

Francesco M. Veracini (et al.)

“Il Trionfo della pratica musicale”:
Fughe e Ricercari a quattro



Fuga con Cinque Soggetti

F. M. Veracini (1690 - 1768)

[Violino Primo] (1)

[Violino Secondo] (2)

[Viola]

[Basso]

v11 8 (5) tr tr tr

vl2

vla (4)

bc (3)

v11 14 tr tr tr

vl2

vla

bc

v11 20 tr tr

vl2

vla

bc

v11 26 tr tr

vl2

vla

bc

32

vl1
vl2
vla
bc

39

vl1
vl2
vla
bc

45

vl1
vl2
vla
bc

51

vl1
vl2
vla
bc

57

vl1
vl2
vla
bc

63

vl1 v12 vla bc

69

vl1 v12 vla bc

NB

75

vl1 v12 vla bc

81

vl1 v12 vla bc

87

vl1 v12 vla bc

93

vl1 v12 vla bc

99

vl1 v12 vla bc

NB

105

vl1 v12 vla bc

112

vl1 v12 vla bc

118

vl1 v12 vla bc

This musical score consists of five staves, each representing a different string instrument: violin 1 (vl1), violin 2 (v12), viola (vla), and bassoon (bc). The score spans five measures, numbered 93, 99, 105, 112, and 118. Measure 93 features continuous eighth-note patterns with grace notes and trills. Measure 99 introduces a new rhythmic pattern with sixteenth-note pairs and grace notes, followed by a dynamic instruction 'NB' in the bassoon part. Measures 105 through 118 continue the eighth-note patterns, with measure 118 concluding with a final cadence. Various dynamics, including trills and grace notes, are indicated throughout the score.

Ricercare con Cinque Soggetti

F. M. Veracini (1690 - 1768)

Sistema Primo

[Soprano] [Alto] [Tenore] [Basso]

11 sop alt ten bas

23 sop alt ten bas

34 sop alt ten bas

46

sop bis, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus est,
alt xus pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est,
ten no - bis, pas - sus et se-pul-tus, pas - sus et se - pul - - - -
bas to, pas - sus et se - pul - tus est, pas -

(4)

58 (4)

sop pas - sus, pas - sus, (2) pas - sus, e - tiam pro nobis, e - tiam pro no - -
alt pas - sus, pas - sus, e - tiam pro no - - # - bis, e - tiam pro no - -
ten (3) - sus et se - pul-tus est sub Pon - ti - o Pi - la - to,
bas sus, pas - sus. Cru - ci - fi - xus e - - tiam pro

68

sop bis, pas - sus et se - pul - tus. Cru - ci - fi - xus
alt bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, e - tiam pro no - - # - bis, pas -
ten pas - sus pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est e - tiam pro no-bis,
bas no - - - - bis pas - sus, pas - sus, sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas -

79

sop pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est.
alt sus et se - pul - tus est, pas - sus pas - sus et se - pul - tus est.
ten pas - sus, et se - pul - tus, pas - sus et se - pul - tus est.
bas - sus et se - pul - tus, pas - sus et se - pul - - - - tus est.

Un altro esempio del Ricercare - Sistema Secondo

[Soprano]

[Alto]

Cru - ci - fi - - xus Cru - ci - fi - xus e - tiam

[Tenore]

Cru - ci - fi - - xus Cru - ci - fi - - xus e - tiam e -

[Basso]

Cru - ci - fi - - xus

Cru - ci - fi - - xus

Cru - ci - fi - - xus

7

sop

e - tiam pro no - - bis. Cru - ci - fi - - xus

alt

- tiam pro no - - bis. Cru - ci - fi - - xus e -

ten

e - tiam pro no - bis e - tiam e - tiam pro no - bis.

bas

e - tiam pro no - bis e - tiam pro no - - bis.

13

sop

e - tiam e - tiam pro no - - - bis, e - tiam e - - tiam

alt

- tiam e - tiam pro no - - bis, e - tiam e - tiam pro

ten

Cru - ci - fi - - xus e - tiam e - tiam pro

bas

Cru - ci - fi - - xus e - tiam e - tiam

19

sop

pro no - - - bis. Cru - ci - fi - - xus e -

alt

no - - bis. Cru - ci - fi - - xus e -

ten

no - - - bis, e - tiam e - tiam e - tiam pro no - bis, e -

bas

pro no - - bis, e - tiam e - tiam pro no - - bis, e -

25

sop - tiam e - tiam pro no - - - bis,
alt - tiam e - - tiam pro no - - - bis,
ten - tiam e - tiam pro no - - - bis, sub Pon - ti -
bas - tiam e - - tiam pro no - - - bis, sub Pon - ti - o Pila - to,

