

Sinfonia e Arie con strumenti
da Oratorio di S. Giovanni Battista



Sinfonia e Arie con strumenti da S. Giovanni Battista

A. Stradella (1643-1682)

[1.] Sinfonia

[Violino / Viola soprano]

[Viola I]

[Viola II]

[Basso]

8

15

21

ppp

p *pp*

ppp

ppp

ppp

ppp

29

38

47

55

[2.] Soffin pur, rabbiosi fremiti - Aria Concert[at]a con il Concertino, et Concerto grosso delle Viole

San.[to]
Gio.Batta

San.[to]
Gio.Batta

[Violino I]

[Violino II]

[Basso I]

[Violino /
Viola soprano]

[Viola I]

[Viola II]

[Basso II]

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is for the vocal part, San.[to] Gio.Batta, in common time (C) with a treble clef. The next three staves are for the string quartet: Violino I, Violino II, and Basso I, all in common time (C). The bottom three staves are for the string quintet: Violino / Viola soprano, Viola I, Viola II, and Basso II, all in common time (C). The vocal part has a whole rest for the first three measures, followed by a melodic line. The string parts have various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

4

Soffin

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is for the vocal part, San.[to] Gio.Batta, in common time (C) with a treble clef. The next three staves are for the string quartet: Violino I, Violino II, and Basso I, all in common time (C). The bottom three staves are for the string quintet: Violino / Viola soprano, Viola I, Viola II, and Basso II, all in common time (C). The vocal part has a whole rest for the first three measures, followed by a melodic line. The string parts have various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The word 'Soffin' is written above the vocal staff in the fourth measure.

8

pur rab-biosi fre - - miti d'A-qui - loni crude-lis - simi, soffin

12

pur rab-biosi fre - miti d'A-qui - loni crude-lis - simi, la mia fé trion - fe

16

rà trion - fe-rà - - trion fe - rà - - tri on - fe-

20

rà. Strida il mar

24

strida il mar - - con urli e ge - miti, strida il mar strida il mar

28

- con urli e ge - miti, anco a' flut-ti se-ve - ris - simi anco a'

32

flutti se-ve-ris-simi l'alma mia resiste - rà resiste - rà

36

resiste - rà resiste -

40

rà anco a' flut-ti se-ve-ris-simi anco a'

44

flutti se-veris-simi l'alma mia resiste - rà

48

re-siste - rà re-siste - rà l'al - ma mia l'al - ma mia

51

resiste - rà.

[3.] Sorde Dive - Aria grave concertata con il concerto grosso delle Viole, e non sona altro Basso

Herodiade
La figlia

Cembalo /
Liuto

[Violino /
Viola soprano]

[Viola I]

[Viola II]

[Basso]

Si sona piano sempre

7

Sor - de di - ve sor - de di - ve,

14

ch' a' i mor - tali l'aureo stame ognor tes - se - te, sospende -

21

te sospen - de - - te l'atre for - bici fa - ta - li, ac-ciò se'l

28

vo - stro nu - me ac - ciò se'l vo - stro nume con la mia geni-

35

trice con la mia geni - trice u - mi-le in - vo-co, du - ri più la ca-

42

gion del mio bel fo - co du - ri più du - ri

49

più la ca-gion la cagion del mio bel fo - co du - ri

55

più duri più la cagion del mio bel fo - - -

[4.] Subito entrato nella cadenza allegro assai

62

co. Non fia ver che mai si sciol-ga co - sì

69

dolce ser-vi - tù co-sì dol-ce co - sì dol-ce, ser-vi - tù,

76

né che altrove il cor si vol-ga e'l mio re non a - mi più e'l mio re non a - mi

83

più il mio re non a - mi più il mio re il mio re non a - mi più,

90

né che al-trove il cor si vol-ga e'l mio re non a - mi più,

97

né che al-trove il cor si vol-ga e'l mio re - -

103

- non a - mi più, e'l mio re e'l mio

109

re non a - mi più. Scocchi pur no - vello

116

stra-le quel de - sio che'l sen m'a - pri quel de - sio quel de - sio che'l sen m'a - pri;

