

# XVI. In lectulo per noctes [SWV 272]

H. Schütz (1585-1672)

Cantus / Altus

## Prima Pars

### Sinfonia

**Cantus**      **Altus**

**32**

In lec - tulo per no - ctes quem di - ligit a -

**37**

nec re - spondit mi -  
- nima me - a quae - si - vi, nec re - spondit mi - hi, nec re -

**43**

hi, nec re - spondit, nec re - spondit mi - hi,  
spondit, nec re - spondit mi - hi, nec re - spondit, nec re -

**46**

nec re - spondit, nec re - spondit mi - hi,  
spondit mi - hi, nec re - spondit mi - hi,

**50**

in lec - tulo per no - ctes quem di - ligit a - nima me -

## Cantus / Altus

55

a quae - si - vi,  
in lec - tulo per no - ctes quem di -

60

quem di - ligit a - nima me - a quae -  
- nima me - a quae - si - vi, quae -

65

si - vi, nec re-spondit mi - hi, nec re-spondit,  
si - vi, nec re - spondit mi - hi, nec re - spondit, nec re -

70

nec re-spondit mi - hi, nec re - spondit, nec re - spondit  
spondit, nec re - spondit mi - hi, nec re - spondit, nec re -

74

mi - hi, nec re - spondit mi - hi.  
spondit, mi - hi, nec re - spondit mi - hi.

## Cantus / Altus

*Sinfonia*

78

15

Sur - - - - gam et circu - ibo civi -

96

Sur - - - - gam et circu - ibo civi - ta - tem,

ta - tem, sur - - - -

100

et circu - ibo, et circu - ibo, et circu - ibo, civi -

gam et circu - ibo, et circu - ibo, et circu - ibo, et circu -

103

ta - - - tem, per vi - cos et pla - te - as quae

ibo, civi - ta - tem, per vi - cos et plate - as

107

ram quem di - ligit a - nima me - a,

quae - - - ram quem di - ligit

## Cantus / Altus

111

116

120

123

128



## Cantus / Altus

49

pau - lu - lum cum per - tran - siren e - os,  
e - os,  
pau - lu - lum cum per - tran - siren

51

paululum cum pertran-sirem e - os,  
cum pertran - siren e -  
e - os,  
pau-lu-lum cum pertran - siren e - -

*Allegro*

54

os, in - ve - ni, in - ve - ni, in - ve - ni, in -  
os, in - ve - ni, in - ve - ni, in - ve - ni, in -

59

ve - ni, in - ve - ni  
ve - ni, in - ve - ni quem di - li-git

64

a - animam, quem di - li-git  
a - animam, quem di - li-git  
a - ni-mam me -  
a - animam, quem di - li-git  
a - ni - mam,

## Cantus / Altus

70

am,  
quem di - ligit a - nimam, quem di - ligit a - animam, quem di - ligit

76

quem di - ligit a - animam, quem di - li - git  
a - ni-mam me - am, quem di - li - git a - animam, quem

82

a - animam, quem di - li - git a - ni - mam me -  
di - li - git a - animam, quem di - li - git a - ni - mam me -

*Adagio*

87

am. Te - nui nec dimit - tam il-lum, te - nui nec di-mit-  
am. Te - nui nec di-mit - tam il-lum, te - nui nec di-mit-tam

92

- tam illum, te - nui nec dimit - tam, te - nui nec di - mittam,  
il - lum, te - nui nec di-mit - tam, te - nui nec dimittam, nec di -

## Cantus / Altus

96

nec dimittam illum. Egre - di - mini, fi - liae Hie - ru - salem,  
mit - tam illum. Egre - di - mini, fi - liae Hie - ru - salem, et congratu-

101

et congratu - la - mini mi - hi, e-gre - di - mini, fi - liae Hie -  
la - mini mi - hi, e-gre - di - mini, fi - liae Hie -

105

ru - salem, et congratu - la - mini mi -  
ru - salem, et congratu - la - mini mi -

*Allegro*

109

hi. Can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can -  
hi. Can - ta - te, can -

114

ta - te, can - ta - te, can - ta - te di - lecto me - o, can -  
ta - te, can - ta - te, can - ta - te di - lecto me - o, can - ta - te di - lecto me - o, can -

