

BAROQUEMUSIC.IT - ASO61108

ALESSANDRO SCARLATTI

ANDATE O MIEI SOSPIRI

CANTATA PER SOPRANO E BASSO CONTINUO
FATTA CON IDEA UMANA



EDIZIONI MARIO BOLOGNANI - ROMA 2008

[1.] [Recitativo] Adagio

2

Anda - - te anda -

4

- te ò miei sospiri ò miei sospiri al cor d'Irene

7

andate andate anda - te ò miei sospiri ò miei so -

10

spiri al cor al cor d'Irene esso del mio le

14

pe - ne sappia sappia da voi ben le saprà le saprà se dite

18

che per haver ristoro al suo do - lore tutto tutto con voi sen' viene an - ch'il mio core an -

22

date, e à quel bel seno tanto ch[']un solo almeno essa n'ac - colga pien del mio foco ogn'un di

#6 $\flat 7/5$ 6 #4 #6

25

adagio

voi s'aggiri andate andate al cor d'Irene andate andate al

4 3 # 7 6 # $\flat 6$ # 6 # $\flat 7/5$ $\flat 4/2$ 6 7 $\flat 6$ $\flat 7/5$ $\flat 5$ $\flat 6$

29

cor d'Irene al cor d'I - rene ò miei sospi - ri ò miei sospiri

$\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 7$ $\flat 4$ 3 #6 4 $\flat 3$ $\flat 7/5$ 6 $\flat 7$ $\flat$ 6 # 6 $\flat$ $\flat 7/5$ 4 3 $\flat$

[2.] Aria - Lento

5 $\flat 6$ 5 6 $\flat 4/2$ 7 $\flat 6$ 6 $\flat 5$ $\flat$ $\flat 5$ $\flat$

3

Se ve - drete il cor di lei pien del

6 $\flat 5$ 6 $\flat 4$ $\flat 3$ 6 6 6 $\flat$ $\flat 4$ $\flat 5$ 6 6

5

solito rigore sfortunati non le

6 6 7 $\flat 6$ 6 6 $\flat$ $\flat$ 6

4

7

dite che partite dal mio cor che partite dal mio

9

cor. Se ve - drete il cor di lei pien del

11

solito rigore sfortu - nati non le dite che par -

13

tite dal mio cor che par - tite dal mio cor sfortu -

15

nati non le dite che part - ti - - - te dal mio

17

cor

AS061108 baroquemusic.it

Scarlatti - Cantata con Idea humana - Rev: 1.2

CC License BY-NC-ND

ma se poi dimostra à noi di gra - dire il nostro ardor dite all'or

22 che siete miei e che à lei mi manda Amor - - mi

24 manda mi mand'Amor Ma se poi dimostra a

26 noi di gradire il nostro ardor dite all'or che siete

28 miei e che a lei mi manda Amor - - mi manda mi manda a -

30 mor Amor - - Amor - - mi manda Amor

da Capo

Ma di che mi lusingò oh Dio? che spero v'udirà la cru-

dele vedrà le vostre fiamme e saprà che l'ac - cese il suo bel ciglio

mà fingerà qual fin' ad hora hà finto ch'ella no vi conosce ò

non v'intende, e pur sà quell' ingrata lo sà lo

sà con suo piacer che miei voi siete, e in - tende ma s'infinge

quel suo barbaro cor ciò che voi chiedete.

