

Cantata "Zeffiretto che indirizzi il tuo volo" [14-12-1702]

A. Scarlatti (1660-1725)

Soprano

[1.] [Aria] Andante "Zeffiretto che indirizzi il tuo volo"

5

Zef-fi - retto che indiriz-zi il tuo vo

11

- lo do - ve stas-si l'in - grato l'in - grato mio ben;

18

zef-firet - to, che indirizzi il tuo vo - lo che indiriz-zi il tuo

24

vo - lo il tuo vo - lo do - ve stas

30

- si l'in-grato l'in-grato mio ben,

36

do - ve stas-si l'in - grato l'in - grato mio ben.

52

2

fig - ge tra - fig-ge il mio sen. Deh su l'a - li gli

60

por - ta quel duo-lo, che ad ogn' o - ra tra - fig - ge tra -

66

fig - ge il mio sen, che ad ogn' o - ra tra - fig - ge tra - fig-ge il mio sen.

Dal Segno

[2.] [Recitativo] "E perché in quel gelato cuor"

E per-ché in quel ge - la - to cuor di lei, che m'ac-

cen - de scen-da al-men di mie pe - ne un pic - ciol

sag - gio del bel la - bro ado - rato con - fon-di in fra i res -

pi - ri misti ai dol-ci suoi fia - ti i miei so - spi - - -

ri; che forse in simil guisa potrà dentro a quel pet-to ove amor non de-

stò giammai fa-vil - la giunger del foco mio qual - che scintilla.

[3.] Aria All[egr]o "Auretta cara mia doglia amara"

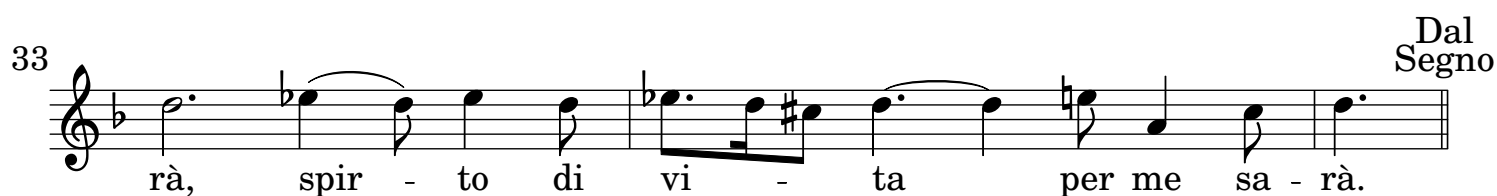
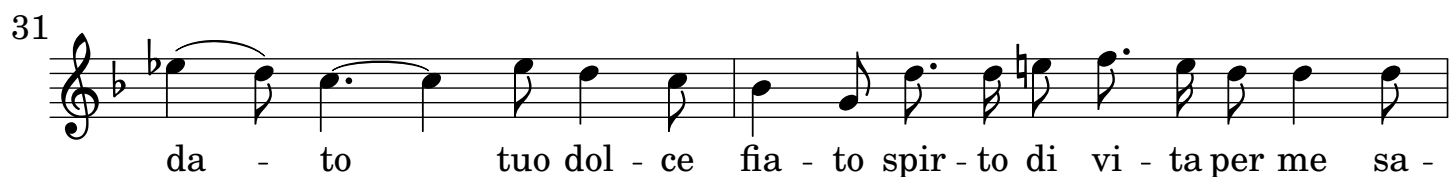
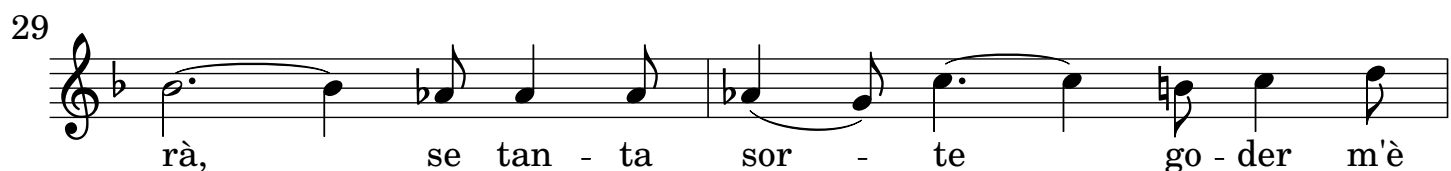
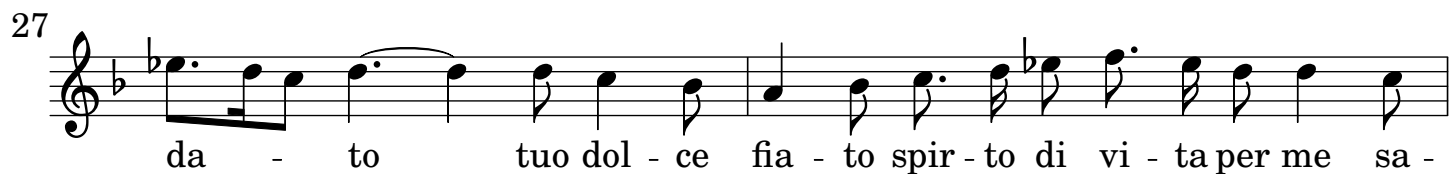
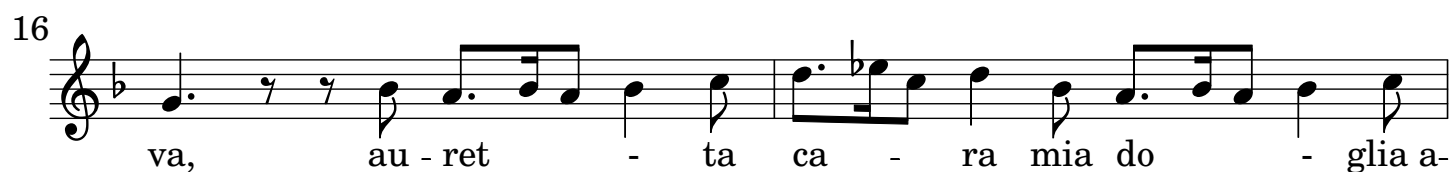
Au - retta

