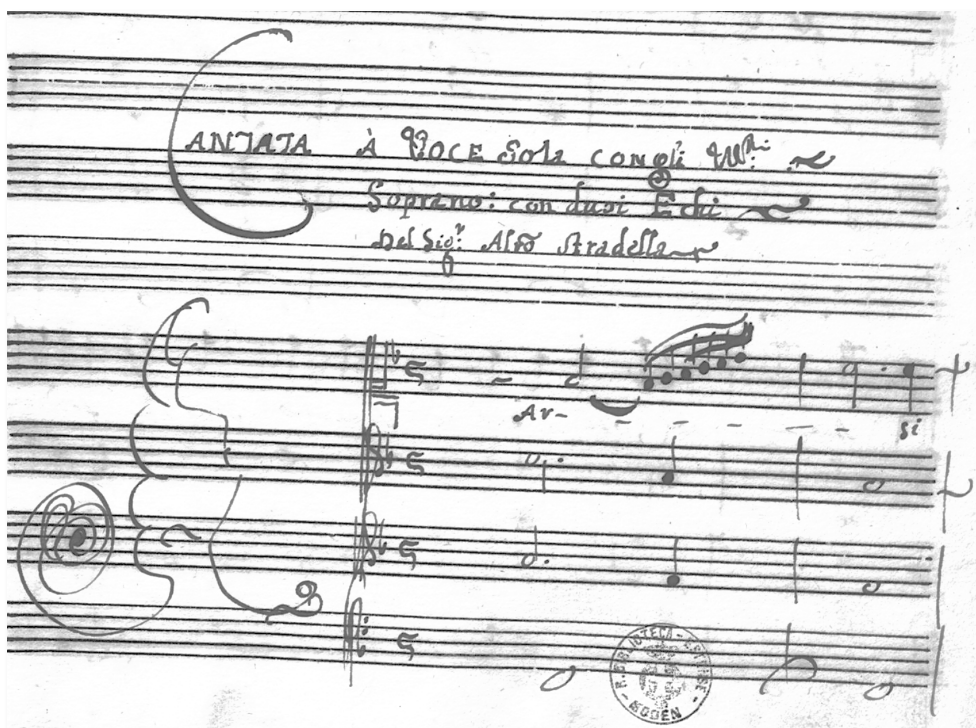


Alessandro Stradella

Cantata per Soprano con due Echi "Arsi già d'una fiamma"



Cantata "con duoi Echi" - Arsi già d'una fiamma

A. Stradella (1643-1682)

[1.] Arsi già d'una fiamma

[Soprano]

Ar - si già d'una fiam ma et ora ardo di due.

[Violino primo]

[Violino secondo]

[Basso]

7

Così cie-co ti - ranno son le perdi - te mie vit - to

5 6 b b

12

- rie tu - e. La grazia d'un bel vol - to i gigli d'un bel seno

#

17

furo al - l'ani - ma mia dol - ce ve - leno velen ch'in petto ac - colto con gemi - ni ri-

23

gori della stan-ca mia vi - ta il lu - me estin - gue e pur non si distin

6

28

- gua se la morte mi dan se la mor-te mi dan gl'o - stri e gli a - mo - ri.

#

[2.] Io vi adoro o belle rose

Io v'a-doro o bel - le ro - se io v'in - chino a -

#6 7

5

ma - ri gigli ma non ho ma non ho chi mi con - si - gli

#

9

nell' in - cer - tezze mie va - - - rie e dub -

12

bio - se nell' in - cer - tezze mie va -

15

- rie e dub - bio - se ma non ho

18

ma non ho chi mi con - si - gli nell' in - cer - tezze

21

mie va - rie e dub - bio - se.

24

28

Oh Dio ho Dio che fa - rò che fa-rò a - mare o fug - gire

38

spe - rare o mo - rire la - sciare o se - guire A - mor si o no si o no si o no.

p.° echo *2.° echo*

[3.] Sento voce indistinta

[Soprano]

Sento voce in - distinta con replicati ac - centi dar am - bigua ri-sposta ai miei la-men -

- ti è forse echo pie-tosa ch'il mio dolor con - sola o in questa riva om-brosa

qualche nume fa - vella in-fausto e rio? rio? io? Forse dall' alte sponde del più fa-moso

rio il mio genio ri-sponde o mi deride deride ride. Ride pure o Ti-ranno ch'alla frode all' in-

ganno d'un' anima inno - cente la giustizia d'amor non accon - sente con - sente sen - te.