## Cantus / Altus

120

ta-te di-lecto me-o, can - ta-te di-lecto me-o cum lae-ti - ti - a,  
ta-te di-lecto me-o, can - ta-te di-lecto

127

can -  
me-o, can - ta-te di-lecto me-o, can - ta-te di-lecto me - o com ju - bi - lo,

134

ta-te di-lecto me-o, can - ta-te di-lecto me-o, can - ta-te di-lecto me -  
can - ta-te di-lecto me-o, can - ta-te di-lecto me-o, can - ta-te di-lecto

140

- o cum cy - tha - ra, can - ta - te, can-ta - te, can - ta - te, can-ta -  
me - o cum cy - tha - ra, can - ta - te, can-ta - te, can-ta - te, can - ta - te, can-ta -

146

te, can - ta - te di-lecto me - o cum cy - - - tha - ra.  
te, can - ta - te di-lecto me - o cum cy - - - tha - ra.

# XVIII. Veni, dilecte mi, in hortum meum [SWV 274]

H. Schütz (1585-1672)

## Cantus I / Cantus II / Tenor

Cantus [I]

Cantus [II]

Tenor

8

hortum me um, in hortum me

14

um, ve-ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, di -

21

le - cte mi, in hortum me

## Cantus I / Cantus II / Tenor

27

um,  
ut come - das pre - ti - osum fructum tu - -

34

um.  
*a 2*  
Ve - nio, ve - ni - o, soror me - a spon -  
*a 2*  
Ve - nio, ve - ni - o, soror me - a

39

- - sa, ve - nio, ve - nio,  
spon - sa, ve - nio, ve - nio, soror

44

soror me - a spon - sa, soror me - a spon -  
me - a spon - - - sa, soror me - a spon - -

49

sa, ve - nio, soror me a spon-sa, in hortum me - - um,  
sa, ve - nio, soror me a spon - - sa, in hortum me - - um, ve - nio,

54

ve - nio, soror mea spon-sa, in hortum me - - um, et  
soror mea spon - - sa, in hortum me - - um, et mes-sui myrrham

59

mes-sui myrrham me - am, et mes-sui myrrham me-am cum a - ro - ma -  
me - am, et mes-sui myrrham me - - - am cum a - ro-ma-tibus

64

- tibus me - is, et mes-sui myrrham me - am, et mes-sui myrrham me - is, et mes-sui myrrham me - am, et

## Cantus I / Cantus II / Tenor

69

me am, cum a-ro-ma-tibus me  
mes-sui myrrham me-am,  
cum a-ro-ma-tibus me

75

Ve ni, ve ni, ve ni, di-is.  
is.

82

le cte mi, in hortum me um,

89

ut come-das fructum pre-ti-osum tu um, pre-ti-osum

## Cantus I / Cantus II / Tenor

96

Cantus I / Cantus II / Tenor

tu - um.

*a 2*

Ve - nio, ve - ni-o, soror

*a 2*

Ve - nio, ve - ni-o,

102

me-a spon - sa, ve - nio, ve

soror me-a spon - sa, ve - nio, ve

107

- nio, soror me-a spon - sa, soror me-a spon - sa, soror me-a

112

- - sa, ve - nio, soror me-a spon - sa, in hortum

spon - sa, ve - nio, soror me-a spon - sa, in hortum me -

## Cantus I / Cantus II / Tenor

116

me - - um,  
ve - nio, soror me-a spon - sa, in hortum  
um, ve - nio, soror me-a spon - sa, in hortum me - -

120

me - - um,  
com - e - di favum meum cum mel - le me - -

126

meum cum mel - le me - o, cum la - cte meo vinum meum bi - bi,  
0, cum la - cte me - o, cum

133

cum la - cte meo vinum meum bi -  
la - cte meo meum vinum bi - bi, cum la - cte me - o meum vinum bi -

## Cantus I / Cantus II / Tenor

138

Com-e-di-te di-le-cti et bi-bite a-mi-ci, et bi-bite,  
bi. Com-e-di-te di-le-cti et bi-bite a-mi-ci, et  
bi. Com-e-di-te di-le-cti et bi-bite a-mi-ci, et

