

Antonio Vivaldi

Confitebor a 3 [RV 596]



Confitebor a 3 [RV 596]

A. Vivaldi (1678 - 1741)

[1.] All[egr]o - Confitebor

The musical score is written for a chamber ensemble. The first system includes staves for Oboè 1, Oboè 2, Violino I, Violino II, [Viola], Alto, Tenore, Basso, and Organo [Basso continuo]. The second system continues with staves for ob1, ob2, vl1, vl2, vla, alt, ten, bas, and bc. The music is in common time (C). The first system shows the initial measures, and the second system continues the piece with a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

13

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

f

f

f

f

f

Tutti

f

16

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

p

p

p

Con - fi - tebor ti - bi Do - mine, in to - to cor - de me - o; in con -

19

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

si - lio jus - to - rum, et con - gre - ga - ti - o - ne.

Con - fi -

22

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

Con - fi - tebor ti - bi Do - mine, in to - to cor - de me - o; in con - si - li - o jus -

tebor ti - bi Do - mine, in to - to to - to cor - de me - o; in con -

7 6/4

25

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

torum, in con-si-li-o jus-torum, et congre-ga-ti-o-ne, et congre-ga-ti-

si-li-o jus-torum, in con-si-li-o jus-torum, et congre-ga-ti-o - -

28

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

Con-fi-tebor ti-bi

o - - - - ne, et con-gre-ga-ti-o - ne.

- - - - - ne, et con-gre-ga-ti-o - ne.

31

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

Do - mine, in to - to to - to cor-de in to - to cor-de

ten

Con - fi - tebor ti - bi Do - mine, in to - to to - to cor-de, in

bas

Con - fi - tebor ti - bi Do - mine, in to - to to - to cor-de, in

bc

34

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

me-o, in to - to cor-de me - o; in con - si - li - o jus - to

ten

to - to cor-de me-o, in to - to cor-de me - o; in con - si - li - o jus -

bas

to - to cor-de me-o, in to - to cor-de me - o; in con - si - li - o jus -

bc

37

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

to - rum, et congre - rum, et congre - ga -

7 7 7 # 7 # #6 5

40

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

ga - ti - o - ne, et congre - ga - ti - o - ne.

ti - o - ne, et congre - ga - ti - o - ne.

et congre - ga - ti - o - ne, et congre - ga - ti - o - ne.

5 #3 # 7

f

f

f

f

43

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

#

#5
4

7

46

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

Ma - gna o - pe - ra Do - mini, ex - qui -

Ma - gna o - pe - ra Do - mini, ex - qui - sita

Ma - gna o - pe - ra Do - mini,

#

#

#

49

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

sita in om - nes vo-lun - tates e

ex - qui - sita in om-nes vo-lun - tates in om -

ex - qui - sita in om-nes vo-lun - tates in om - nes vo - lun -

6 4 5 6 5 # b6 b7 6 7 6

52

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

jus, in om-nes vo-lun - tates e - jus.

- nes in om-nes vo-lun - tates e - jus;

ta - tes in om-nes vo-lun - tates e - jus.

7 # #

55

ob1

ob2

v11

v12

vla

alt

ten

bas

bc

con-fes - sio et ma gni - fi - cen - ti - a o - pus e - jus o -

58

ob1

ob2

v11

v12

vla

alt

ten

bas

bc

pus e - jus; et jus - ti - tia ejus ma - net In sae -

61

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

culum in sae - culum

64

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

sae - culum sae - cu-

67

ob1

ob2

v11

v12

vla

alt

ten

bas

bc

Ma - net in sae - culum

li in sae - culum sae - culi. Ma - net in sae - culum

Ma - net in sae - culum

71

ob1

ob2

v11

v12

vla

alt

ten

bas

bc

ma - net in sae - culum in sae - culum sae - culi.

ma - net in sae - culum in sae - culum sae - culi.

ma - net in sae - culum in sae - culum sae - culi.

[2.] All[egr]o - Memoriam fecit

Oboè 1
 Oboè 2
 Violino I
 Violino II
 [Viola]
 Alto
 Tenore
 Basso
 Organo
 [Basso continuo]

Measures 1-5 of the score. The tempo is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The instruments are Oboè 1, Oboè 2, Violino I, Violino II, [Viola], Alto, Tenore, Basso, Organo, and [Basso continuo].

ob1
 ob2
 vl1
 vl2
 vla
 alt
 ten
 bas
 bc

Measures 6-10 of the score. The tempo is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The instruments are ob1, ob2, vl1, vl2, vla, alt, ten, bas, and bc.

