## Antonio Vivaldi

# Due Sinfonie per archi [RV 162] e [RV Anh. 93]



### Sinfonia per archi RV 162

A. Vivaldi (1678-1741)















#### [3.] Allegro assai

















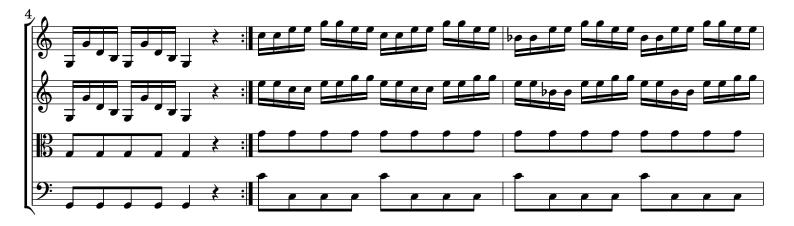


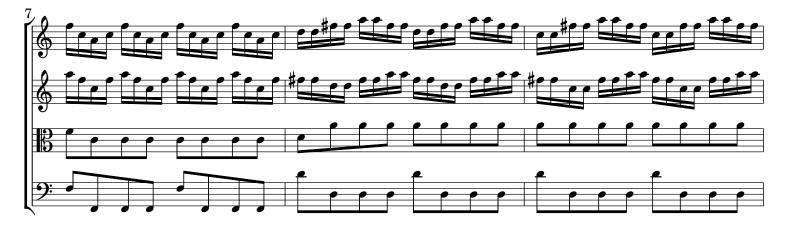




#### [1.] Allegro









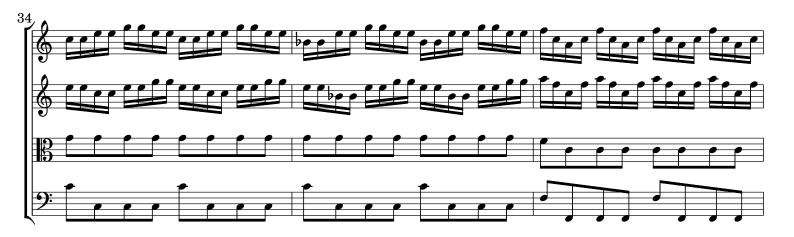




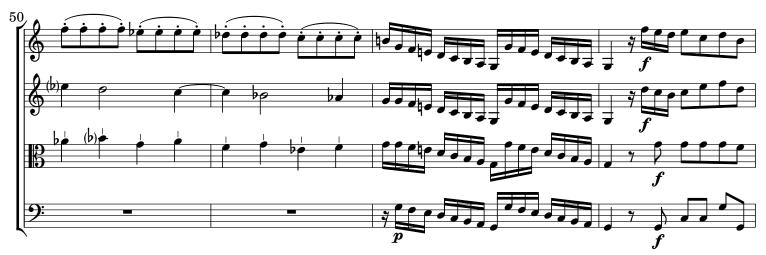


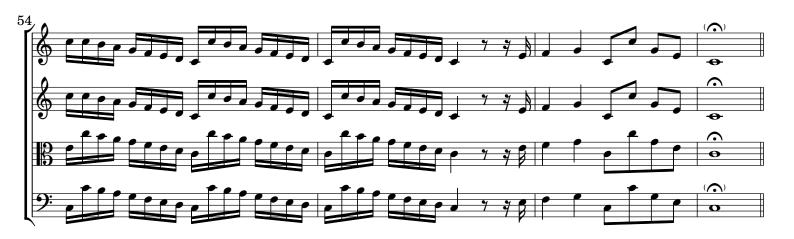












#### [2.] Largo











#### [3.] Allegro





#### NOTE EDITORIALI

La fonte della Sinfonia in Sib maggiore RV 162 è il manoscritto delle parti, Dresden, (Dresden, (D-Dl)), Mus.2389-N-3, RISM ID no.: 212000114. La fonte della Sinfonia in Do maggiore RV Anh. 93 è il manoscritto delle parti, Dresden, (Dresden, (D-Dl)), Mus.2199-N-4, RISM ID no.: 212001521. La strumentazione originale di tutti i lavori 'orchestrali' per archi e continuo senza solisti è a quattro parti - due violini, viola e basso. Le parti dei fiati e i numeri del basso aggiunti alla partitura originale non sono stati considerati. La Sinfonia in Do maggiore è stata attribuita a Vivaldi da Jean-Pierre Demoulin, mentre in precedenza era stata attribuita ad Albinoni da M. Talbot.

I manoscritti contengono e omissioni di articolazioni, accidenti e abbellimenti. Le parti degli archi in chiave di basso sono state trasposte all'ottava superiore. Ogni altro suggerimento dell'editore è evidenziato con parentesi. In copertina si trova copia dell'incipit del manoscritto della Sinfonia RV 162.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 19 aprile 2022.

#### **EDITORIAL NOTES**

The source of "Sinfonia" in B flat major is the manuscript of parts, Dresden, (Dresden, (D-Dl)), Mus.2389-N-3, RISM ID no.: 212000114. The source of "Sinfonia" in C major is the manuscript of parts, Dresden, (Dresden, (D-Dl)), Mus.2199-N-4, RISM ID 212001521. no.: The original instrumentation of all 'orchestral' works for strings and continuo without soli is in four parts - two violins, viola and bass. Wind parts and bass numbers added to the original score were not considered. The Symphony in C major has been attributed to Vivaldi by Jean-Pierre Demoulin, while previously it was attributed to Albinoni by M. Talbot.

Both sources include omissions of articulations, ornaments and accidentals. The string parts with bass clef were transposed to the higher octave. All other suggestions of the editor are in parentheses. In cover there is a copy of incipit of Sinfonia RV 162.

The 1.0 version was published on April 19, 2022.