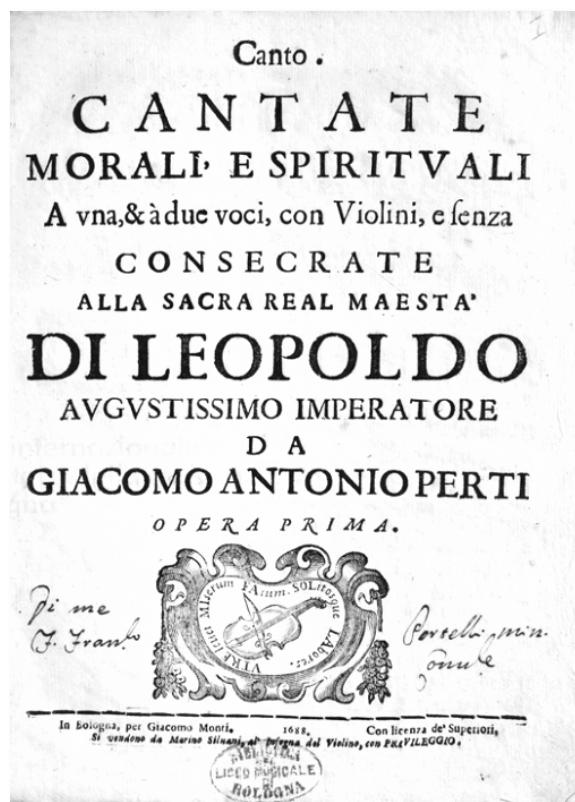


Giacomo Antonio Perti

Due Cantate Morali e Spirituali
Op. I/1 & 2 [1688]



La Turchia supplicante Op. I/1

G. A. Perti (1661-1756)

[1.] Rec[itativo]

Canto

Basso Continuo

Pie-tà Si - gnore Pie - tà Si - gnore a le tue piante hu-

5

mi - le Ecco in laccio ser - vile quella Tra - cia che al - te - ra strinse e allen -

8

tò di mil - le Im - peri il fre - no, quella son

11

io che in bel - li - cosa schiera e - spo - si au - da - ce a mille ac - cia - ri il

14

se - no Or dal tuo braccio debel - la - ta e vin - ta anzi che vin - ci -

17

adag[io]

trice io pian - go io pian - go av - vin - ta.

[2.] Aria, andante

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Violoncello

Basso Continuo

Per - do - no o Ce - sare

7

so - spen - di i ful - mini Per - do - no o Ce - sare so - spen - di i

13

ful - mini ch'or-mai si can - giano miei van - ti e fre - miti

19

in duolo e in ge - miti in duo - lo in duo - lo e in

25

ge - mi - ti, ch'or-mai si can - giano

31

in duo - lo in duo - lo e in ge - mi - ti.

37

Per - do - no o Ce - sare so - spen - di i

43

ful - mini ch'or-mai si can - giano miei van - ti e fre - miti

49

in duolo e in ge - mi-ti in duo - lo in duo - lo e in

55

ge - mi - ti in duo - lo e in ge - mi - ti.

Ritornello

61

6
5

68

6
5

[3.] Rec[itativo]

Canto

Basso Continuo

Pian - gono li ru - belli On - gari Regni non li tuoi giusti

#4/2

4

sdegni, ma quel vin - dice telo ch'a danni loro han provo - cato in Cie -

6/4 #3

7

lo Pian - gono non ché assisa la tua Prole Real mirin sul Trono ma

4/2

11

piangon per de - si - o del tuo per - do - no.

#4/2 6 4 3

14

Pian - gono ma che dissi? ah già re - spira per tua pie-tate la Pan -

#4/2

17

nonia ed io viè più che il suo do - lor de - plo - ro il mi - o.

