

Antonio Vivaldi

Concerto con molti strumenti (RV 574, dall'autografo)



Concerto con molti strumenti [RV 574]

(dalla partitura autografa)

A. Vivaldi (1678 - 1741)

[1.] All[egr]o

Primo Trombon da Caccia

2.do Trombon da Caccia

P.mo Oboè

2.do Oboè

Viol[in]o Principale

Viol[in]o P.mo

Viol[in]o 2.do

Alto

Fagotto

Organo

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

8

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

Soli

Soli

Solo

p

12

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

15

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

6
4

5
3

6
4

18

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

5
3

6
4

6

6

22

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

6

7

Soli

Soli

26

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

Solo

30

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

7

34

Soli

cr1

Soli

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

39

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

Solo

43

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

5
4

46

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

5
3

6
5

49

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

5
4

43

52

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

56

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

60

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

Soli

Soli

64

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

67

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

70

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

5
4

#

73

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

Solo

76

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

79

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

82

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

85

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

6 5 # 6 5 b 6 5

88

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

b

91

Solo

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

94

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

97

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

Soli

101

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

105

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

109

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

Soli

Soli

6

6

7

113

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

Tutti

117

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

Soli

Soli

Soli

Soli

5
4

3

1

Le battute seguenti risultano cancellate nell'autografo però sono leggibili e quindi le ho trascritte come ha fatto Pisendel nella versione di Dresda, pubblicata come versione 2.0

