

BAROQUEMUSIC.IT - GTO71111

GIUSEPPE TORELLI

CONCERTO PRIMO À 4
IN STILE FRANCESE [OP V]

CON 2 VIOLINI, VIOLA E BASSO



EDIZIONI MARIO BOLOGNANI - ROMA 2011

[1.] Largo

Violino Primo

Violino Secondo

Alto Viola

Violoncello

Tiorba
Violone
Organo

6 Allegro

11

15

6 5 9/4 8/3 #6 5 6/4 5/3 7/5 5 9/4 8/3

19

b7/5 5 9/4 6/b b5 6 # 6 b6/4 5/3 b b6 5 b6 5

23

6 b5 # b6/4 5/3 b 6 b5 b6 # 6 b5 # b6/4 5/3 b 6 b5 b6 # 6 b5 # b6/4 5/3 b 6 b5 b6

27

31

34

37

6 7/5 # b6 7/5 b6 7/5

40

b6 b5 b # # 6 4 #3 4 #3

43

b6 b5 9/4 8/3 6/4 5/3 # 6 6/4 #3 b

47

6 $b5$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 $b6$ 7

51

6 #6 $\frac{5}{4}$ #3 6 6 $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ #

55 *Adagio*

b # $\frac{5}{4}$ #3

[2.] Allegro

Measures 1-8 of the second movement, Allegro. The score is in 3/8 time and features five staves: two treble staves, a middle C-clef staff, and two bass staves. The key signature has one flat (B-flat). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dotted rhythms. Measure 8 includes fingering numbers #6, 7, and #6 b5.

Measures 9-17. The score continues with five staves. Measure 9 has a key signature change to two sharps (F# and C#). The music continues with intricate sixteenth-note patterns and dotted rhythms. Measure 17 includes a fermata over a dotted half note.

Measures 18-25. The score continues with five staves. Measure 18 has a key signature change to one flat (B-flat). The music features complex sixteenth-note passages and dotted rhythms. Measure 25 includes a fermata over a dotted half note.

26

33

40

47

54

62

NOTE EDITORIALI

1. La fonte del Concerto primo in stile Francese è l'edizione a stampa delle parti separate dell'Opera V: "SINFONIE A' TRE / E CONCERTI A' QUATTRO / ... / DA GIUSEPPE TORELLI VERONESE / ...", Bologna, 1692, disponibile in formato digitale presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna;

2. l'edizione è piuttosto corretta, a parte le solite approssimazioni nella notazione delle alterazioni. Ogni aggiunta dell'editore è indicata tra parentesi;

3. in copertina si trova la riproduzione del frontespizio dell'edizione antica;

4. la versione 1.0 è stata completata il giorno 7 novembre 2011.

EDITORIAL NOTES

1. The source of the "Concerto primo in stile Francese" is the 1692 edition of separate parts: "SINFONIE A' TRE / E CONCERTI A' QUATTRO / ... / DA GIUSEPPE TORELLI VERONESE / ... / Opera Quinta / ...", available online at "Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna";

2. the edition is quite correct except for the usual approximation with accidentals. Any addition of the editor is included between [] or ();

3. cover includes a copy of the cover page of Violino Primo part;

4. version 1.0 was completed on November 7, 2011.