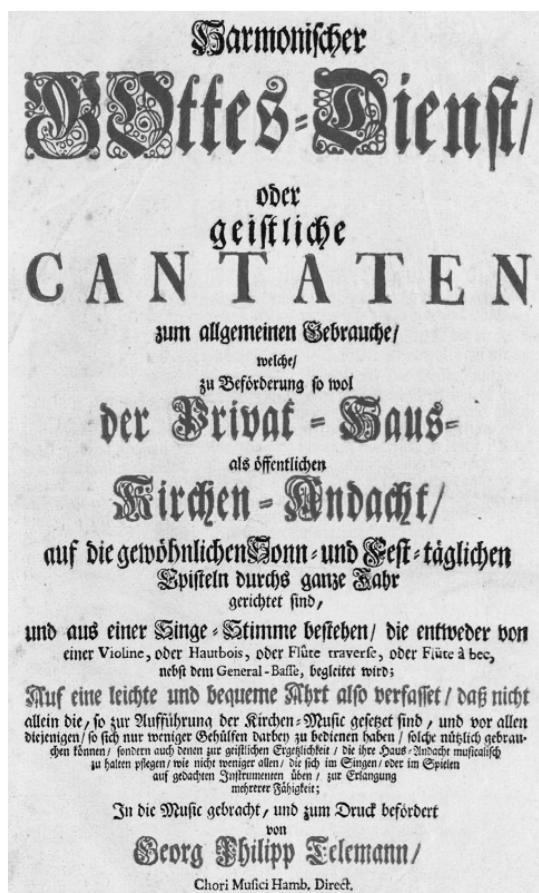


BAROQUEMUSIC.IT - GPT051007

G. PH. TELEMANN

CANTATA [TWV 01:1498]
OCULI - WANDELT IN DER LIEBE
PER SOPRANO, FLAUTO TRAVERSIERE, VIOLINO E BASSO



[1.] Dolce, mà non largo

Flûte
traverse

Violini

[Basso]

Senza il Cembalo.

13

p.

Wandelt in der Lie - be/ gleich wie Christus uns geliebt!

25

Wandelt in der Lie-be/ in der Lie - be/ wan - delt/ wandelt in der Lie -

36

be/ gleich wie Chri-stus uns ge-liebt/ wandelt in der Lie - be/ gleich wie Chri-stus uns ge-

48

liebt! Lasst die Flam - men

p.

6 5/6

Con il Cembalo.

59

brünstig seyn! Liebt euch herz - lich doch auch rein! heilig't eu - re

7# 6 6 6/5 7# 6 6/5 6

67

Trie - be/ daß ihr sie nicht sträf - lich übt! Heilig't eu - re Trie -

6/5 6 5/3 6/4 5/3 6 # 6/5 6/5

76

be/ daß ihr sie nicht sträf - lich übt/ daß ihr sie nicht sträflich übt.

6/5 # 6/5 # 5/3 6/4 5/3 6 #

Da C.

[2. Recitativo]

Ein Christ muß dem al - lein/ nach wel - chem wir uns Chri - sten

nen - nen den Kin - dern gleich/ zu fol - gen müh - sam seyn/ und/

als ein Licht im Herrn/ in rei - nem Feu - er bren - nen. Was

Nacht/ was Un - rein heisst/ steht kei - nem Heil' - gen zu; er

su - chet nicht in ird' - scher Wol - lust Ruh; ver - schlies - set Mund und

Herz vor nar - ren thei - dnung o - der Scherz/ die Chri - sten nicht ge -

zie - men; die Welt mag ihr Ver - gnü - gen rüh - men/ er läßt sich nicht durch

6/4

6

6

6

6

4/2

6

7

4
15

nicht' - ge Wor - te rüh - ren/ noch von der rech - ten Bahn ver - füh - ren; er -

#4 6

17

scheu - et/ Gott da - durch zum Ei - fer zu be - we - gen. Denn

6 #

19

die - ser kömmt zu - lezt mit Blitz und Schlä - gen auf den/ der

6

21

wi - der ihn mit Vor - saz Bö - ses thut. Ein Welt - Kind a - ber folgt be - stän - dig sei - nem

6/5 # #

24

Sinn/ unf nimmt so Fluch als Lust/ voll sich - rer Thor - heit/ hin; er - ei - let

6

27

mit - ten in die Gluth/ und hofft doch nicht/ in sol - cher zu ver -

#4/2 6 6/5

29

der - ben/ ge - niesst das stärk - ste Gift/ und meint nicht dran zu ster - ben.