31

sop

alt

ten

bas

sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - -

sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - -

Pi - la - to, pas - - sus sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - -

pas - - sus pas - - - -

36

sop sus, sub Pon - ti - o Pi - la -

alt sus, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

ten sus sub Pon - ti - o Pi - la - to,

bas sus sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - -

42

sop to, sub Pon - ti - o Pi-la - to, pas - - - - sus,

alt Pon - ti - o Pi-la - to, pas - - - - sus, pas-

ten la - to, pas - - sus sub Pon - ti - o Pi-la - to, pas - sus

bas sus sub Pon - ti - o Pi-la - - to, pas - - sus

10

47

sop pas - sus et se - pul - tus pas - sus et se - pul -
 alt - sus et se - pul - tus pas - sus pas - sus et se - pul -
 ten pas - sus et se - pul -
 bas pas - sus et se - pul - tus et se - pul -

52

sop tus est, pas - sus, pas - sus, pas - sus, pas -
 alt - tus est, pas - sus, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus pas -
 ten - tus est, pas - sus et se - pul - tus, pas - sus pas -
 bas - tus est, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus, pas - sus et se -

57

sop - sus et se - pul - tus est, pas - sus, pas - sus, et
 alt - sus et se - pul - tus est, pas - sus, pas - sus, et
 ten - sus et se - pul - tus est, pas - sus, pas - sus, et
 bas pul - tus, et se - pul - tus est, pas - sus, pas - sus, et

62

sop se - pul - tus est, se - pul - tus est.
 alt se - pul - tus est, se - pul - tus est.
 ten se - pul - tus est, se - pul - tus est.
 bas se - pul - tus est, se - pul - tus est.

Fuga con un Soggetto Solo

A. Corelli (1653 - 1713)

[Violino Primo]

[Violino Secondo]

[Viola]

[Basso]

vl1

vl2

vla

bc

vl1

vl2

vla

bc

vl1

vl2

vla

bc

vl1

vl2

vla

bc

23

vl1
vl2
vla
bc

27

vl1
vl2
vla
bc

32

vl1
vl2
vla
bc

36

vl1
vl2
vla
bc

39

vl1
vl2
vla
bc

43

vl1
vl2
vla
bc

46

vl1
vl2
vla
bc

50

vl1
vl2
vla
bc

54

vl1
vl2
vla
bc

58

Adagio

vl1
vl2
vla
bc

[Fuga in Re maggiore]

F. Geminiani (1687 - 1762)

[Violino Primo]

[Violino Secondo]

[Viola]

[Basso]

vl1

vl2

vla

bc

21

vl1

vl2

vla

bc

31

vl1

vl2

vla

bc

41

vl1

vl2

vla

bc

51

vl1
vl2
vla
bc

61

vl1
vl2
vla
bc

71

vl1
vl2
vla
bc

81

vl1
vl2
vla
bc

91

vl1
vl2
vla
bc

100

vl1
vl2
vla
bc

110

vl1
vl2
vla
bc

119

vl1
vl2
vla
bc

128

vl1
vl2
vla
bc

137

vl1
vl2
vla
bc

147

vl1
vl2
vla
bc

157

vl1
vl2
vla
bc

167

vl1
vl2
vla
bc

178

vl1
vl2
vla
bc

188

vl1
vl2
vla
bc

NOTE EDITORIALI

La fonte è il manoscritto autografo delle partiture presente nella monografia: *“Il Trionfo / della pratica musicale / o sia / Il Maestro / dell’arte scientifica / dal quale imparasi non solo / il Contrappunto / ma (quel che piu’ importa) / insegnna ancora con nuovo e facile metodo / l’ordine vero di comporre / in Musica / Studio di Francesco M.a Veracino / Opera III”*, Biblioteca del Conservatorio di musica “Luigi Cherubini”, Firenze IT-FI0035, Segnatura: 736 ; CF.86 ; D.IV.2360 ; f.I.28-29-29bis. Due fughe sono di A. Corelli e di F. Geminiani.

Il manoscritto contiene rare sviste e frequente omissione di accidenti, legature e abbellimenti. I rari suggerimenti dell’editore sono tra parentesi.

In copertina è riportata copia dell’incipit della “Fuga a cinque soggetti”.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 27 marzo 2024.

EDITORIAL NOTES

The source is an autograph of the scores included in: *“Il Trionfo / della pratica musicale / o sia / Il Maestro / dell’arte scientifica / dal quale imparasi non solo / il Contrappunto / ma (quel che piu’ importa) / insegnna ancora con nuovo e facile metodo / l’ordine vero di comporre / in Musica / Studio di Francesco M.a Veracino / Opera III”*, Biblioteca del Conservatorio di musica “Luigi Cherubini”, Firenze IT-FI0035, Pressmark: 736 ; CF.86 ; D.IV.2360 ; f.I.28-29-29bis. Two fugues are by A. Corelli and F. Geminiani.

The manuscript includes a few mistakes and omissions of accidentals, slurs and ornaments. All rare suggestions of the editor are in parentheses.

In cover page there is copy of incipit of the “Fuga a cinque soggetti”.

Version 1.0 was published on March 27, 2024.