

BAROQUEMUSIC.IT - AS250607

ALESSANDRO SCARLATTI

BELLA DAMA DI NOME SANTA

CANTATA DA CAMERA PER CONTRALTO,
FLAUTO, 2 VIOLINI E BASSO



EDIZIONI MARIO BOLOGNANI - ROMA 2007

2
[1.] Introduttione - Adagio

Flauto

Vio[lino I]

Vio[lino II]

[Basso]

2 6 6 6 6/4 5/3

5

2 5 6 6 6 6 6/4 3

9

6/4 5 6 b6

13

6/4 3 7/5

4

28

6

[3. Recitativo]

Tu sei quella, che al no-me sembri giusta, pie-tosa, e del-li nu-mi ogni perfez-zion in te riserbi!

6 6 6 #4 6

6

e co-me bel-la e co - me se al gi-rar de tuoi lu-mi, non dai se non tor - men - ti pe - ne e cor -

#6 7 5 6 #4

10

do - gli a - cer-bi! Ah! non be-ne con-vien-ti un no-met al se con do-lor di -

7 5 # 6 #4 6 6

14

scerno che il no-me tuo è mio tor - men - to eter - no.

#6 b 6 7 4 3 #6 7 5 6 4 3

Flauto

Vio. unis.

The image shows a musical score for a Flauto (Flute) and Violini (Violins) in 3/4 time. The Flauto part is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs. The Violini part is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a more rhythmic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and a final measure with a whole note. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

4.

Musical score for 'The Rose Tree' in G major, 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff is the melody, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the accompaniment, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The third and fourth staves are empty, indicating a continuation of the piece.

7

10

Dal no - me tuo cre - dei, che fosse in te pie - tà giu-stizia e fe - del -

12

13

6

tà ma vid-di poi l'er - ror mà vid-di, mà vid - di poi l'er-ror

6 6 5 6 6 6 6

16

Dal no - me tuo cre - dei, che fos - se in te pie -

6 6 $\flat 7$ $\flat$

19

tà, giustizia, e fe - del - tà, mà vi-di poi l'er - ror, mà vi-di poi l'er - ror - - -

6 6 6 3 6 6 7 6

23

- mà vi - di, mà vi - di poi l'er - ror, mà vi-di poi l'er - ror.

7 $\flat 6$ $\flat 6$ 3

27

30

pie - to - sa se tu sei il cor per che pia -

6 6 6

33

gar - mi per che per che il cor per che pia - gar - mi? Se

b6 # # 6 7 6

36

giu - sta a che sprezzar - mi, se non t'of - fe - se il cor? per che pia - gar -

7 4 3 7 6 #

39

DaC.

mi a che sprezzar - mi se non t'of - fe - se se non t'of - fe - se il cor.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6

Fe-del-ta-de, ne pur ottien ri-cet-to, nel tuo bar-baro pet-to, che se fe-del tu fo-sti, a

che, a che crude-le, es-ser co-si con chi non è infe-de-le? i Numi i Numi si li Numi volgon pie-

to-si i lu-mi a chi gl'offre devo-ti, in-cen-zi, prieghi, e vo-ti. mà tu, mà

tu bar-baro co-re non a-scol-ti li prie-ghi, e pieta-de anche nie-ghi a chi sol per pie-tà a

chi sol per pie-tà per pie-tà ti chie-de ti chie - - de a-mo-re.

Figured bass notation (basso continuo):

♭ 7/5 # 6/4 6

#6 6 #6 # 5 7/5

6/4 6 4 3

♭6 6/4 6 6

6/4 4 #3 ♭7 4 #3 6/4 6 5 ♭6 2/4 6 7/5 4 3

[6.] Aria - Vivace

Flauto

Vio.
unis.

8

14

21

Il no - me non van - ta di

6 6 6 6 6 6

28

San - ta, co - lei ch'al par de - gli Dei non sen - te pi - e - tà non

6 4 7 5 6 6 b6 b 6 #7 b7 5

36

sen - te, non sen - te pie - tà

b b #

43

il no - me di San - ta non van - ta co - lei, ch'al par de - gli Dei, non

b b b b5 b 6 6

50

sen - te pie - tà - - - - - non sen - te, non

7 6 7 6 7 6 $\flat 6$ $\flat 5$ 9 $\flat 4$ 2 6 6

57

sen-te pie-tà non sen - te co - le - i, nò non sen-te pie -

$\flat 5$ 6

65

tà - - - - -

72

- - - non sen-te, non sen-te pie - tà pie - tà pie - tà.

$\flat 6$ $\flat 4$ 3

80

mà il no - me d'au - ste-ra di fie-ra ti-

6
#4

87

ran-na, ti-ran-na, ch'uc - ci - de, che in-gan-na con cru-da em-pie - tà, cru - da con cruda em-pie-

6 #4 6 b6 6

95

tà ti - ran-na che in - gan - - - na, che uc-

6 3 6

103

ci - de con cru - da cru - da em - pie - tà - - - con cru-da empie - tà

#6 #6 6 b

NOTE EDITORIALI

La fonte è il ms. della partitura IT/ICCU/MSM/0092273, Biblioteca del Conservatorio di musica San Pietro a Majella di Napoli. Il frontespizio del ms. recita: “*Bella Dama di nome Santa / Cantata per Camera / con Flauto, e Violini / Del Sig.r / Cavaliere Alessandro Scarlatti*”.

Il manoscritto contiene errori, omissioni e imprecisioni. Gli interventi dell'editore sono tra parentesi () o [] e con legature tratteggiate.

La copertina include copia dell'incipit della Cantata tratta dal ms.

La versione 1.0 è stata completata il 11 giugno 2007. La versione 1.1 del 25 giugno rivede le battute 91 e 92 del Vivace. La versione 1.2 del 1 novembre 2013 rivede il basso numerato e presenta un nuovo formato editoriale. La versione 1.2 migliora il formato editoriale e corregge ulteriormente il basso figurato.

EDITORIAL NOTES

The source is a ms. of the score available at Biblioteca del Conservatorio di musica San Pietro a Majella, Napoli (ms. IT/ICCU/MSM/0092273). Caption title: “*Bella Dama di nome Santa / Cantata per Camera / con Flauto, e Violini / Del Sig.r / Cavaliere Alessandro Scarlatti*”.

Ms. includes errors, defects and omissions. All additions of the editor are between () or [] or with dashed lines.

Cover includes a copy of the ms. incipit.

Version 1.0 was published on June 11, 2007, version 1.1 (published on June 25), corrects bars 91 and 92, Vivace. Version 1.2 and 1.3, with a revision of figured bass and a revised editorial format, were published respectively on November 1, 2013 and on June 7, 2016.