ca - ra mia doglia a-ma - ra da te con-for - to spe-rando

va mia do-glia a - mara da te con-forto spe-rando va,

au-retta ca - ra mia doglia a-ma - ra da te con-

Soprano



Cantata per Soprano: "Già l'alba luminosa"

A. Scarlatti (1660-1725)

Soprano

[1.] [Recitativo-arioso] "Già l'alba luminosa"

Già l'al - ba lu - mi - no - sa uscia dal mar quando Filauro a -
 mante dentro il bosco vicin movea le pian - te, che un se - guace d'a -
 mor mai mai mai non - ri - po - sa e gi - ran -
 do d'intorno, visto inciso in un orno il bel nome di lei, ch'amava tanto,
 sciol - se la vo - ce e con la vo - ce il
 pian - to, sciol - se la vo - ce
 e con la vo - ce il pian - - - -
 - - - - - to.

[2.] [Aria] Largo

14

Da qui al fine: 2^{da} Aria "Care note"

15

Dol - ce no - me
 Ca - re no - te,

Soprano

17 **2**
dol - ce no - me di quel - la ch'a -
ca - re no - te, por - tenti d'a -

22
doro, di quel - la, ch'a - doro, sei de -
more, por - tenti d'a - more, che per

28
lizia d'un se - no pe - nan - - - - -
gio - ia que - st'al - ma ucci - de - - - - -

34 **2**
te; tu sei ci - fra d'un ca - ro te - soro,
te, sie - te stra - li, ch'im - pia - ga - no il core,

42
d'un ca - ro te - soro, ch'o - gni tron - co ch'o - gni
ch'im - pia - ga - no il core, va - ghi se - gni, va - ghi

48
tron - co sa ren - de - re a - man - - - - -
se - gni che Fil - li espri - me - - - - -

53 **3**
- te, tu sei ci - fra d'un ca - ro te -
- te. Sie - te stra - li, ch'im - pia - ga - no il

61
soro, ch'o - gni tron - co ch'o - gni tron - co sa ren - de - re a -
core, va - ghi se - gni va - ghi se - gni che Fil - li espri -

67
man - - - - -
me - - - - -

72 **4**
te.
te.