Già che tu senti Amor pie-tà ti chieg-gio. Ma per tregua al mio duolo almen dimmi s'io deggio ado-

rar due sembianti o pure un so - lo? Un so - lo? So - lo?

[4.] Tra porpore e brine

[Soprano]

Tra por - pore e brine tra por - pore, e brine tra

[Violino primo]

[Violino secondo]

[Basso]

10

minio, e can - dore di doppia bel - tà - - - - -

19

con - fuso il mio co - re in dubbio con - fine in dubbio con - fi - ne pe - nando si

28

sta - - - - - pe - nando si sta

39

con - fuso il mio co - re in dubbio con - fine in dubbio con - fi - ne pe - nando si sta - - -

49

in dubbio con - fine pe - nando si sta.

59

[Tra por - pore e brine tra por - pore, e brine tra minio, e can - dore di doppia bel-tà.] - - -

4/4 #

69

Ma l'alma che more di prender con-

1
p. 11v mancante nel manoscritto. Musica e testo ripresi da misure precedenti in attesa di correzione da parte di Internet culturale.

2
fine della parte mancante nel ms.

78

siglio di prender con - siglio ar - bitrio non ha - - - - - ar - bitrio non

88

ha. Ma l'alma che more di prender con - siglio di

98

prender con - siglio ar - bitrio non ha - - - - - di prender con -

107

siglio ar - bitrio non ha.

[5.] Qual dunque fia della mia sorte il fabro

[Soprano]

Qual dunque fia della mia sorte il fabro un li - gustro o un ci - nabro

ambi in-se - gui - rò s'am - bi n'a-ma - i ma - i ah - i

Ahi ch'in - certo e so - spetto fra sì dubbi con - sigli non ri -

solve il pen - siero a qual s'ap-pi - gli un ar - ringo a quest'al - ma

in cui com - batte desio di foco e pu - rità di neve

ardor di sangue e fe - deltà di latte? Qui fo - riero è il timor

guida la speme af - fetti ge - lo - sie son corrido - ri e

25

 spi - e: in bi-par-tita mole splen-dono per fa - nali i pal -

28

 lori d'un alba i rai d'un so - le. Una ca - nora

31

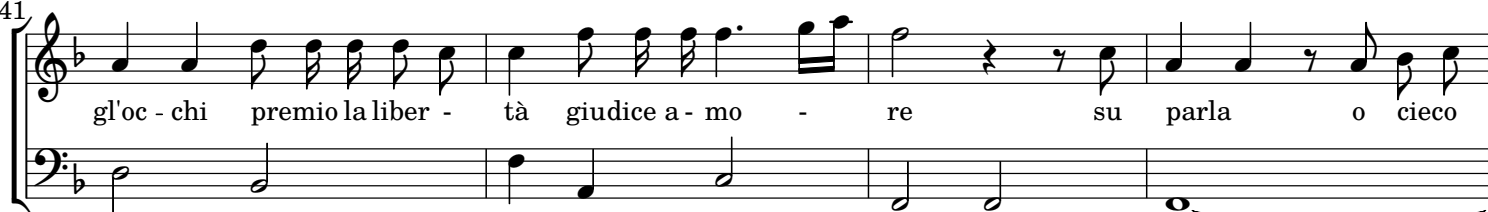
 tromba guerra guer - - - ra rim-bomba i

34

 duci d'egual vir - tude la pie - tà l'in - no - cenza chie-don con l'armi

37

 ignude favo - revole sen - tenza tribu - nale il mio core testi - monij son

41

 gl'oc - chi premio la liber - tà giudice a - mo - re su parla o cieco

45

 Dio può mai vita sperar chi s'in-na - mora? mora. ora. *p.° echo* *2.° echo*

[6.] Così va chi segue beltà

[Soprano]

Così va così va - così

8

va così va

15

chi segue bel - tà chi segue bel - tà s'ac - cinga agl'af - fanni

23

s'ac - cinga agl'af - fanni chi segue bel - tà chi segue bel -

31

tà s'ac - cinga agl'af - fanni s'ac - cinga agl'af - fanni i con - sigli d'A -

39

mor son tut - ti in - gan - - ni i con - sigli d'A -

47

mor son tut - ti in - gan - - ni son

55

tut - ti in - gan - ni son tut - ti son tut ti in-gan - - ni.

