measure numbers 6, 7, and 12 include time changes: 6 (from common to 6/8), 7 (from common to 7/8), and 12 (from common to 4/4).

[2.] Sinfonia

Adagio, e staccato

1

Dove sei

4

dove sei fa-ma vo - lante di Bisanzi - o oppressa al suo-lo il tuo

7

piè do - ve fug-gì? do - ve do - ve do - ve fuggì?

11

Ah, che un' A - qui - la im - pe - ran - te

17

per accre - sce - re il suo vo -

22

- lo le bell' a - li ti ra -

Basso & Basso continuo

28

piè le bell' a - li ti ra -

6 6

Adagio, e staccato

34

piè.

b 5 b 5 6 6 b 6 5 4 3

37

Dove sei dove sei fa - ma vo -

b 5 b 6 #6 6 7 b

39

lante di Bi - sanzi - o op - pressa al suo - lo il tuo

7 6 b 5 b 5

41

piè do - ve fug - gì? do - ve do - ve do - ve fug - gì?

6 6

43

do - ve do - ve do - ve fug - gì?

6

[3.] Rec[itativo]

1

Ma quan - do fia ch'a sogget - - ti - re il mon - - do

2

ter - minila gran lu - na il gi - ro im - men - so?

Eh che

3

in - darno vi pen - - so

men - tre l'Eu - ropa og - gi frappor si

4

andante

ve - de fra l'u - no e l'al - tro cor - no un sì gran pie -

5

de fra l'u - no e l'al - tro

6

cor - no un sì gran pie - de.

Basso & Basso continuo

[4.] Aria, allegro

1 Non ca - dé, preci - pi -

4 tò l'otto - mana - liber - tà

7 non ca - dé, preci - pi - tò l'otto - mana - liber -

10 non ca - dé, preci - pi - tò l'otto - mana - liber -

12 tà l'otto - mana - liber -

14 tà. Il suo fa - sto già spa - rì, già spa -

17

rì, sen fuggì, e quel sol che tramon - tò non più no, no, no,

6 b #

20

no, non più no, non sorge - rà

22

- non più no, no, no, non sorge - rà non sorge -

p

25

rà. Non ca - dé,

28

preci - pi - tò

30

l'otto - mana - liber - tà

Basso & Basso continuo

Musical score for bassoon part, system 32. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with various note values (eighth and sixteenth notes) and rests. The lyrics "non ca - dé," "preci - pi - tò," and "non ca -" are written below the notes. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes. The key signature is one flat, and the time signature is common time.

Musical score for orchestra and choir, page 10, system 35. The vocal line continues with lyrics: "dé, preci - pi - tò l'otto - mana - liber - tà - - l'otto -". The piano accompaniment is also shown.

38

mana - liber - tà.

[5.] Così dell'Asia in torbido linguaggio

Largo

A musical score for two voices. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in 3/4 time (3). The vocal parts are written in bass clef. The lyrics are: "Così dell'Asia in tor-bido linguaggio. Par - lano l'om - bre". The score includes dynamic markings such as piano (p), forte (f), and sforzando (sf).

5

al - lor ch'è spen - to il rag - - - - - - -

Musical score for orchestra and piano, page 9, measures 9-10. The vocal line continues with "gio," followed by a fermata over "par - lano" and "l'om - bre". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Basso & Basso continuo

14

18

23

27

32

37

La Notte illuminata - Op. I/4

G. A. Perti (1661-1756)

Basso & Basso continuo

[1.] Adagio, e staccato

The musical score consists of six systems of music, each with two basso continuo parts (upper and lower) in bass clef. The key signature is F major (one sharp). The time signature varies between common time and 4/4.

System 1: Measures 1-3. The upper part has a sustained note from measure 1 to 3. The lower part starts with a note at measure 1, followed by a sequence of notes: b, 4, #3, #7, 6, #6, 5, 4, #3, 3, 8, 6.

System 2: Measures 4-6. The lyrics are: "Son le - gato e a not - te os - cura vò cer - cando liber -". The lower part starts with a note at measure 4, followed by a sequence of notes: 7, 4, #3, #, 7, 6, #5.

System 3: Measures 7-9. The lyrics are: "tà liber - tà,". The lower part starts with a note at measure 7, followed by a sequence of notes: #, #, b, 4, #3, 7, 6, #5.

System 4: Measures 10-12. The lyrics are: "son le - gato e a not - te os - cura". The lower part starts with a note at measure 10, followed by a sequence of notes: 4, #3, 3, 8, 6, 7, 4, 3.

System 5: Measures 13-15. The lyrics are: "vò cer - cando vò cer - cando liber - tà liber -". The lower part starts with a note at measure 13, followed by a sequence of notes: #, #, #, 7, 4, 3, #.

System 6: Measures 15-17. The lyrics are: "tà vò cer - can - do liber - tà. L'aureo". The lower part starts with a note at measure 15, followed by a sequence of notes: #, #, 4, 3, 6, 4, 3.

