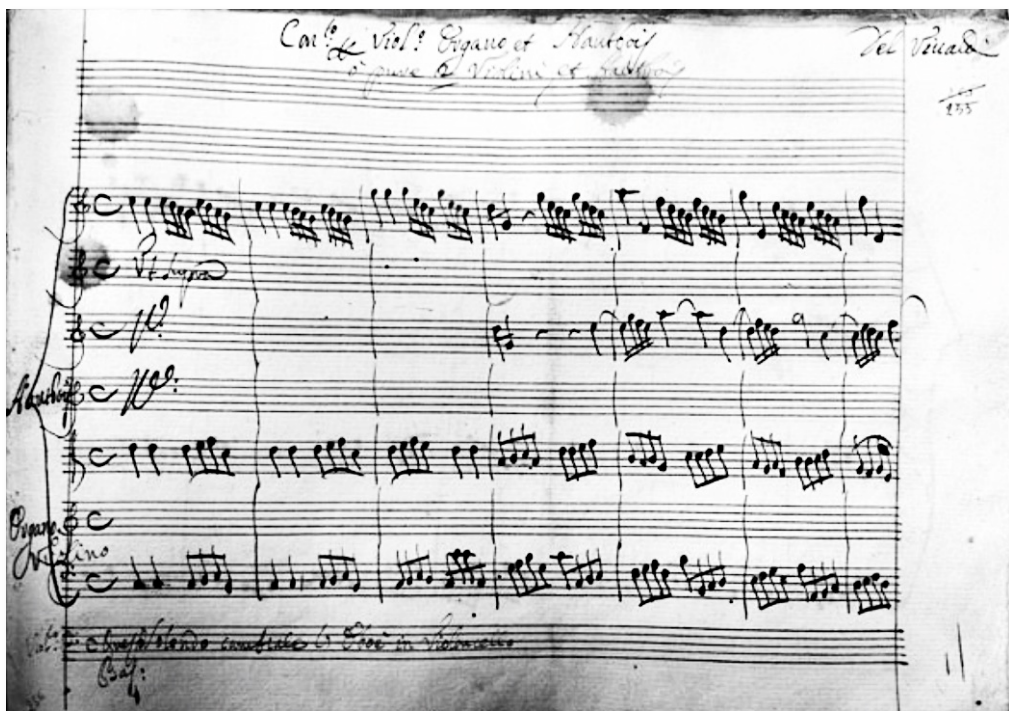


Antonio Vivaldi

Concerto [RV 554]
per Violino, Organo, Violoncello e Oboe
Versione 2.1



Concerto per Violino, Organo e Oboe [RV 554]

A. Vivaldi (1678-1741)

[1. Allegro]

Viol[ino concertante]

Viol[ino I]

Viol[ino II]

Hautbois

[Viola]

[Basso]

Organo
ò Violino

Vio[loncello]
[concertante]

Questo Bas[so]: Volendo cambiate l'Oboè in Violoncello

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

¹Nota autografa di Vivaldi ai copisti.

7

Vlc
Vl1
Vl2
Hb
Vla
B
Org
Vcc

10

Vlc
Vl1
Vl2
Hb
Vla
B
Org
Vcc

13

Vlc
Vl1
Vl2
Hb
Vla
B
Org
Vcc

16

Vlc
Vl1
Vl2
Hb
Vla
B
Org
Vcc

19 *Solo*

Vlc
Vl1
Vl2
Hb
Vla
B
Org
Vcc

22

Vlc
Vl1
Vl2
Hb
Vla
B
Org
Vcc

1
[Concertino]

Solo

¹ L'autografo assegna questa parte in chiave di basso, dalla battuta 24 alla battuta 32, ai violini di ripieno.

25

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

28

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

[Concertino]

31

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

34

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

36

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

[Tutti]

39

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

[Concertino]

42

Vlc

VI1

VI2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

45

Vlc

VI1

VI2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

48

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

51

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

54

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

57

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

[Tutti]

60

Violino Concerto (Vlc), Violino I (Vl1), Violino II (Vl2), Viola (Vla), Contrabbasso (B), Organ (Org), and Vocale (Vcc) parts for measures 60-62. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measures 60-62 show a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the strings and a more melodic line in the organ and voice.