122

spe-ro bal - samo vi - tale dal-la man che mi fe-

129

rì dal - la man che mi fe - rì dal - la man che mi fe - rì dal - la man dal - la

136

man che mi fe - rì, spero bal - samo vi - tale dal-la man che mi fe-

143

rì spe-ro bal - samo vi - tale dal-la man - -

150

- che mi fe - rì, dal - la man dal - la

157

man che mi fe - rì.

[5.] Tuonerà - Aria Concertata con il Concertino e con il Concerto grosso

Herode

[Violino I]

[Violino II]

[Basso I]

[Violino / Viola soprano]

[Viola I]

[Viola II]

[Basso II]

8

15

Tuo - ne-rà

22

tuo - ne-rà tra mil - le tur - bi-

29

ni tra mil - le tur - bi - ni la mia de - stra po - ten -

36

- tis - si - ma! con sen - ten - za ri - gi - dissi - ma con sen -

43

ten - za ri - gi - dissi - ma scaglie - rà sa - et - te

50

scaglie - rà sa - et - te scaglie - rà - - - - - saet - - - - -

57

te sa-et - te sa-et - te e ful - mi-ni,

64

con sen - ten - za ri - gi - dissi - ma

71

con sen - ten - za ri - gi - dissi - ma scaglie - rà saet te

78

scaglie - rà saet te scaglie - rà sa - et - te scaglie - rà sa - et - te scaglie -

85

85

rà - - - - -

92

92

sa - et - - - - te e ful-mi-ni. - - - - -

[6.] Di cieco carcere - Concertino solo

101

Di cie-co car - cere nel sen pro-

106

fondo di cie-co car - cere nel sen pro - fondo a' rai del mon - do a' rai del mon - do si ce-li il

111

mi - sero a' rai del mon - do a' rai del mon - do si celi il mi - sero,

116

e se mai ri - sero le sue fol - lie e se mai ri - sero le sue fol -

121

lie, or dal-le mie or dal-le mie ire vendica - trici im - pa-ri a pian - gere

125

im-pa-ri a pian - gere im-pa - - - -

130

- ri a pian-gere,

135

e se mai ri - sero le sue fol - lie e se mai ri - sero le sue fol - lie, or dal - le

140

mie or dal - le mie ire vendica - trici im - pa - ri a pian - gere im - pa - ri a pian - ge

144

re im - pa - ri a pian - gere im - pa - - - -

148



- ri a pian-gere.

[7.] Rit[ornello] - Concerto grosso

153



[8.] Vaghe Ninfe - Aria concertata con il Concerto grosso

[Herodiade]

Figlia

First system of the musical score. It includes staves for [Herodiade] Figlia (soprano), [Cembalo / Liuto] (continuo), [Violino / Viola soprano], [Viola I], [Viola II], and [Basso]. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The instrumental parts provide harmonic support.

Second system of the musical score, starting at measure 5. The vocal line continues with the lyrics: "Va - ghe Nin - fe del Gior - da - no va - ghe Nin - fe del Gior - da - no". The instrumental parts continue their accompaniment.

Third system of the musical score, starting at measure 9. The vocal line continues with the lyrics: "che mo - vete al bal - lo il piè, deh, deh,". The instrumental parts continue their accompaniment.

14

deh, mi di - te deh, deh, deh, mi di - te se gio - ite den-tro l'al-ma

19

al par di me al par al par di me den-tro l'al-ma al par di me,

24

deh, deh, deh, mi di - te

29

deh, deh, deh, mi di - te se gio - ite den-tro l'al - ma al par di me al par

34

al par di me den-tro l'al - ma al par di me.