4 #3

[4.] Sinfonia, allegro

Violino Primo

Violino Secondo *Solo*

Canto

Violoncello

Basso Continuo

Pa-ce pace a que - sto core

pa-ce pace a que - sto core

$b5$ $\frac{5}{3}$ 6 # $\frac{6}{5}$ # 4 $b3$ 7 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ #3

9

Pa-ce pace a que - sto core

pa-ce pace a que - sto core

19

fra tue glo - rie e - sulti il Tra - ce, gridi ogn' antro pace pa - -

55

Tra - ce, gridi ogn' antro pace pa - - ce ah, pie - tà del'

64

mio do - lo - - - re.

73

mio do - lo - - - re.

[5.] Recitativo

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Violoncello

Basso Continuo

Dona Ce-sare in - vitto a noi sa-lu-te, dona Ce-sare in-vitto a noi salu-te.

[6.] Andante staccato

6

Ch'è il vin - cer lo - de

6 6 5 6 5 7 4 3

11

e il per - donar virtu - te, ch'è il vin - cer lo - de e il perdo-

15

nar virtu - te, e il perdo - nar

19

- virtu - te ch'è il vin - cer lo - de e il perdo-nar

23

- virtu - te ch'è il vin - cer

Vanità delle grandezze humane Op. I/2

G. A. Perti (1661-1756)

[1.] Largo

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Violoncello

Basso Continuo

Muo - iono le Cit - tà, muo -

- iono le Cit - tà, muo - iono i Re - gni muo - iono le Cit - tà, muo - iono i

6 6 5 7 6 4 4 5 3 5 6 9 8

4 #3 b b #

10

Re - gni muo - iono le Cit - tà, muo - iono le Cit -

Figured bass notation: 6 4 5 3, 5 3, 6 4 5 3, 5 3, 6 4 5 3

13

tà, muo - iono i Re - gni muo - iono i Re - gni muo - iono i Re - gni.

Figured bass notation: b, b, 4 #3 b

16

Figured bass notation: b, 9 b, #6 5, 6 5, 7 4, #3

[2.] Rec[itativo]

Canto

Basso Continuo

Del gran To - nante a pa - lesar gli sde - gni alle teste rea - li le co -

4

me-te adi - rate parlan la sù dal Ciel lin - gue fa - ta - li,

#6 4 3

7

so-no in - van coro - na - te di sa-cro allor le ambi - zi -

7

10

o - se fron - ti che se in ter - ra i Mo - narchi saran di colpe

6

13

car - chi quando il fato ve - der gli vo - glia op-pres - si,

b

15

oggi hanno allo - ri al crin, di-man ci - pres - si.

b b

[3.] Aria, andante

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Violoncello

Basso Continuo

So - no i fa - sti de' Re - gnan - ti

p *f*

6

5

ven - to, are - na, fu - mo e om - bra ven - to, a - re - na, fu - mo e om - bra;

p *f*

10

oggi ridon festeg - gian - ti e di - mani il duol gl'ingom - - bra

p *f*

15

e di-mani il duol gl'ingom - bra. So - no i fa - sti

p *f* *p* *f*

20

de' Re-gnan-ti ven-to, are - na, fu - mo e om - bra ven-to, a-re - na, fu - mo e om -

#

25

Ritornello

p

bra ven-to, a-re - na, fu - mo e om - bra.

6

29

Figured bass notation for measures 29-32:

Measure 29: #, b, 6, #, 6, b5, #6, 7, #, 4, 3

Measure 30: 6, 5, b, 6, b5

33

Seconda

Figured bass notation for measures 33-36:

Measure 33: 4, #3, p, 6, b5, 6, b5, 4, #3, 6

37

Figured bass notation for measures 37-40:

Measure 37: 4, #3, p, 6, b5, 6, b5, 4, #3, 6

42

oggi calcan re-gio tro - no e di - man son nel fe - re

47

tro e di - man son nel fe - re - tro. Sol dei

52

Re le pom - pe so - no piu-ma, lam-po, fio - ri e ve - tro piu-ma, lam - po, fio - ri e

57

Ritornello

ve - tro *p* piu - ma, lam - po, fio - ri e ve - tro.