[7.] A Tre. Ma questo finale se si vuole si puote cantare a voce sola con VV.
o vero a 3 soprani se piace perché vi sono due echi con gli VV.

Così va - - - così va - - - così

Così va - - - così va - - - così

Così va - - - così

[Violino primo]

[Violino secondo]

[Basso]

va co - sì va - - -

va co - sì va - - -

va così va - - -

chi segue bel - tà s'ac - cinga a gl'af - fanni s'ac - cinga a gl'af -

chi segue bel -

chi segue bel - tà s'ac - cinga a gl'af -

25

fan-ni chi segue bel-tà s'ac - cinga s'ac - cinga a gl'af-fan - ni.

tà s'ac - cinga a gl'af-fanni s'ac - cinga s'ac - cinga a gl'af-fan - ni.

fanni chi segue bel-tà s'accinga - s'ac - cinga a gl'af-fan - ni

35

I con - sigli d'A-mor son tut - ti in-gan - ni in - gan - - ni son tut - ti in-

I con - sigli d'A-mor son tut - ti in-gan - ni son tut - ti in-

I con - sigli d'A - mor son tut - ti in-gan - -

45

gan - ni i con - sigli d'A-mor son tut - ti in-

gan - ni i con - sigli d'A - mor son

- - ni i con - sigli d'A-

54

gan - - ni i con - sigli d'A - mor i con - sigli d'A-mor son tut -
 tut-ti in-gan - ni i con - sigli d'A-mor son tut - ti in - gan -
 mor son tut-ti in-gan - ni i con - sigli d'A-mor son tut - ti in - gan

63

ti in - gan - ni i con - sigli d'A-mor son tut - ti in - gan - ni i con - sigli d'A-
 ni i con - sigli d'A-mor son tut-ti in - gan-ni son tut - ti in - gan - ni i con - sigli d'A-
 - ni i con - sigli d'A-mor son tut-ti son tut - ti in - gan - ni i con - sigli d'A-

72

mor - - son tut-ti in-gan - ni.
 mor son tut - ti in-gan - ni.
 mor - - son tutti in-gan - ni.

[8.] A Tre a voce sola con VV.

Così va - - - così va - - - così va co - sì

[Violini primi]

[Violini secondi]

[Basso]

va - - -

chi segue bel - tà s'ac - cinga a gl'af - fanni s'ac - cinga a gl'af - fan - ni chi segue bel - tà s'ac -

cinga s'ac - cinga a gl'af - fan - ni. I con - sigli d'A-mor son

39

tut - ti ingan - ni in - gan - - ni son tut - ti in - gan - ni

50

i con - sigli d'Amor son tut - ti ingan - - ni - i con - sigli d'A - mor i con - sigli d'A-

61

mor son tut - ti in - gan - ni i con - sigli d'A-mor son tut - ti in - gan-ni i con-

71

sigli d'Amor - - son tut-ti ingan-ni.

NOTE EDITORIALI

La fonte della Cantata è il manoscritto della partitura Mus. Mus. F. 1152 della Biblioteca Estense Universitaria di Modena, disponibile online presso Internet culturale. Nel manoscritto la pagina 11r è mancante, ma è stato possibile ricostruirla per la parte musicale mentre la parte testuale è stata tratta da battute precedenti (v. footnotes). Quando Internet culturale correggerà l'errore provvederò ad aggiornare l'edizione.

Il manoscritto include alcuni errori e omissioni di accidenti e articolazioni. Ogni suggerimento dell'editore è tra parentesi.

In copertina si trova copia dell'incipit della cantata.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 25 aprile 2020

EDITORIAL NOTES

The source of "Cantata" is the manuscript of the score Mus. F. 1152 and Mus. G. 210_2, Biblioteca Estense Universitaria di Modena, online available at Internet culturale. Since page 11r is missing in the manuscript, the notes were reconstructed properly and the lyrics were arranged coherently. When Internet culturale will correct the mistake, I will publish a new version of the cantata.

The manuscript includes mistakes and omission of accidentals and articulations. All suggestions of the editor are included in parentheses.

The cover includes the incipit of cantata.

Version 1.0 was published on April 25, 2021.