4. Se non v'ac - coglie in seno restar -

6. restar - potrete al - meno della mia

10. bella del - la mia bella al pié - - della mia

14. bella della mia bella al pié

18. bella della mia bella al pié

22. bella della mia bella al pié

28

se no[n] v'acco - glie in se - no restar po - trete al -

33

meno - della mia bel - la re - star potrete al -

38

meno della mia bella della mia bella al

42

pié restar potrete al - meno - della mia

46

bella del - la mia bella al pié della mia bella al pié

51

56

In fin che un

61

di rimi - ri in noi qual sia mia fé e un sol de suoi so -

66

spiri - sparga spar - ga colei per me in fin che un

71

di rimi - ri in noi qual sia mia fé, e un sol dè suoi so -

76

spiri spar - ga sparga colei per me, e un sol de suoi

81

sospiri sparga spar-ga colei per me

da Capo

[5.] Altra Aria su l'antecedente Poesia per Capriccio dell'Autore

Se non v'accoglie in se - no se non v'accoglie

in seno restar potrete al - meno della mia bella bel - la della mia bella al

pié restar potrete al - meno della - mia bel - la restar - pote - te del -

la mia bella al pié Se non v'accoglie in seno restar potrete al -

meno della mia bella bella della mia bella al pié della mia bel -

19

la - restar potrete - della mia bella bella della mia bella al

22

pié - della mia bella al pié In

25

fin che un di rimiri in noi qual sia mia fé e un sol de suoi sospi - ri -

28

- spar - ga colei per mé In fin che un di ri - mi - ri in

31

noi qual sia mia fé un sol de suoi sospiri spar - ga colei per

34

me - de suoi sospi - ri spar - ga colei - per me

Da Capo

La Cantata si riferisce a: “*Gara tra il Sig.r Fra:co Gasparrini, ed il Sig.r Cavalier. / Alesandro Scarlatti / Sopra una istessa Poesia &.../...*”. Di essa esistono due fonti (ms DM90132700095 e DM90132600616) che si trovano presso la Biblioteca del Conservatorio di musica San Pietro a Majella di Napoli. Le intestazioni sono, rispettivamente: “*Cantata in risposta dell'antecedente [si riferisce alla cantata di Gasparini], fatta con Idea Umana, del Cavaliero Ales[s]andro Scarlatti*”, per l'altra: “*Cantata à Voce sola fatta con Idea humana del Sig.r Alessandro Scarlatti*”.

I due manoscritti differiscono per la notazione del basso continuo e per lievi varianti in alcune battute. In particolare, la versione “*Cantata in risposta...*” ha una notazione più accurata del basso numerato. Nella trascrizione è stata scelta la lezione più leggibile e coerente con il contesto, integrando le versioni delle due copie quando non incompatibili. Le indicazioni: *Adagio* per il primo recitativo e *Andante lento* per l'aria finale sono presenti solo in una delle due copie. I rari interventi dell'editore sono tra parentesi () o [] e con legature tratteggiate.

La copertina include copia dell'incipit della Cantata da uno dei due ms.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 1 novembre 2008. La versione 1.1, che corregge alcuni errori nella notazione del basso continuo del primo movimento, è del 6 novembre 2008. La versione 1.2 che corregge altri errori di trascrizione, presenta un nuovo formato editoriale e include una “*Altra Aria su l'antecedente Poesia per Capriccio dell'Autore*” (ms. DM90132700095) è del 2 settembre 2013. L'aria inclusa è stata pubblicata nella versione 1.0 il 2 novembre 2008.

The Cantata is part of the contest with Francesco Gasparini: “*Gara tra il Sig.r Fra:co Gasparrini, ed il Sig.r Cavalier. / Alesandro Scarlatti / Sopra una istessa Poesia &.../...*”. Two sources are online available, both from Biblioteca del Conservatorio di musica San Pietro a Majella di Napoli (ms. DM90132700095 and DM90132600616). Caption titles are, respectively: “*Cantata in risposta dell'antecedente [si riferisce alla cantata di Gasparini], fatta con Idea Umana, del Cavaliero Ales[s]andro Scarlatti*”, and “*Cantata à Voce sola fatta con Idea humana del Sig.r Alessandro Scarlatti*”.

The second ms. differs from the first one in some bass figures and minimal variants. Ms. “*Cantata in risposta...*” is more accurate on bass figures. The editor transcribed the most coherent version from the two sources. In particular, tempo marks “*Adagio*” in first Recitativo and “*Andante lento*” for final Aria are present only in one of the two ms. All limited additions of the editor are between () or [] or with dashed slurs.

Cover includes a copy of the ms first page with incipit.

Version 1.0 was published on November 1, 2008, version 1.1, correcting some transcription errors, on November 8, 2008. Version 1.2, correcting other errors, including a new Aria (“*Altra Aria su l'antecedente Poesia per Capriccio dell'Autore*”, ms. DM90132700095), and with a revised editorial format, was published on September 2, 2013. “*Altra Aria...*” was first published on November 2, 2008.