63

Violino Concerto (Vlc), Violino I (Vl1), Violino II (Vl2), Viola (Vla), Contrabbasso (B), Organ (Org), and Vocale (Vcc) parts for measures 63-65. The score continues the complex texture from the previous measures, with rapid sixteenth-note passages in the strings and a more melodic line in the organ and voice.

66

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

[Concertino]

Org

Vcc

69

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

¹Parte assegnata all'Oboe, ma si veda la nota autografa alla battuta 1.

72

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

75

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

78

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

[Tutti]

81

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

84

Violoncello (Vlc), Violini I (Vl1), Violini II (Vl2), Oboe (Hb), Viola (Vla), Bassoon (B), Organ (Org), and Vocale (Vcc) parts for measures 84 and 85. The Organ part features a continuous sixteenth-note pattern in the right hand and a dotted half-note pattern in the left hand. The Vocale part has a whole note in measure 84 and a whole rest in measure 85.

86

Violoncello (Vlc), Violini I (Vl1), Violini II (Vl2), Oboe (Hb), Viola (Vla), Bassoon (B), Organ (Org), and Vocale (Vcc) parts for measures 86 and 87. The Organ part continues with the same sixteenth-note pattern. The Vocale part has a half note in measure 86 and a half note in measure 87.

88

Score for measures 88-89. The Vlc part features a melodic line with eighth-note runs. The Hb part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Org part consists of a continuous eighth-note arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand. The Vcc part mirrors the Hb part.

Vlc

VI1

VI2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

90

Score for measures 90-91. The Vlc part continues with a melodic line. The Hb part has a short melodic phrase in measure 91. The Org part continues with the arpeggiated figure. The Vcc part has a short melodic phrase in measure 91.

Vlc

VI1

VI2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

92

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

94

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

97

Vlc

VI1

VI2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

(Solo)

[Concertino]

100

Vlc

VI1

VI2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

[Tutti]

[Tutti]

¹ L'autografo assegna questa parte in chiave di basso, dalla battuta 99 alla battuta 113, ai violini di ripieno.

² Parte in origine attribuita all'Organo, con questa nota autografa: "Scrivere le note di sopra all'Organo quelle di sotto al Violino"

103

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

106

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

[Concertino]

109

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

112

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

[Tutti]

115

Vlc

Vln1

Vln2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

tr

[Tutti]

119

Vlc

Vln1

Vln2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

[2. Largo]

The image displays a musical score for five instruments: Violino, Hautbois, Basso Ripieno, Organo, and Violoncello concertante. The score is divided into three systems, each containing five staves. The first system (measures 1-3) is in common time (C). The Violino part begins with a trill on the first measure. The Hautbois part has a trill on the third measure. The Basso Ripieno, Organo, and Violoncello parts play a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 4-6) continues the accompaniment, with the Violino and Hautbois parts having trills on measures 4 and 5 respectively. The third system (measures 7-9) shows the Violino and Hautbois parts playing sixteenth-note runs, while the Basso Ripieno, Organo, and Violoncello parts continue their accompaniment. The Violoncello part changes to a 3/8 time signature in measure 7.

¹Questa parte non è nell'autografo. Raddoppia la mano sinistra dell'Organo.