[3.] Rec[itativ]o "Si dicea l'amator"



Si dice - a l'a - mator mu - to ri - masto del bell'i - dolo suo leggendo il
 nome. Ma tosto, non so come, su le labra dolenti tornar gli spirti a ri - pi-
 gliar gl'ac - cen - - - - ti.

[4.] Aria [*seconda strofa dopo il Ritornello*]


Per te, Fil-li, o-gni mar - tire, ch'in me de - sta un pu - ro af-
 Per te bella in doglie a - mare que - sto se - no tor - men-
 fetto, vo - len - tieri sof - fri - rò, - - - -
 tato vo - len - tieri pe - ne - rà, - - - -
 o - gni mar - tire, ch'in me de - sta un pu - ro affetto, vo - len -
 in doglie a - mare que - sto se - no tor - men - tato vo - len -
 tieri soffrirò, ma quel cor dovrà soffrire, se quel cor, ch'a - vea nel petto, il tuo
 tieri pe - nerà, ma quel sen potrà pe - nare, se quel sen, che t'ha ce - lato, sol che
 bel me l'in - volò me l'in - vo - lò se quel cor, ch'a - vea nel pet - to, il tuo
 gioie e - gli non ha e - gli non ha se quel sen, che t'ha ce - lato, sol che
 bel me l'in - volò. Per te, Fil - li, o - gni mar - tire, ch'in me
 gio - ie e - gli non ha. Per te bella in doglie a - mare que - sto
 de - sta un pu - ro affetto, volen - tieri sof - fri - rò, - - - -
 se - no tor - men - tato volen - tieri pe - nerà, - - - -

Soprano

24

o - gni mar - tire, ch'in me de - sta un pu - ro af -
in do - glie a - mare que - sto se - no tor - men -
27

fetto, vo - len - tieri sof - fri - rò, vo - len - tieri sof - fri - rò.
tato vo - len - tieri pe - ne - rà, vo - len - tieri pe - ne - rà.

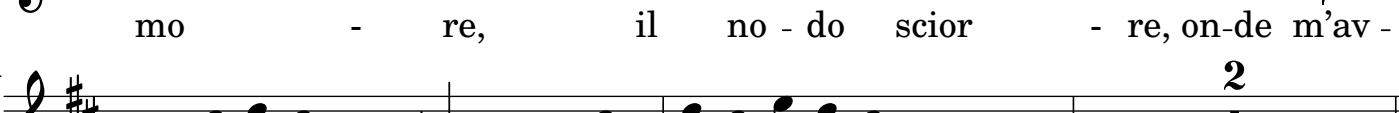
[5.] Rit[ornello] tacet

[6.] Rec[itativ]o "Si barbaro spietato"

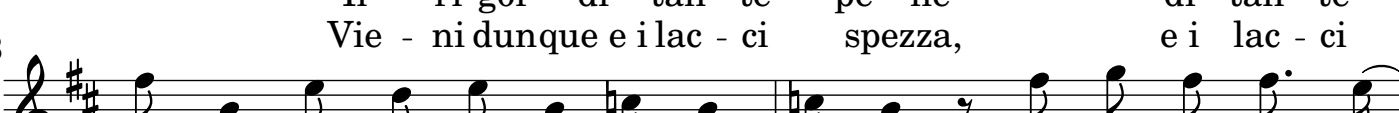
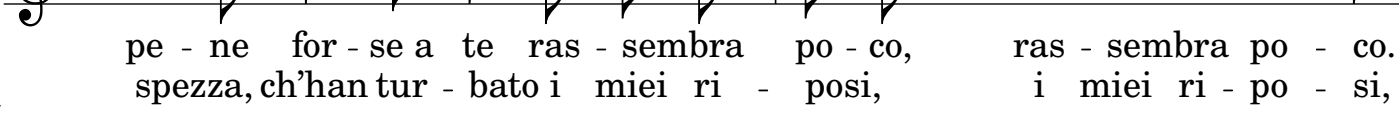

Sì bar - baro spie - tato contro me s'armi il Fa to, sian pur crude e ru -
4

belle a miei dan - ni le stel - le che di lor non po - trà l'aspro te - nore il
7

no - do scior - re, on - de m'av - vin - - se a -
9

mo - re, il no - do scior - re, on - de m'av -
11

vin - - se a - mo - re.

[7.] Aria [*seconda strofa dopo il Ritornello*]


Il ri - gor di tan - te pe - ne di tan - te
3 Vie - ni dunque e i lac - ci spezza, e i lac - ci

pe - ne for - se a te ras - sembra po - co, ras - sembra po - co.
spezza, ch'han tur - bato i miei ri - posi, i miei ri - po - si,
5

Vi - vo in mez - zo al - le ca - tene, vi - vo in mez - zo al - le ca -
per mo - strar la lor fie - rezza per mo - strar la lor fie -

7
tene, son ca-te
rezza ba-sta dir: lac

9
- ne e son di fo - co,
- ci lac - ci a-moro - si, lac - ci a-moro - si.

11
Il ri-gor di tan-te pe-ne di tan-te
Vie - ni dunque e i lac - ci spezza, e i lac - ci

14
pe - ne for - se a te ras - sembra po - co, ras - sembra po - co,
spezza, ch'han tur - bato ch'han tur - bato i miei ri - po - si,

16
- a te ras - sembra po - co po - co po - co po - co po - co.
ch'han turbato ch'han tur - bato i miei ri-po - si, i miei ri-po-si.

[8.] [Recitativo] [A conclusione della seconda strofa dopo il Ritornello]

Co-sì sfoga - va il tormentato a - mante i suoi fol - li de-si - ri

4
e nar-rava ad un tron-co i suoi mar - ti - ri.

[9.] Rit[ornello] tacet

[10.] [Arioso] "Amanti insani"

A-man - ti insani, a - manti insani, a - manti

6
ah quante vol-te, ahi las - si, ah quante vol-te, ahi las - si,

11
o - don i vo-stri pian

Soprano

15 ti masche-rati d'affet - to masche - rati d'affet - to i tron-

20 - chi e i sas - - si, masche - rati d'affet -

25 to i tron - chi e i sas - - si, e i sas - si.

[11.] Allegro [*seconda strofa dopo il Ritornello*]

8 4

Tal vol-ta l'amo - re tal vol-ta l'amo -

18 Tal vol-ta Cu-pi - do tal vol-ta Cu-pi -

re si glo-ria d'udi - re un mi - sero co - re un mi - sero co - re pia -

25 do tri - onfa vede - re un co-re più fi - do un co-re più fi - do sve -

gato langui - re pia - gato langui - re un mi - sero co - re pia -

31 nato cade - re sve - nato cade - re un co-re più fi - do sve -

gato langui - re pia - gato langui - re pia - gato langui - re.

nato cade - re sve - nato cade - re sve - nato cade - re.

[12.] Rit[ornello] tacet

[13.] [Arioso] "Ma il cor d'ogni dolor"

Ma il cor d'o-gni do - lor sia pur con - ten - to,

4 sia pur con - ten - to, ch'il pe-nar per a -

7 more è go - di - men - to, è

Soprano

10
go-dimento, ch'il pe - nar - - ch'il pe - nar - -

13
- per a - more è go - di-men-to, è go-di - men

16
- - - to. Ma il cor d'o-gni do -

19
lor sia pur con - ten - to, sia pur con - ten -

22
to, ch'il pe-nar per a - more è go - di - men -

25
to, è go - di-men-to, ch'il pe -

28
nar - - ch'il pe - nar - -

30
- - per a-more è go - di-men-to, è go-dimento,

33
ch'il penar per amor è go - dimento, è go - dimento, è go - dimento,

36
è go-dimento, è go - di - men - - - to.