144

et bi - bite,  
et bi - bite a - mi - ci,  
et  
bi - bite,  
et bi - bite,  
et bi - bite,  
et bi - bite,  
et bi - bite,  
et bi - bite,  
et bi - bite,

150

bi - bite a - mi - ci, et in - e-bri-a - mini,  
te, et bi - bi-te a - mi - ci, et in - e-bri-a  
et bi - bi-te a-mi - ci, et in - e-bri-a

156

et in - e-bri - a mi-ni, ca - ris - si - mi.  
mini, et in-e - bri - a mi-ni, ca - ris - si - mi.  
mini, et in-e - bri - a - mini, ca - ris - si - mi.

## **XIX. Buccinate in neomenia tuba [SWV 275]**

H. Schütz (1585-1672)

## **Tenor I / Tenor II / Bassus**

# Prima Pars

Tenor Primo

Tenor Secondo

Basso

5

7

nia tu - ba,

7

Buc-ci - na

te in neo -

Musical score for orchestra and choir, page 17. The score consists of three staves. The top staff is for the soprano voice, the middle staff for the alto voice, and the bottom staff for the bassoon. The vocal parts sing "buc-ci - na" and "me - nia tu - ba," while the bassoon plays a sustained note. The bassoon part ends with "Buc-ci -". The score is in common time.

Musical score for orchestra and choir, page 22, measures 1-2. The score consists of three staves. The top staff is for the soprano voice, the middle staff for the alto voice, and the bottom staff for the bassoon. The vocal parts sing "buc - ci - na" and "te," while the bassoon plays a rhythmic pattern. The key signature changes from B-flat major to A major at the beginning of measure 2.

26

na - te in neo -  
tu - ba, buc - ci - na - te  
buc - ci - na - te  
me - nia tu - ba, in neo - me - nia  
in neo - me  
in neo - me nia  
tu - - ba in in - signi di - e so -  
nia tu - - ba 3 in in - signi di - e so - lemni - tatis ve -  
tu - - ba 3  
lemni - tatis ve - strae,  
strae, 2 in in - signi  
in in - signi di - e so - lemni - tatis ve - strae,  
in in - signi di - e so - lemni - tatis ve - strae,

31

35

42

## Tenor I / Tenor II / Bassus

48

Soprano: in in-signi di - e      so-lemni-tatis ve - - strae.

Alto: di - e      so-lemni-tatis ve - - strae.

Bass: -      in in-signi di - e      so-lemni-tatis ve - strae.

57

Al - - - le - lu - ja,  
Al - - - le - lu - ja,  
lu - ja, Al - - - le - lu - ja,

3  
3

64

lu - ja, Al - - - le - lu - ja,  
lu - ja, Al - - - le - lu - ja,  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - - le - lu - ja,

68

3  
3  
3

Al - - - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - - - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - - - le - lu - ja, Al - le - lu -

C

75

ja.

ja.

ja.

In vo-ce ex-ul-ta-ti-o - nis, in vo-ce tubae cor - neae, in

81

In vo-ce ex-ul-ta-ti-o - nis, in

In vo-ce ex-ul-ta-ti-o - nis, in

vo-ce tubae cor - neae, in vo-ce tubae cor - neae, in

86

vo - ce ex-ul-ta - ti - o - nis, in vo-ce tubae cor - neae,

o - nis, in vo-ce tubae cor - ne - ae, in

in vo-ce tubae cor - ne - ae, in vo-ce tubae

## Tenor I / Tenor II / Bassus

90

in vo-ce tubae cor - - ne - ae ex-ul-ta-te De - o,  
 vo-ce tubae cor - - - ne - ae ex-ul-ta-te De - o,  
 cor - - - ne - ae ex-ul-ta-te De - o,

94

exultate Deo adju-to - ri no - stro, exultate De-o,  
 exultate De-o adju - to - ri no - stro, exultate  
 exultate De-o adju - to - ri no - stro, exultate

99

ex-ul-ta-te De-o adju-to - ri no - stro.  
 De - o, ex-ul-ta-te De-o adju-to - - ri no - stro.  
 De-o adju-to - - - ri no - stro.