39

p

p

p

p

44

An-co in ciel le stel-le tre - mule vezzo - sette ogn-ora dan-zano,

49

an-co in ciel le stel-le tre - mule vezzo - set - te ogno - ra dan-zano

54

ma per que - sto non a - van - zano ma per que - sto

59

non a - van - zano il mio cor il mio cor, di cui son emu - le,

#6 #6

64

ma per que - sto non a - van - zano il mio cor

#6

69

il mio cor, di cui son emu - le.

#6

[9.] Queste lagrime e sospiri

[Herodiade]

Figlia

[Cembalo /
Liuto]

Concertino

Concerto
grosso

6

Que - ste la - - gri-me e so - spi - ri

11

que - ste la - - gri-me e so - spi - ri

16

che tu mi - ri che tu mi - - - ri braman

21

so - lo, o mio gran re, braman so - lo, o mio gran re, braman

25

pur braman pur braman pur po - ca mer - cè -

29

- braman pur braman pur po - ca mer - cè braman so - lo,

34

o mio gran re, braman so - lo, o mio gran re,

38

bra - man pur - - - bra-man pur - - - bra-man pur po - - - ca mer-

42

cè po - ca mer - cè - - - bra - man -

46

pur po - ca mer - cè - - - - - bra-man pur bra-man pur po -

51

- ca mer-cè.

[10.] Provi pur le mie vendette

Herode

[Cembalo / Liuto]

Concertino

Concerto grosso

4

Pro-vi pur le mie ven - dette s'il mio nu me provo -

8

cò, pro-vi pur le mie ven - dette s'il mio nu me provo -

12

cò, tempra il Ciel le sue sa - ette tempra il

15

Ciel le sue sa - ette per pu - nir chi l'ir - ri - tò per pu - nir

18

per pu - nir per pu - nir chi l'ir - ri - tò,

21

tempra il Ciel le sue sa - ette tempra il

24

Ciel le sue sa - ette per pu - nir chi l'ir - ri - tò, per pu - nir per pu - nir

28

per pu - nir chi l'ir - ri - tò,

32

per pu-nir per pu - nir chi l'ir - ri -

2. ^a [strofa]

36

tò.

40

Se ta-lor lieta, e tran - quilla spunta rag-gi di pie-tà,

44

se ta-lor lieta, e tran - quilla spunta rag-gi di pie-tà,

48

poi di sdegno arde, e scin - tilla poi di sdegno arde, e scin - tilla un' of -

51

fesa ma - e - stà un' of - fesa un' of - fe - sa un' of -

54

fesa ma - e - stà

57

poi di sdegno arde, e scin - tilla poi di sdegno arde, e scin - tilla un' of -

60

fesa ma-e-stà un' of - fesa un' of - fe - sa un' of - fe - sa

64

ma - e - stà

68

un' of - fesa un' of - fesa ma - e - stà.

72

NOTE EDITORIALI

La fonte dell'Oratorio di S. Giovanni Battista è il manoscritto della partitura Mus. Mus. F. 1136, (M0008916450}, Biblioteca Estense Universitaria di Modena, disponibile online presso Internet culturale. Il titolo del manoscritto è: "*Oratorio a 5 con strom.ti*".

Il manoscritto include rare sviste e omissione di accidenti e articolazioni. Ogni suggerimento dell'editore è tra parentesi.

In copertina si trova copia dell'incipit dell'Oratorio.

La versione 1.0 è stata pubblicata l'8 luglio 2022.

EDITORIAL NOTES

The source of "Oratorio" is the manuscript of the score Mus. F. 1136, (M0008916450}, Biblioteca Estense Universitaria di Modena, online available at Internet culturale. Caption title: "*Oratorio a 5 con strom.ti*".

The manuscript includes mistakes and omission of accidentals and articulations. All suggestions of the editor are included in parentheses.

The cover includes the incipit of the Oratorio.

Version 1.0 was published on July 8, 2022.