6

[3.] Vivace

Cembalo con i Violini.

Con i Violini e piano.

Weg - re der schmeichelnden Wol - lust die Hän - de! lockt

dich der An - fang/ so fürch - te das En - de/

Se - lig/ se - lig! wer sie zei - tig flieth/ se

6

13

Tutti forte.

lig! wer sie zei - tig flieth;

6 # 6 4 5 # 6 #6

16

Weg - re der schmeichelnden

6 6 7 7 # 6 7

Con i Violini e piano.

19

p.

Wol-lust die Hän-de! lockt - - - dich der An - fang/

6 6 6 6 #6 #7 #6 #5 6

22

lockt - - - dich der An - fang/so fürch-te das En - de!

6 5 6 7 6 # 6 4 5 # #4/2 6

Bassi.

25

Se-lig! wer sie zei - tig flieht/ se - - - - -

6 6 6 6

28

- lig! wer sie zei - tig flieth.

6 5 6 6 4 5 6

Tutti e forte.

31

6 6 6 4 5 3 4 2 6

34

Schau - e/ wie Ze - bo - - im schmauchet/ wenn des

6 4 5 3 7 5 7 #

Flûte.
p.

8

38

höchsten Ei - - fer rau-chet/ der/bey dei - ner Bos - heit

7 5 3 7 5

42

Früch - ten/ nach den ird' - schen Straf - - Ge - rich - ten/ noch bis

7 5 5 6 7 6

45

in den Ab - grund glüht/ in den Ab - grund/ der bis in den

6 6 6 6

48

Ab - - - - - grund glüht. Da C.

6 5 5 7

La fonte principale è l'edizione a stampa del 1725-26 di *Harmonische Gottes-Dienst*, Gieddes Samling XI,8 mu 6208.0586 U266, Copenhagen Royal Library. Il frontespizio della raccolta recita: "*Harmonischer / Gottes=Dienst/ / oder / geistliche / CANTATEN / ... zu Beförderung so wol / der Privat=Haus= / als öffentliches / Kirchen=Andacht/ / ... und aus einer Singe=Stimme bestehen/ die entweder von / einer Violine, oder Hautbois, oder Flûte traverse, oder Flûte â bec, / nebst General-Basse, begleitet wird; / ... In die Music gebracht, und zum Druck befördert / von / Georg Philipp Telemann/ ...*". Una seconda fonte consultata è il ms. della partitura della Cantata reperibile presso la Petrucci Music Library, che segue fedelmente l'edizione a stampa.

L'edizione è molto corretta. Ogni limitata aggiunta dell'editore è evidenziata tra () o [] o con legature tratteggiate.

In copertina si trova il frontespizio dell'edizione del 1725.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 5 ottobre 2007. L'edizione 2.0, che corregge alcuni errori di trascrizione e presenta un nuovo formato editoriale è del 31 gennaio 2014. La versione 2.1, che corregge errori di trascrizione segnalati da Pasquale Rinaldi (I. mov., flauto e violino, battute 3 e 4: si - do# - re | do# - si - la invece di si - la - si | do# - si - si), è stata pubblicata il 10 febbraio 2014

The main source is a printed edition of *Harmonische Gottes-Dienst*, Gieddes Samling XI,8 mu 6208.0586 U266, Copenhagen Royal Library. Caption title: "*Harmonischer / Gottes=Dienst/ / oder / geistliche / CANTATEN / ... zu Beförderung so wol / der Privat=Haus= / als öffentliches / Kirchen=Andacht/ / ... und aus einer Singe=Stimme bestehen/ die entweder von / einer Violine, oder Hautbois, oder Flûte traverse, oder Flûte â bec, / nebst General-Basse, begleitet wird; / ... In die Music gebracht, und zum Druck befördert / von / Georg Philipp Telemann/ ...*". A second source, close to the printed edition, is a ms. of the score available at Petrucci Music Library.

The printed edition is almost flawless. All editor suggestions are given in parentheses or with dashed lines.

Cover includes copy of the frontispiece from the 1725 edition.

Version 1.0 was published on October 5, 2007. Version 2.0, correcting some transcription errors and with a new editorial format has been published on January 31, 2014. Version 2.1, correcting transcription errors reported by Pasquale Rinaldi (I. mov., flute and violin, bars 3 and 4: b cis d | cis b a, instead of b a b | cis b b), has been published on February 10, 2014.