

BAROQUEMUSIC.IT - NP130517

NICOLA PORPORA

“IL RITIRO,”
CANTATA PER SOPRANO CON STRUMENTI



EDIZIONI MARIO BOLOGNANI - ROMA 2017

2
Sinfonia - [1.] Moderato

Violino [Primo]
Violino [Secondo]
[Viola]
[Basso]

4

8

11

14

5

17

6/4 6 6 6/4 5/3

20

p *f* *p* *f* *p* *f*

6/4 6 6 6/4 5/3

23

Adagio

6/4 5 6/4 7

4
Sinfonia - [2.] [Presto]

Measures 1-4 of the musical score. The score is written for four staves (two treble and two bass). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The first two staves (treble clef) feature a melodic line with trills (tr) in measures 1 and 2. The third staff (alto clef) and fourth staff (bass clef) provide harmonic support with sustained notes and moving lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in measure 4.

Measures 5-8 of the musical score. The notation continues on the four staves. Measures 7 and 8 show trills (tr) in the first two staves. The harmonic structure remains consistent with the previous measures, featuring sustained notes and moving lines in the lower staves.

Measures 9-14 of the musical score. Measures 11 and 12 include a flat (b) in the first two staves. The melodic lines in the first two staves are more active, with many eighth and sixteenth notes. The lower staves continue to provide harmonic support with sustained notes and moving lines.

Measures 15-18 of the musical score. Measures 17 and 18 are marked *Soli* in the first two staves, indicating a solo section. The notation shows a change in the melodic line for the first two staves, while the lower staves continue with their harmonic support. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in measure 18.

20

20

21

22

23

24

p

p

25

25

26

27

28

29

f

f

30

30

31

32

33

34

f

f

f

35

Da Capo più Presto Sin'al Segno ☺

35

36

37

38

39

tr

tr

tr

[3.] Rec[itati]vo

Lasciavi alfin grandezze di
 gravi affanni piene, spezzar spezzar
 sì penso al fine le splendide catene del
 fasto e dell'orgoglio. Passar fra voi
 verso alla meta umana il più bel corso de' miei
 dì non, non voglio.

[4.] Aria Moderato

4

6 5 9 7 6 9 7 9

8

7 6 $\frac{4}{2}$ 2 $\frac{4}{2}$ 6

14

p *p* *p*

A voi ritorno

2 7 5 *p*

20

cam - pagne amene cam - pa -

6 7 1

26

gne ame - ne dove ha sog - giorno

4 2 1/2 6

32

la liber - tà - - -

2

38

la libertà.

44

A voi ritorno cam - pagne a - me -

50

ne campa - gne ame

56

ne dove ha sog - giorno la liber - tà

4 2 4

62

la

6 6 6 6 6 6

68

libertà. Sì ritorno dove ha sog -

7 6 6 6 6 2

74

giorno la liber - tà la libertà.

80

86

Amor ti - ranno se a voi sen viene non porta

92

affanno non porta affanno e amor si fa - amor

98

si fa

104

Adagio

Da Capo

- amor si fa.

[5.] Rec[itati]vo

p Povero ma tranquillo, semplice ma gio-

b 2 b5

4

condo, umil ricetta che a lato d'un boschetto e d'un bel fiumicello a specchio

b 6 b5

7

siedi, disingannata or vedi un' alma a te venir per suo ri-

b 6 b4

10

posso. Qui non vengon l'invidia, il falso amore,

7 $\flat 6$ f

14

finta amicizia, immaginario onore, favor di corta vita, felicità men-

$\flat 7$ $\flat 5$

17

tita, terror d'iniqua sorte, forza maggior che la minore opprime

#6 f

20

e quell' astio crudel ch'odia il più forte.

22

No, no, di fortuna sino al giorno estremo qui le vi -

25

cende alfin, no, più non temo.

[6.] Aria Andante

Musical score for "Aria Andante" in B-flat major, 12/8 time. The score is in five systems, each with five staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic and trills (*tr*). The third system continues with piano (*p*) dynamics and trills. The fourth system includes the vocal entry with the lyrics "Sorte un umile capanna non affanna con". The fifth system shows the continuation of the piece with piano (*p*) dynamics and trills. The score is written for a five-part ensemble, likely a string quartet and a fifth instrument, with a vocal line in the fourth system.

4
 7
 6 5 4

Sorte un umile capanna non affanna con

11

vi - cende non affan - - na con vicende la di - fende da potenza da potenza innocenza

♭ 6 ♭5 ♭

15

inno - cen - za e po - vertà, - - - e povertà.

f

19

Sorte un umile capanna non af

6 ♭6 6 4 *p*

23

fanna non affanna con vi-cende con vicende non affan - - na la

6 4 6 5 3 6 4

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

27

difende da po-tenza da potenza inno- cenza innocenza e pover- tà e povertà - -

6 4

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

31

innocen - - za e povertà la difende innocenza e povertà e povertà -

6 b7 b b b b b

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

35

inno - senza e pover - tà.

39

42

Sprezzan rustica ma - gione ambizione e rea speran

45

f *p*
f *p*
[f] *p*
 - - - - - za non v'è amor senza speranza

48

né piacer senz'onestà senz'onestà - - -

6/4

51

- - - né piacer - - - senza onestà.

Da Capo

6 6/4 #

NOTE EDITORIALI

La fonte è il manoscritto della partitura, che si trova presso la Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella - Napoli, IT-NA0059 con identificativo IT\CCU\MSM\0081434, Internet culturale. Il titolo è: *“Il Ritiro / Cantata à Voce Sola / con Istromenti/Di Niccolò Porpora”*.

Il manoscritto contiene qualche svista e omissione di accidenti, legature e abbellimenti. Ove possibile l'uso delle legature è stato reso omogeneo tra le parti, soprattutto nell'ultimo movimento. La trascrizione è urtext. Ogni suggerimento dell'editore è tra parentesi o con legature tratteggiate. La chiave di soprano della parte vocale è stata sostituita dalla chiave di violino.

In copertina si trova la riproduzione del frontespizio del manoscritto.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 13 maggio 2017.

EDITORIAL NOTES

The source is a manuscript of the score, Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella - Napoli, IT-NA0059, identifier: IT\CCU\MSM\0081434, Internet culturale. Title page: *“Il Ritiro / Cantata à Voce Sola / con Istromenti/Di Niccolò Porpora”*.

The manuscript includes many defects regarding slurs, accidentals and ornaments. Where possible, the use of slurs was made homogeneous among the parts, especially in the last movement. All suggestions of the editor are in parentheses or with dashed lines. The soprano clef of the vocal part has been replaced by the violin clef.

Cover page includes the original frontispiece.

Version 1.0 was published on May 13, 2017.