122

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

7

126

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

7

7

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

Solo

Solo

7 8 9 10

11 12 13 14

15 16 17 18

19 20 21 22

23 24 25 26

27 28 29 30

31 32 33 34

35 36 37 38

39 40 41 42

43 44 45 46

47 48 49 50

51 52 53 54

55 56 57 58

59 60 61 62

63 64 65 66

67 68 69 70

71 72 73 74

75 76 77 78

79 80 81 82

83 84 85 86

87 88 89 90

91 92 93 94

95 96 97 98

99 100 101 102

103 104 105 106

107 108 109 110

111 112 113 114

115 116 117 118

119 120 121 122

123 124 125 126

127 128 129 130

131 132 133 134

135 136 137 138

139 140 141 142

143 144 145 146

147 148 149 150

151 152 153 154

155 156 157 158

159 160 161 162

163 164 165 166

167 168 169 170

171 172 173 174

175 176 177 178

179 180 181 182

183 184 185 186

187 188 189 190

191 192 193 194

195 196 197 198

199 200 201 202

203 204 205 206

207 208 209 210

211 212 213 214

215 216 217 218

219 220 221 222

223 224 225 226

227 228 229 230

231 232 233 234

235 236 237 238

239 240 241 242

243 244 245 246

247 248 249 250

251 252 253 254

255 256 257 258

259 260 261 262

263 264 265 266

267 268 269 270

271 272 273 274

275 276 277 278

279 280 281 282

283 284 285 286

287 288 289 290

291 292 293 294

295 296 297 298

299 300 301 302

303 304 305 306

307 308 309 310

311 312 313 314

315 316 317 318

319 320 321 322

323 324 325 326

327 328 329 330

331 332 333 334

335 336 337 338

339 340 341 342

343 344 345 346

347 348 349 350

351 352 353 354

355 356 357 358

359 360 361 362

363 364 365 366

367 368 369 370

371 372 373 374

375 376 377 378

379 380 381 382

383 384 385 386

387 388 389 390

391 392 393 394

395 396 397 398

399 400 401 402

403 404 405 406

407 408 409 410

411 412 413 414

415 416 417 418

419 420 421 422

423 424 425 426

427 428 429 430

431 432 433 434

435 436 437 438

439 440 441 442

443 444 445 446

447 448 449 450

451 452 453 454

455 456 457 458

459 460 461 462

463 464 465 466

467 468 469 470

471 472 473 474

475 476 477 478

479 480 481 482

483 484 485 486

487 488 489 490

491 492 493 494

495 496 497 498

499 500 501 502

503 504 505 506

507 508 509 510

511 512 513 514

515 516 517 518

519 520 521 522

523 524 525 526

527 528 529 530

531 532 533 534

535 536 537 538

539 540 541 542

543 544 545 546

547 548 549 550

551 552 553 554

555 556 557 558

559 560 561 562

563 564 565 566

567 568 569 570

571 572 573 574

575 576 577 578

579 580 581 582

583 584 585 586

587 588 589 590

591 592 593 594

595 596 597 598

599 600 601 602

603 604 605 606

607 608 609 610

611 612 613 614

615 616 617 618

619 620 621 622

623 624 625 626

627 628 629 630

631 632 633 634

635 636 637 638

639 640 641 642

643 644 645 646

647 648 649 650

651 652 653 654

655 656 657 658

659 660 661 662

663 664 665 666

667 668 669 670

671 672 673 674

675 676 677 678

679 680 681 682

683 684 685 686

687 688 689 690

691 692 693 694

695 696 697 698

699 700 701 702

703 704 705 706

707 708 709 710

711 712 713 714

715 716 717 718

719 720 721 722

723 724 725 726

727 728 729 730

731 732 733 734

735 736 737 738

739 740 741 742

743 744 745 746

747 748 749 750

751 752 753 754

755 756 757 758

759 760 761 762

763 764 765 766

767 768 769 770

771 772 773 774

775 776 777 778

779 780 7

19

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

5/4

5/4

23

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

3

3

7

7

5/4

3

[3.] [Allegro]

Primo Trombon da Caccia

2.do Trombon da Caccia

P.mo Oboè

2.do Oboè

Viol[in]o Principale

Viol[in]o P.mo

Viol[in]o 2.do

Alto

Fagotto e Violoncello

Organo

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

13

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

v11

v12

vla

fg

bc

Solo

18

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

v11

v12

vla

fg

bc

22

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

26

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

30

cr1
cr2
ob1
ob2
vlp
vl1
vl2
vla
fg
bc

34

cr1
cr2
ob1
ob2
vlp
vl1
vl2
vla
fg
bc

39

cr1
cr2
ob1
ob2
vlp
vl1
vl2
vla
fg
bc

6

44

cr1
cr2
ob1
ob2
vlp
vl1
vl2
vla
fg
bc

7 7 7 7

49

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

Solo

7

54

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

58

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

62

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

66

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

5/4

#

70

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

Soli

Soli

6/5

#

75

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

7 5

81

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

Solo

85

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

Solo

89

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

93

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

97

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

1 Violoncello Solo

$\frac{5}{4}$

1

L'assolo del Violoncello e le parti di accompagnamento sono cancellate nell'autografo, ma sono leggibili e trascritte anche nella copia di Dresda.

102

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

2

3

106

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

Solo

7

3

110

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

7[#]

7₄

114

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

Solo

Solo

Fagotto

119

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

125

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

1

Prima di questo "tutti" l'arrangiamento di Pisendel include un assolo del violino principale che non esiste nell'autografo e che perciò non compare in questa edizione.
AV300423 baroque music.it

132

Solo

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

Tasto Solo

138

Soli

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

143

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

148

cr1

cr2

ob1

ob2

vlp

vl1

vl2

vla

fg

bc

6

6
4

153

cr1
cr2
ob1
ob2
vlp
vl1
vl2
vla
fg
bc

7/5 6/4 7 7

159

cr1
cr2
ob1
ob2
vlp
vl1
vl2
vla
fg
bc

7/5 6/4 7 7

NOTE EDITORIALI

La fonte di questa versione del Concerto RV 574 è il manoscritto autografo della partitura, Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino, identificativo: TO0265_GIORDANO_31.

Il secondo e il terzo movimento hanno molte differenze rispetto alla versione arrangiata da Pisendel (v. versione 2.0 già pubblicata). In particolare, alcuni assoli del terzo movimento sono stati barrati dall'Autore, ma sono leggibili e quindi li ho comunque trascritti con opportune avvertenze. Inoltre, la versione di Pisendel contiene un assolo del violino principale che non esiste nell'autografo e che non è stato trascritto in questa edizione. Ogni altro suggerimento dell'editore è tra parentesi.

In copertina è riportata il frontespizio del manoscritto autografo.

La versione 3.0 è stata pubblicata il giorno 30 aprile 2023. La versione 2.0, pubblicata l'11 settembre 2017, corregge la parte di cembalo e violoncello che, nella versione 1.0 dell'8 febbraio 2013, era mancante nella fonte fornita da SLUB.

EDITORIAL NOTES

The source of this edition 3.0 of the Concerto RV 574 is the autograph of the score, Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino, identifier: TO0265_GIORDANO_31.

The second and third movements have many differences from the version arranged by Pisendel (see version 2.0 already published). In particular, some solos of the third movement have been crossed out by the author, but they are legible and therefore I have transcribed them with suitable warnings. In addition, Pisendel's version contains a principal violin solo which does not exist in the autograph and which has not been transcribed in this edition. Any other suggestions from the editor are in parentheses.

The cover includes a copy of incipit from the autograph.

The 3.0 version was published on April 30, 2023. The 2.0 version, published on September 11, 2017, includes the cembalo and violoncello parts of the third movement, previously not available at SLUB, Dresden.