104

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

## Tenor I / Tenor II / Bassus

107

lu - ja, Al - - - le - lu -  
Al - - - Al - - - le - lu -  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - - - - le - lu -

110

3

ja, 3 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
ja, 3 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

116

3

Al - - - le - lu - ja, 3  
Al - - - le - lu - ja, 3  
lu - ja, Al - - - - - le - lu - ja,

122

Al - - - le - lu - ja, Al - - - le - lu - ja.  
Al - - - le - lu - ja, Al - - - le - lu - ja.  
Al - - - le - lu - ja, Al - - - le - lu - ja.

# XX. Jubilate Deo in chordis [SWV 276]

H. Schütz (1585-1672)

Tenor I / Tenor II / Bassus

## Secunda Pars

Tenor Primo

Tenor Secondo

Basso

3

3

3

6

in chor - dis et or - gano, ju - bi - la - te,  
ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te  
Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o

9

ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te  
ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te  
ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o

12

De - o, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o  
ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o  
o in chor - dis et or - gano, ju - bi - la - te,

16

in chor - dis et or - gano, ju - bi-late, ju - bi-late  
in chor - dis et or - gano,  
ju - bi-la-te De - o, ju - bi-late, ju - bi-late De - o, ju - bi-late, ju - bi-late De - o in

20

De - o, ju - bi-la-te, ju - bi-la-te De - o  
ju - bi-la-te, ju - bi-la-te De - o, ju - bi-la-te, ju - bi-la-te

24

in chordis et or - ga - no, in tympano  
jubila-te De - o in chordis et or - ga - no, in tympano

30

chordis et or - - - ga - no, in tympano, in tympano  
in tympano, et

## Tenor I / Tenor II / Bassus

34

cho - - ro, in tympano, in tympano  
in tympano in tympano, in tympano, in tympano et  
cho - - ro, in tympano, in tympano et

38

et cho - ro. Can-ta - te et ex-ul-ta - te et psal - li -  
cho - - ro. Can-ta - te et ex-ul-ta - te et psal - - li -  
cho - - ro. Can-ta - te et ex-ul-ta - te et psal - li -

43

te, can-ta - te et ex-ul-ta - te et psal - - li-te,  
te, can-ta - te et ex-ul-ta - te et psal - - li-te,  
te, can-ta - te et ex-ul-ta - te et psal - - li-te,

48

4 psal - li-te sa - pi - en - ter, psal - li-te sa - pi - en -  
4 psal - li-te sa - pi - en - ter, psal - li-te sa - pi - en -  
psal - li-te sa - pi - en - ter, psal - li-te sa - pi - en -

57

ter. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

ter. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ter.

61

lu - ja, Al - - - le - lu - Al - - - le - lu -

Al - - - - - le - lu -

Al - - - - - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - - - - le - lu -

64

ja, 3 Al - - - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

ja, 3 Al - - - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

ja, 3 Al - - - - - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

70

Al - - - le - lu - ja, 3 Al - - - le - lu - ja, 3 Al - - - le - lu - ja, 3

lu - ja, Al - - - le - lu - ja, Al - - - le - lu - ja, Al - - -

## Tenor I / Tenor II / Bassus

76

The musical score consists of three staves (Soprano, Alto, Bass) in common time, treble clef, and B-flat key signature. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** Al - - - le - lu - ja, Al - le - lu -
- Alto:** - - - Al - - - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -
- Bass:** - - - Al - - - le - lu - ja, Al - - - le - lu -

80

The musical score consists of three staves. The top staff (Soprano) starts with a dotted half note followed by a fermata. The lyrics are "ja, Al - le - lu - ja," with a fermata over the final "ja." The middle staff (Alto) starts with a half note, followed by a fermata. The lyrics are "lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja," with a fermata over the final "ja." The bottom staff (Bass) starts with a half note, followed by a fermata. The lyrics are "ja, Al - le - lu - ja," with a fermata over the final "ja." The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure numbers 2 and 2 are indicated above the middle and bottom staves respectively, along with the letter 'c'.

85

The musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. All staves are in common time. The key signature changes from C major to A major (one sharp) at measure 85. The lyrics "Alleluja" are repeated three times by each voice, with the melody varying slightly each time. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -  
Alle-luja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Alle-luja, Al - le -  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -