

Alessandro Scarlatti

Due Cantate per Soprano con strumenti



The image displays a musical score for the opera 'Zeffiretto' by Gioacchino Rossini. The score is written for Soprano and Bass voices, with the Bass part also serving as the basso continuo. The music is in 3/8 time and B-flat major. The lyrics are in Italian, and the score includes fingerings and breath marks for the vocal parts.

Lyrics:

Zef - fi - retto che indriz - zi il tuo vo -
 - lo do - ve stas - si l'in - grato l'in - grato mio ben;
 zef - firet - to, che in - driz - zi il tuo vo - lo che in -
 driz - zi il tuo vo - lo il tuo vo - lo do - ve
 stas - si l'in - grato l'in - grato mio

35

sop

bc

ben, do - ve stas - si l'in - grato l'in - grato mio ben.

b b b b # 6 6 6 3 6

41

sop

bc

6 # 6 6 6 3

sop

bc

Deh su l'a - li gli por - ta quel duo - lo, che ad ogn' o - ra tra -

6 b6 b4 3 6 7 6 b6 b 6

52

sop

bc

fig - ge tra - fig-ge il mio sen. Deh su

b6 b4 3 6 b6 3 b 6 b 6 5 b 6

59

sop

bc

l'a - li gli por - ta quel duo - lo, che ad ogn' o - ra tra - fig - ge tra -

b6 6 4 3 b7 5 b6 6 #6 #5 6

66

sop

bc

fig - ge il mio sen, che ad ogn' o - ra tra - fig - ge tra - fig-ge il mio sen.

6 3 6 #6 # 6 6

Dal
Segno

[2.] [Recitativo] "E perché in quel gelato cuor"

[Soprano]

E perché in quel ge - la - to cuor di lei, che m'ac-cen - de scenda almen di mie

[Basso]

pe - ne un pic-ciol sag - gio del bel la-bro ado - rato con-fon-di in fra i res -

sop

bc

pi - ri mi-sti ai dol - ci suoi fia - ti i miei so - spi - -

bc

ri; che for - se in simil guisa po - trà den - tro a quel

sop

bc

pet - to o - ve amor non de - stò giammai fa - vil - la

sop

bc

giunger del foco mio qual - che scin - tilla.

CC License 4.0 BY-NC-ND

18

sop

ma - ra da te con - for - to spe-rando va mia doglia a-

bc

6 7 6 7 # 7 6 5 7 b6 b6

21

sop

p

mara da te con forto spe-rando va, mia doglia amara da te con forto spe-rando va.

bc

6 b 6 3 b6 6 b 6 3

sop

Se tan - ta sor - te go-der m'è

bc

4 3 6 6 6 6 5 4

27

sop

da - to tuo dol - ce fia - to spir-to di vi - ta per me sa - rà, se tan - ta

bc

b4 6 6 5 6 6 6 3 b 7 b6 b6

30

sop

sor - te go-der m'è da - to tuo dol - ce fia - to spir-to di vi - ta per me sa -

bc

b7 6 b 6 b6 b #6 b6 6 4 3

33

sop

Dal Segno

rà, spir - to di vi - ta per me sa - rà.

bc

#6 6 b6 6 b6 # 6 5 #

Cantata per Soprano: "Già l'alba luminosa"

A. Scarlatti (1660-1725)

[1.] [Recitativo-arioso] "Già l'alba luminosa"

[Soprano]

Già l'al - ba lu-mi - no - sa uscia dal mar quando Filauro a-mante dentro il

[Basso]

7

sop

bosco vicin movea le piante, che un se-guace d'amor mai mai mai non - ri - po - sa

bc

13

sop

e gi-ran - do d'intorno, visto inciso in un orno il bel nome di lei, ch'amava tanto,

bc

18

sop

sciol - se la vo - ce e con la vo - ce il pian - to,

bc

24

sop

sciol - se la vo - ce e con la vo - ce il pian - - -

bc

29

sop

- - - - - to.

bc

[2.] [Aria] Largo

[Violino I]

[Violino II]

[Soprano]

[Basso]

8

vl1

vl2

sop

bc

Da qui al fine: 2^{da} Aria "Care note"

15

vl1

vl2

sop

bc

Dol - ce no - me dol - ce no - me di quel - la ch'a -
Ca - re no - te, ca - re no - te, por - tenti d'a -

22

vl1

vl2

sop

bc

doro, di quel - la, ch'a - doro, sei de - lizia d'un
more, por - tenti d'a - more, che per gio - ia que -

29

vl1

vl2

sop

bc

se - no pe - nan - - - - - te;
st'al-ma ucci - de - - - - - te,

36

vl1

vl2

sop

bc

tu sei ci - fra d'un ca - ro te - soro, d'un
sie - te stra - li, ch'im - pia - ga - no il core, ch'im-

43

vl1

vl2

sop

bc

ca - ro te - soro, ch'o-gni tron-co ch'o-gni tron-co sa ren - de-re a -
pia - ga - no il core, va-ghi se-gni, va-ghi se-gni che Fil - li espri -

50

vl1

vl2

sop

bc

man - - - - - te,
me - - - - - te.

56

vl1

vl2

sop

bc

tu sei ci - fra d'un ca - ro te - soro, ch'o-gni
 Sie - te stra - li, ch'im - pia - ga - no il core, va-ghi

63

vl1

vl2

sop

bc

tron - co ch'o-gni tron - co sa ren - de-re a - man - - - - -
 se - gni va - ghi se - gni che Fil - li espri - me - - - - -

69

vl1

vl2

sop

bc

74

vl1

vl2

sop

bc

- - - te.
 - - - te.

[3.] Rec[itativ]o "Si dicea l'amator"

[Soprano]

Si di - ce - a l'a - mator mu - to ri - masto del bell'i - dolo

[Basso]

4

sop suo leg - gendo il no - me. Ma to - sto, non so co - me,

bc

7

sop su le la - bra do - len - ti tor - nar gli spir - ti a ri - pi - gliar gl'ac -

bc

10

sop cen - ti.

bc

[4.] Aria [*seconda strofa dopo il Ritornello*]

[Soprano]

[Basso]

3

sop Per te, Fil - li, o - gni mar -
Per te bel - la in do - glie a -

bc

5

sop

tire, ch'in me de - sta un pu - ro af - fetto, vo - len - tieri sof - fri -
mare que - sto se - no tor - men - tato vo - len - tieri pe - ne -

bc

7

sop

rò, - - - -
rà, - - - -

bc

9

sop

o - gni mar - tire, ch'in me
in do - glie a - mare que - sto

bc

11

sop

de - sta un pu - ro af - fetto, vo - len - tieri sof - fri-rò, ma quel
se - no tor - men - tato vo - len - tieri pe - ne-rà, ma quel

bc

13

sop

cor do - vrà sof - frire, se quel cor, ch'a - vea nel pet - to, il tuo
sen po - trà pe - nare, se quel sen, che t'ha ce - lato, sol che

bc

15

sop

bel me l'in - volò me l'in - vo - lò se quel
gio - ie e - gli non ha e - gli non ha se quel

bc

17

sop

cor, ch'a - vea nel pet - to, il tuo bel me l'in - volò.
sen, che t'ha ce - lato, sol che gio - ie e - gli non ha.

bc

19

sop

Per te, Fil - li, o - gni mar - tire, ch'in me
Per te bel - la in do - glie a - mare que - sto

bc

21

sop

de - sta un pu - ro af - fetto, vo - len - tieri sof - fri - rò, -
se - no tor - men - tato vo - len - tieri pe - ne - rà, -

bc

23

sop

o - gni mar - tire, ch'in me de - sta un pu - ro af -
in do - glie a - mare que - sto se - no tor - men -

bc

25

sop

o - gni mar - tire, ch'in me de - sta un pu - ro af -
in do - glie a - mare que - sto se - no tor - men -

bc

27

sop

fetto, vo - len - tieri sof - fri - rò, vo - len - tieri sof - fri - rò.
tato vo - len - tieri pe - ne - rà, vo - len - tieri pe - ne - rà.

bc

[Violino I]

[Violino II]

[Basso]

3

vl1

vl2

bc

5

vl1

vl2

bc

7

vl1

vl2

bc

[6.] Rec[itativ]o "Si barbaro spietato"

[Soprano]

Si bar - baro spie - tato con-tro me s'armi il Fa-to, sian pur crude e ru-

[Basso]

4

sop

belle a miei dan - ni le stel-le che di lor non po - trà l'a-spro te-nore il

bc

7

sop

no - do scior - re, on - de m'av - vin - se a -

bc

9

sop

mo - re, il no - do scior - re, on - de m'av -

bc

11

sop

vin - se a - mo - re.

bc

13

sop

bc

[7.] Aria [*seconda strofa dopo il Ritornello*]

[Soprano]

[Basso]

Il ri-gor di tan - te pe - ne di tan - te
Vie - ni dun-que e i lac - ci spezza, e i lac - ci

pe - ne for - se a te ras - sembra po - co, ras - sembra po - co.
spezza, ch'han tur - bato i miei ri - posi, i miei ri - po - si,

Vi - vo in mez - zo al - le ca - tene, vi - vo in mez - zo al - le ca -
per mo - strar la lor fie - rezza per mo - strar la lor fie -

tene, son ca - te -
rezza ba - sta dir: lac -

- ne e son di fo - co, e son di fo - co.
- ci lac - ci a - moro - si, lac - ci a - moro - si.

Il ri-gor di tan - te pe - ne di tan - te
Vie - ni dunque e i lac - ci spezza, e i lac - ci

14

sop

pe - ne for - se a te ras - sembra po - co, ras - sembra po - co, - a te ras - sembra
 spezza, ch'han tur - bato ch'han tur - bato i miei ri - po - si, ch'han tur bato ch'han tur -

bc

17

sop

po - co po - co po - co po - co po - co po - co.
 bato i miei ri - po - si, i miei ri - po - si.

bc

[8.] [Recitativo] [A conclusione della seconda strofa dopo il Ritornello]

[Soprano]

Co - sì sfo - ga - va il tormentato a - mante i suoi fol - li de - si - ri

[Basso]

4

sop

e nar - rava ad un tron - co i suoi mar - ti - ri.

bc

[9.] Rit[ornello]

[Violino I]

[Violino II]

[Basso]

4

vl1

vl2

bc

- 1
b1 a conclusione della seconda strofa
- 2
b1 a conclusione della seconda strofa

[10.] [Arioso] "Amanti insani"

[Violino I]

[Violino II]

[Soprano]

[Basso]

A - man - - ti

4

vl1

vl2

sop

bc

insani, a - man - ti insani, a - man - ti ah quan-te

7

vl1

vl2

sop

bc

vol - te, ahi las - - si, ah quan-te vol - te, ahi

10

vl1

vl2

sop

bc

las - - si, o - don i vo - stri pian

13

vl1

vl2

sop

bc

15

vl1

vl2

sop

bc

ti ma-sche-rati d'af-fet-

17

vl1

vl2

sop

bc

to ma-sche-rati d'af-fet-to i tron-

20

vl1

vl2

sop

bc

- chi e i sas - si,

23

vl1

vl2

sop

bc

ma - sche - rati d'af - fet - -

25

vl1

vl2

sop

bc

to i tron - - - chi e i sas

27

vl1

vl2

sop

bc

si,

29

vl1

vl2

sop

bc

e i sas - - si.

[11.] Allegro [*seconda strofa dopo il Ritornello*]

[Soprano]

[Basso]

5

sop

bc

Tal
Tal

10

sop

bc

vol - ta l'a - mo - re
vol - ta Cu - pi - do

14

sop

bc

tal vol - ta l'a - mo -
tal vol - ta Cu - pi -

18

sop

bc

re si glo - ria d'u - di - re un mi - sero co - re un
do tri - onfa ve - de - re un co - re più fi - do un

23

sop

bc

mi - sero co - re pia - gato langui - re pia - gato langui -
co - re più fi - do sve - nato cade - re sve - nato cade -

28

sop

re un mi - sero co - re pia - gato langui -
re un co - re più fi - do sve - nato cade -

bc

32

sop

re pia - gato langui - re pia - gato langui - re.
re sve - nato cade - re sve - nato cade - re.

bc

[12.] Rit[ornello]

[Violino I]

[Violino II]

[Basso]

6

vl1

vl2

bc

10

vl1

vl2

bc

14

vl1

vl2

bc

[13.] [Arioso] "Ma il cor d'ogni dolor"

[Violino I]

[Violino II]

[Soprano]

[Basso]

Ma il cor d'o - gni do - lor sia pur con - ten -

3

vl1

vl2

sop

bc

to, sia pur con - ten -

5

vl1

vl2

sop

bc

to, ch'il pe - nar per a -

7

vl1

vl2

sop

bc

more è go - di - men - to,

9

vl1

vl2

sop

bc

è go - di - men - to, ch'il pe -

11

vl1

vl2

sop

bc

nar - - ch'il pe - nar - -

13

vl1

vl2

sop

bc

- per a - more è go - di - men - to,

15

vl1

vl2

sop

bc

è go - di - men - - - to.

17

Ma il cor d'o-gni do - lor sia pur con - ten -

Ma il cor d'o-gni do - lor sia pur con - ten -

20

to, sia pur con - ten - to,

to, sia pur con - ten - to,

23

ch'il pe - nar per a - more è go - di - men - to,

ch'il pe - nar per a - more è go - di - men - to,

26

è go - di - mento, ch'il pe - nar - ch'il pe -

è go - di - mento, ch'il pe - nar - ch'il pe -

29

vl1

vl2

sop

bc

nar - per a - more è

31

vl1

vl2

sop

bc

go - di-men - to, è go - di-mento, ch'il penar per amor è

34

vl1

vl2

sop

bc

go - di - men - to, è go - di - men - to, è go - di - men - to,

36

vl1

vl2

sop

bc

è go - di-mento, è go - di - men - - - to.

NOTE EDITORIALI

La fonte della Cantata "*Zeffiretto che indirizzi il tuo volo*" [14-12-1702] è il manoscritto autografo della partitura (14-12-1702), Berlin, Staatsbibliothek, segnatura: Mus.ms.autogr. Scarlatti, A. 3. La fonte della Cantata "*Già l'alba luminosa*" è il manoscritto della partitura presente in una raccolta di 3 cantate e 5 arie di Alessandro Scarlatti e un'aria di Vivaldi, segnatura: Bibliothèque nationale de France, département Musique, RES VMC MS-83.

Il manoscritto autografo è molto curato dall'Autore mentre il manoscritto del copista presenta molte omissioni di accidenti. Tutti i suggerimenti sono indicati tra parentesi.

La copertina include copia dell'incipit del manoscritto autografo.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 24 aprile 2023.

EDITORIAL NOTES

The source of Cantata "*Zeffiretto che indirizzi il tuo volo*" [14-12-1702] is the autograph of the score (14-12-1702), Berlin, Staatsbibliothek, signature: Mus.ms.autogr. Scarlatti, A. 3. The source of Cantata "*Già l'alba luminosa*" is a manuscript of the score included in a collection of 3 cantatas and 5 arias of Alessandro Scarlatti and one aria of Vivaldi, signature: Bibliothèque nationale de France, département Musique, RES VMC MS-83.

The autograph is almost flawless while the other manuscript contains a frequent omission of accidentals. All suggestions are in parentheses.

The cover page includes copy of incipit of the autograph.

Version 1.0 was published on April 24, 2023.