61

6 # b 6 # 6 b5 b #6 7 # 4 3 6 b5

65

b 6 b5 b 4 #3 *p* 6 b5 b 6 b5 b 4 #3

[4.] Rec[itativo]

Canto

Basso Continuo

Non v'è tor - re gi - gante che il ful - mine to -

3

nan - - - te non at - ter -

5 6

5

- ri non at - ter - i e ro - vi - ni, han - no i lo - ro de -

4 3

8

stini fuga - ci an - cor le più su - per - be mo - li.

6

10

Muo - iono le Cit - tà, muo - iono le Cit - tà, muo - iono i

b6

12

Re - gni e l'uom d'es - ser mor - tal par che si sde - gni.

b

[5.] Aria

Canto

Basso Continuo

Va fre - giato di por-pore ed o-ri quel Mo - narca quel Mo - narca, e gli

o - meri e il cri - ne, quel Mo - narca, e gli o - meri e il cri - ne.

Ma quei fra - gili e vani te - sori *p* ma quei fra - gili e

vani te - so - ri che vil fan-go non co - prano al - fi - ne *p* che vil fan-go non

co - prano al - fi - ne. Va fre - giato di por-pore ed o-ri quel Mo - narca quel Mo -

narca, e gli o - meri e il cri - ne, *p* quel Mo - narca, e gli o - meri e il cri - ne.

[illegible]

[7.] L'arroganza

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Violoncello

Basso Continuo

Del Ciel pro - voca l'i - re l'or - go - glio de' Ti - se - i ben

4

ch'al - zino di bron - zo al Ciel le fron - ti son se - polcri del fa - sto i mauso - le -

b 4 #3

7

i, ab - bian le gemme e l'or nel se - no i mon - ti de' ful - mini di - vi - ni son

Andante

10

de - sti - na - ti se - gni. Muo - iono le Cit - tà,

6 4 3 # b

13

muo - - iono le Cit - tà, muo - iono i

6 9 8 4 #3 b

15

Re - gni muo - iono le Cit - tà, muo - iono i

b #

17

Re - gni muo - iono le Cit - tà, muo - iono le Cit -

Figured bass notation: 6 4 5 3, 5 3, 6 4 5 3, 5 3, 6 4 5 3

20

tà, muo - iono i Re - gni muo - iono i Re - gni muo - iono i Re - gni.

Figured bass notation: b, 4 #3 b

23

Re - gni muo - iono i Re - gni muo - iono i Re - gni.

Figured bass notation: b, 9 b, #6 5, 6 5, 7, 4 #3

NOTE EDITORIALI

La fonte delle “*Cantate morali, e spirituali a una, & a due voci, con violini, e senza ... consecrate alla ... Maestà di Leopoldo ... Imperatore ... opera prima.*” è l’edizione a stampa delle parti (S, B, vl 1, 2, vlc, bc) a cura di G. Monti, Bologna, 1688. L’edizione antica è reperibile online presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna (Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna: II, p. 478), RISM A/I P 1493. L’attuale edizione include due cantate: a) *La Turchia supplicante* Op. I/1 e b) *Vanità delle grandezze humane* Op. I/2.

L’edizione è corretta. Ogni suggerimento dell’editore è tra parentesi.

In copertina si trova il frontespizio a parte del Canto.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 22 maggio 2022.

EDITORIAL NOTES

The source of “*Cantate morali, e spirituali a una, & a due voci, con violini, e senza ... consecrate alla ... Maestà di Leopoldo ... Imperatore ... opera prima.*” is a printed edition by G. Monti, Bologna, 1688. The ancient edition is online available at Museo internazionale e biblioteca della musica, Bologna (Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna: II, p. 478), RISM A/I P 1493. This edition includes two cantatas: a) “*La Turchia supplicante*”, Op. I/1 e b) “*Vanità delle grandezze humane*”, Op. I/2.

The source is almost flawless. All editor suggestions are in parentheses.

Cover includes copy of frontispiece of *Canto* part from the ancient edition.

Version 1.0 was published on May 22, 2022.