9

VI

Hb

B

Org

Vcc

11

VI

Hb

B

Org

Vcc

13

VI

Hb

B

Org

Vcc

15

VI

Hb

B

Org

Vcc

17

VI

Hb

B

Org

Vcc

19

VI

Hb

B

Org

Vcc

21

VI

Hb

B

Org

Vcc

24

VI

Hb

B

Org

Vcc

26

VI

Hb

B

Org

Vcc

28

VI

Hb

B

Org

Vcc

30

VI

Hb

B

Org

Vcc

32

VI

Hb

B

Org

Vcc

Viol[ino concertante]

Viol[ino I]

Viol[ino II]

Hautbois

[Viola]

[Basso]

Organo
ò Violino

Vio[loncello
concertante]

6

Vlc

VI1

VI2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

13

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

19

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

25

Vlc

VI1

VI2

Hb

Vla

B

[Concertino]

Org

Vcc

32

Vlc

VI1

VI2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

38

Vlc

V11

V12

Hb

Vla

B

Org

Vcc

43

Vlc

V11

V12

Hb

Vla

B

Org

Vcc

48

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

53

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

58

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

[Concertino]

Org

Vcc

63

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

[Tutti]

Org

Vcc

69

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

76

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

82

Vlc

Vln1

Vln2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

[Concertino]

1

87

Vlc

Vln1

Vln2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

tr

¹L'autografo assegna questa parte in chiave di basso, dalla battuta 85 alla battuta 100, ai violini di ripieno

92

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

97

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

[Tutti]

[Tutti]

102

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

108

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

114

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

119

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

125

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

131

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

[Concertino]

¹L'autografo assegna questa parte in chiave di basso, dalla battuta 132 alla battuta 148, ai violini di ripieno

136

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

141

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

146

Vlc

VI1

VI2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

[Tutti]

151

Vlc

VI1

VI2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

156

Vlc

VI1

VI2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

160

Vlc

VI1

VI2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

166

Vlc

VI1

VI2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

171

Vlc

VI1

VI2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

177

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

[Concertino]

B

Org

Vcc

183

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

¹L'autografo assegna questa parte in chiave di basso, dalla battuta 178 alla battuta 182, ai violini di ripieno

189

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

195

Vlc

Vl1

Vl2

Hb

Vla

B

Org

Vcc

La fonte del Concerto RV 554 è il ms. autografo della partitura, Fondo Foà, Volume 29 (p. 255r-276v), Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino. La prima pagina dal ms. riporta in alto: „*Con[cer]to p[er] Viol[in]o Organo et Hautbois / ò pure 2 Violini et Hautbois / del Vivaldi*“, e, in basso: “*Vio[loncel]lo Questo Bas: Volendo cambiare l'Oboè in Violoncello*”. Perciò il concerto si può eseguire anche con un secondo violino concertante al posto dell'organo, oppure con un violoncello al posto dell'ooboe.

Nella versione 1.0 l'editore ha trascritto scrupolosamente il manoscritto originale, piuttosto corretto, anche se poco curato con le legature, gli accidenti e gli abbellimenti. I rari suggerimenti sono tra parentesi. La versione 2.0, pubblicata in collaborazione con Heinz Waldmann, interpreta le indicazioni di Vivaldi ai copisti e per questo è più adatta ad una esecuzione pratica.

La copertina include la prima pagina del manoscritto.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 16 gennaio 2015. La versione 2.0 è stata pubblicata il 21 agosto 2022. La versione 2.1 che corregge qualche errore di trascrizione è del 12 settembre 2022.

Source of Concerto RV 554 is the autograph ms. of the score, Fondo Foà, Volume 29 (p. 255r-276v), Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino. Caption title, upper side: „*Con[cer]to p[er] Viol[in]o Organo et Hautbois / ò pure 2 Violini et Hautbois / del Vivaldi*“, and, lower side: “*Vio[loncel]lo Questo Bas: Volendo cambiare l'Oboè in Violoncello*”. The scripts suggest alternative combination of concertante instruments: with a second violin in place of organ and/or with cello in place of oboe.

The source is quite correct with the usual omissions of accidentals, slurs and ornaments. The version 1.0 is an urtext transcription. All rare editor suggestions are in parentheses. The version 2.0, published in collaboration with Heinz Waldmann, interprets Vivaldi's instructions to copyists and is therefore more suitable for practical performance.

Cover page includes copy of the first ms. page.

Version 1.0 was published on January 15, 2015. Version 2.0 was published on August 21, 2022. Version 2.1, correcting some transcription mistakes, was published on September 12, 2022.

Mario Bolognani