# Antonio Vivaldi

# Concerto con molti strumenti (RV 574, dall'autografo)



## [1.] All[egr]o



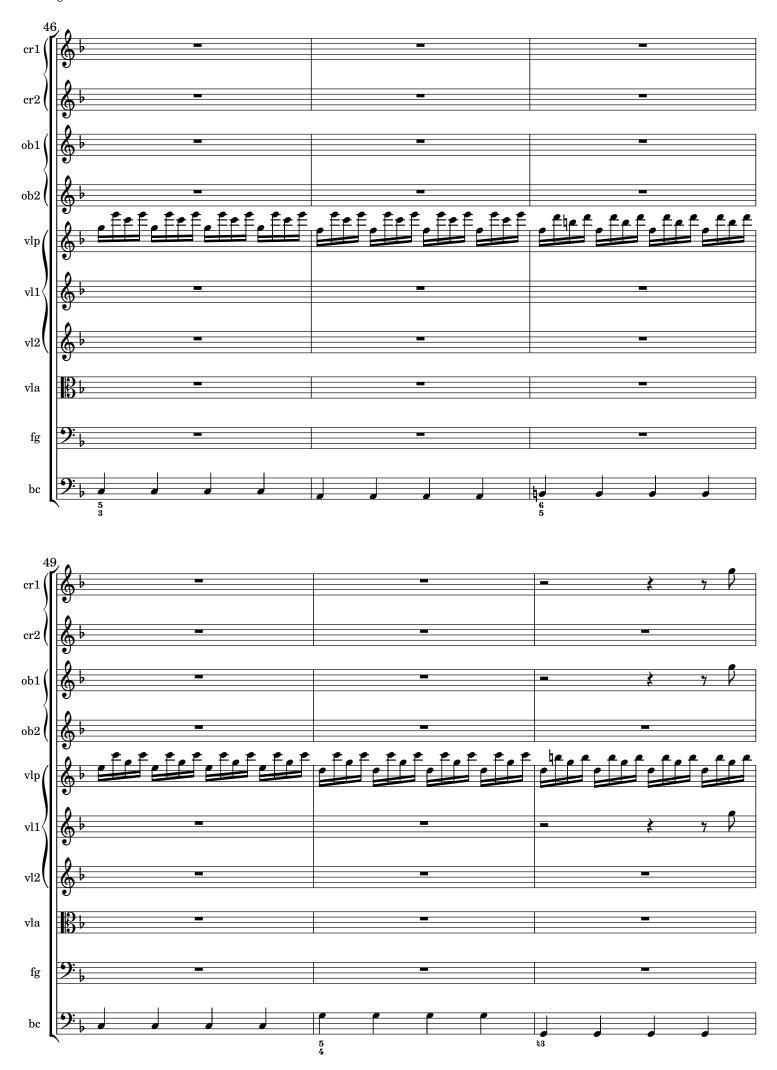


























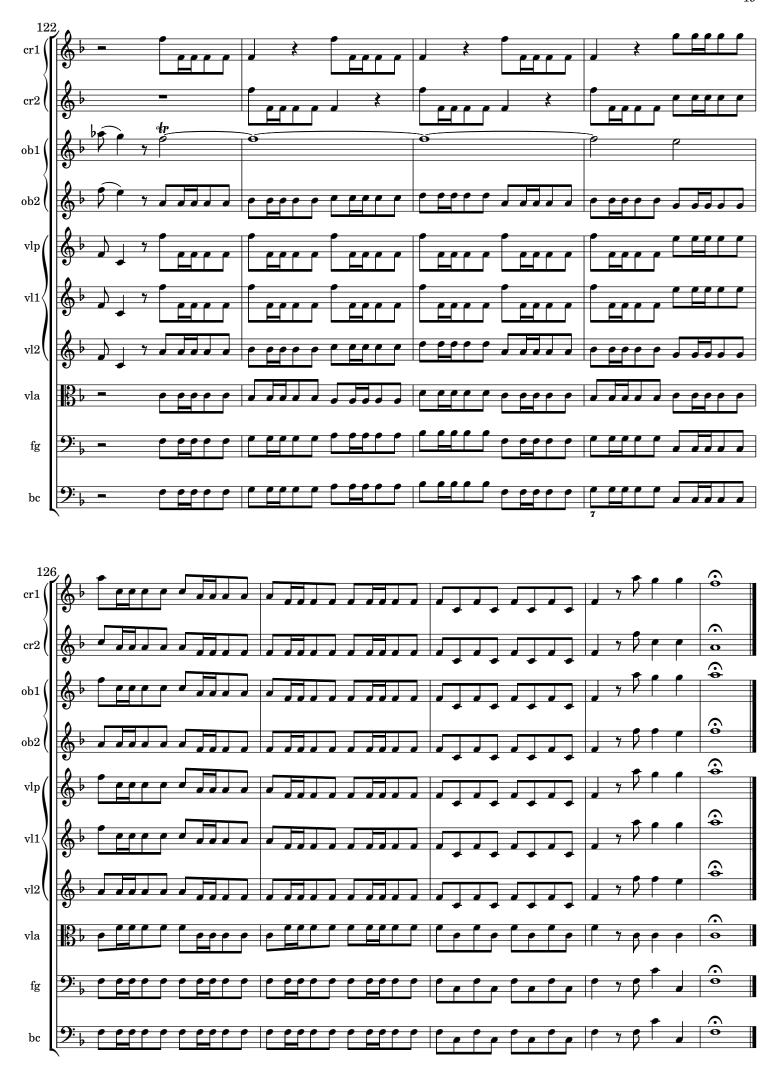








Le battute seguenti risultano cancellate nell'autografo però sono leggibili e quindi le ho trascritte come ha fatto Pisendel nella versione di Dresda, pubblicata come versione 2.0

































L'assolo del Violoncello e le parti di acompagnamento sono cancellate nell'autografo, ma sono leggibili e trascritte anche nella copia di Dresda.









Prima di questo "tutti" l'arrangiamento di Pisendel include un assolo del violino principale che non esiste nell'autografo e che perciò non compare in questa edizione.

AV300423 baroquemusic.it

Vivaldi - Concerto RV 574 (dall'autografo) - Rev: 3.0

CC License







### NOTE EDITORIALI

La fonte di questa versione del Concerto RV 574 è il manoscritto autografo dela partitura, Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino, identificativo: TO0265\_GIORDANO\_31.

Il secondo e il terzo movimento hanno molte differenze rispetto alla versione arrangiata da Pisendel (v. versione 2.0 già pubblicata). In particolare, alcuni assoli del terzo movimento sono stati barrati dall'Autore, ma sono leggibili e quindi li ho comunque trascritti con opportune avvertenze. Inoltre, la versione di Pisendel contiene un assolo del violino principale che non esiste nell'autografo e che non è stato trascritto in questa edizione. Ogni altro suggerimento dell'editore è tra parentesi.

In copertina è riportata il frontespizio del manoscritto autografo.

La versione 3.0 è stata pubblicata il giorno 30 aprile 2023. La versione 2.0. pubblicata l'11 settembre 2017, corregge la parte di cembalo e violoncello che, nella versione 1.0 dell'8 febbraio 2013, era mancante nella fonte fornita da SLUB.

### **EDITORIAL NOTES**

The source of this edition 3.0 of the Concerto RV 574 is the autograph of the score, Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino, identifier: TO0265\_GIORDANO\_31.

The second and third movements have many differences from the version arranged by Pisendel (see version 2.0 already published). In particular, some solos of the third movement have been crossed out by the author, but they are legible and therefore I have transcribed them with suitable warnings. In addition, Pisendel's version contains a principal violin solo which does not exist in the autograph and which has not been transcribed in this edition. Any other suggestions from the editor are in parentheses.

The cover includes a copy of incipit from the autograph.

The 3.0 version was published on April 30, 2023. The 2.0 version, published on September 11, 2017, includes the cembalo and violoncello parts of the third movement, previously not available at SLUB, Dresden.