

# Cantata: Perdono amata Nice

## Soprano

N. Porpora (1686-1768)

[1.] All[egr]o tacet

[2.] Adagio

Musical score for Soprano part, Adagio section. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics begin at measure 5: "Perdo - no ama - ta Nice, Per - dono ama - ta". The second staff continues the lyrics: "Nice, bella Nice per - dono, a torto è vero dissì che infida sei, de - testo i miei sospet - ti, i dubbi miei. mai più della tua fede, della tua fede, mai più non teme - rò. Per quei bei labbri Io giuro, o mio tesoro, in cui del mio de - stin le leggi ado - ro."

[3.] Lento

Musical score for Soprano part, Lento section. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. Measure 9 is a rest. The lyrics begin at measure 11: "Bei lab - bri che a - more formò per suo nido, formò per suo nido, non ho più ti - more, più timo - re vi credo, mi fido. Bei labbri vi credo giura - ste d'a - mar -". The second staff continues the lyrics: "lab - bri che a - more formò per suo nido, formò per suo nido, non ho più ti - more, più timo - re vi credo, mi fido. Bei labbri vi credo giura - ste d'a - mar -". The third staff continues the lyrics: "lab - bri che a - more formò per suo nido, formò per suo nido, non ho più ti - more, più timo - re vi credo, mi fido. Bei labbri vi credo giura - ste d'a - mar -". The score includes various musical markings such as trills, grace notes, and dynamic changes.

## Soprano

2

21

22

23

25

28

30

32

34

36

38

40

2

## [4.] Andantino

48

52

56

60

64

[D.C.]

## [5.] Rec[itativo] - Con spirito

4

7

10

13

## Soprano

16

guarda e tu sorri - di. Ah, ah quel sorri

19

- so so che vuol dir: la prima volta appun - to

22

ch'io d'amor ti parlai così ar - rossis - ti, così ar - rossis - ti,

25

sorri - desti così. Nice cru - dele, sì, sì,

28

tu mi tradi - sci, infi - da, ingra - ta, barba - ra.

31

Ahimé! Giurai fi - darmi giu - rai ed ecco

34

torno a dubi - tar. Pietà pietà mio bene son folle,

37

invan giu - rai. Ma pensa al fine che Amor mi rende in-

40

sano, che il primo non son io che giura invano.

## [6.] Allegretto

Musical score for orchestra and voices, page 22. The score consists of two staves. The top staff is for the orchestra, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It includes a measure number '22' at the beginning. The bottom staff is for the voices, showing lyrics in Italian: 'Giura il noc-chier che al mare non preste - rà più fe - de,' and 'ma se tranquil - lo il vede ma se tranquil - lo il vede torna di nuovo.' The vocal line continues from the previous page, starting with a dotted half note.

39

46

53 9

69

77

85

92 10

109

118

127

D.C.