Basso & Basso continuo

18

cri - ne se mi strin - se, se m'av - vinse, sua pos - sanza or perde -
rà perde - rà perde - rà sua pos - sanza or perde -

20

rà sua pos - sanza or perde -

22

rà.

25

Son le - gato e a not - te os - cura vò cer -
cando liber - tà liber - tà, vò cer-can - do liber - tà.

28

cando liber - tà liber - tà, vò cer-can - do liber - tà.

31

4 3 7 6 7 4 3

Basso & Basso continuo

[2.] Rec[itativo]

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

Se del Cie - lo stel - lato
le va - ghezze ri - miro
se con - templo i splen - dori
de' sfavil - lanti
lumi,
ah
ben com-prendo
che bel - lezza
ter - rena
è un fan-go,
è un fu--mo,
un
nulla
e che la
notte mi dà
luce
em'ad-dita
il sentie - ro ve -
race
per di - scerner
il ver
dal
ben falla - ce,
per di - scerner
il ver
dal
ben falla - ce.

[3.] Allegro

12

Bassoon (Bassoon continuo)

O stel - le lu - centi le vo - stre fa -

4

vil - le spezza - no i lac - ci e rendo - no al co - re la sua liber -

7

tà spezza - no i lac - ci e rendo - no al co - re la

10

sua liber - tà.

13

De l'al - ma i le - gami tu rom - pi, tu fran

16

$\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

GAP090622 baroquemusic.it G. A. Perti - 2 Cantate Morali Op. I/3-4 - Rev: 1.0 CC License 4.0 BY-NC-ND

Basso & Basso continuo

18

gi tu rom - pi, tu

21

frangi cele - ste splen - dor,

6 b 6 $\frac{5}{4}$ #3

24

de l'al - ma ile - gami tu rom - pi, tu fran

6 #

27

(h)

b #

30

- gi tu rom - pi, tu frangi ce - leste splen-dor.

4 #3 b

33

(h)

6 #3 6 4

[4.] Rec[itativo]

Musical score for Recitativo [4.] featuring two staves in bass clef and common time. The top staff has a key signature of one sharp (F#). The lyrics are:

Not - te che fra gl'or - rori il mondo oscu - ra mi gui - da e m'assi -

The bottom staff has a key signature of one sharp (F#) and a basso continuo part indicated by a bassoon icon.

Measures 4-6 continue the recitative with lyrics:

cura col fa-vor di sue stel - le e fà che l'al-ma nel por - to di sua

Measure 6: basso continuo entry

Measures 7-9 continue with lyrics:

cal - ma, nel por - to di sua cal - ma ab - bia la cal - ma.

Measure 7: basso continuo entry

Measure 9: basso continuo entry

[5.] Aria, presto

Musical score for Aria, presto [5.] featuring two staves in bass clef and common time. The top staff has a key signature of one sharp (F#). The lyrics are:

Stel - le a - miche son con - tento se vi

The bottom staff has a key signature of one sharp (F#) and a basso continuo part indicated by a bassoon icon.

Measures 10-12 continue the aria with lyrics:

mi-ro, se contem - polo il vo - stro bel - lo.

Measure 12: basso continuo entry

Measures 16-18 continue with lyrics:

Stel - le a - miche son con - tento se vi mi-ro, se con - templo il vo - stro bel -

Measure 18: basso continuo entry

Basso & Basso continuo

19 Adag[io]

lo. Voi con in-flussi di salute e - terna l'a-nima mi be- b7

23 Alleg[ro]

ate, lo spi-rito ravvi - vate, nel por-to già tro-vo cal-ma

27

più tempes - b

30

- - te non te - me l'al - ma più tem-

33

pes - - -

36

- te non te - me l'al - ma non te - me l'al - ma.

6 4 3 4 3

[6.] Andante

Bassoon part:

A - mantiche di - te che di - te,
le lu - singhe spre -

Bassoon part:

za - - - te o-gni larva sban - dite, non te - mete

Bassoon part:

non te - mete pu - gna - - - te non te - mete pu - gna - - -

Bassoon part:

te pu - gnate pu - gnate de le palme chi pugna è ve-ro e - re -

Bassoon part:

de a chi forte com - bat - - - -

Bassoon part:

te il sen - - so ce - -

Basso & Basso continuo

58

- - de. A - mantiche di - te che di - te,

4 #3 6 # b # 6 # b

68

le lu - singhe sprezza te o-gni larva sban-dite,

b # # # b

77

non te - mete non te - mete pu - gna - - - te pu - gnate

b # # # #

87

pu - gnate de le palme chi pugna chi pugna è ve-ro e-re - de

b # 5 #6 6 5 4 3 6 5 6 4 #3

97

2 a chi forte combat - - - - - te

6 6 5 #3 9 8 5 1/3 9 8 4 3 9 8 4

108

il sen - so ce - - - de il senso il sen-so ce - de.

7 6 4 1/3 2 6 2 6 5 4 3 9 8 7 4 #3