12

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

Me - mo - riam

Me - mo - riam

19

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

p

p

p

fecit mira - bilium su - orum, mira - bi - lium su - orum, mi - seri - cors

fecit mira - bilium su - orum, mira - bi - lium su - orum, mi - seri - cors

6 5 4 3

7 5

7

26

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

mi - seri - cors et mi - se - ra - tor et jus -

ten

mi - seri - cors et mi - se - ra - tor et jus -

bas

bc

7
5

33

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

tus. Es - cam de

ten

tus. Es - cam de

bas

bc

7

7

7

7

40

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

- dit ti - men - - - tibus se, ti -

- dit ti - men - - - tibus se, ti -

6 7 7

48

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

men-tibus se.

men-tibus se.

Me - mor

55

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

p

p

p

e - rit in sae - culum tes - ta - men - ti su - i.

62

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

p

p

p

Vir - tu - tem o - perum su - orum, vir - tu - tem o - perum su - orum annun - ti -

69

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

a - bit

#6 5 6 5 6 #

76

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

annun - tia - bit po - pulo su - o, annun-ti - a - bit po - pulo su - o.

#6 5 6 5 6 #

84

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

Ut det il - lis he - redi - tatem gentium; o - pera manu -

91

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

um e - jus ve - ritas et ju - di - ci - um, o - pera manu - um e - jus ve - ritas et

98

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

f

Fi - de - li - a om - nia man - ju - di - ci - um.

105

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

da - ta e - jus, con - fir - mata con - fir - mata in

7

111

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

sae - - culum sae-culi, fac - ta in ve-ri - ta -

6
b4

117

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

- te et ae - qui - ta - te, fac - ta in ve-ri - ta - te et ae - qui - ta - te.

Redemp-ti -

124

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

Redemp-ti - o - nem mi - sit po - pulo su - o; man - davit in ae -

Redemp-ti - o - nem mi - sit po - pulo po - pulo su - o; man -

o - nem mi - sit po - pulo mi - sit po - pulo su - o; man -

6 6 6 5 3

131

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

ter - num man - davit in ae - ter - num tes - ta - men

davit in ae - ter - num man - davit in ae - ter - num tes - ta - men

davit in ae - ter - num man - davit in ae - ter - num tes - ta - men -

5 3 4

137

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

p

p

p

p

tum tes - ta - men - tum su - um, tes -

tum tes - ta - men - tum su - um, tes -

tum tes - ta - men - tum su - um, tes -

tum tes - ta - men - tum su - um, tes -

7

144

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

f

f

f

f

ta - men - tum su - um.

ta - men - tum su - um.

ta - men - tum su - um.

ta - men - tum su - um.

[3.] And[ant]e - Sanctum

Oboè 1

Oboè 2

Violino I

Violino II

[Viola]

Alto

Tenore

Basso

Organo
Bassi

*Tutti gli Organi soli e **f***

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

*2 Org[ani]
soli e Bassi*

7

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

p

p

p

Sanc - - - - tum

f

5 4 7 3 6 6 5

Tutti gli Org[ani]

10

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

et ter-ri - bi-le ter-ri - bi-le ter-ri - bi-le no - men e - jus, ter-

et ter-ri - bi-le ter-ri - bi-le ter-ri - bi-le no - men e - jus, ter-

et ter-ri - bi-le ter-ri - bi-le ter-ri - bi-le no - men e - jus, ter-

7 5 4 3

13

ob1

ob2

v11

v12

vla

alt

ten

bas

bc

ri - bi-le terri - bi-le no - men e - - jus. Sanc

ri - bi-le terri - bi-le no - men e - - jus.

ri - bi-le terri - bi-le no - men e - - jus.

7 5 4 3 7 5 7 5

1 Org[ano] e Bas[si] *p*

16

ob1

ob2

v11

v12

vla

alt

ten

bas

bc

tum

5 4 7 # 6 4 2 6 6 4 2 6

Org[ani] soli *f*

19

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

et terri - bi-le ter-ri - bi-le no - - - men e - -

6
5

7

And[ant]e molto

22

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

jus. I - ni - ti - um sa - pienti - ae est ti - mor Do - mini, est ti - mor Do - mini, i -

jus.

jus.

6
4

6
5

6
4

7
6

7
5

6
4

3

Org[ano] solo e Bassi *p*

26

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

ni - ti - um sa-pien-ti - ae, i - ni - ti - um sa-pien-ti - ae est ti - mor Do -

6 6/5 5/4 3 6 6/5 5/4 3 6/4 7/6 5 6/5 4

29

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

- - - mini est ti - mor Do - mini.

5/4 3 7/6 5 6/5 4 5/4 3

[4.] All[egr]o - Intellectus bonus

Violini e
Oboè unis[oni]

[Viola]

Alto

Tenore

Basso

Organo
[Basso continuo]

5

vl1

vla

alt

ten

bas

bc

9

vl1

vla

alt

ten

bas

bc

In - tel -

In - tel - lectus bo - nus om-ni - bus fa-ci-en

6 4 #3 6 4 5 3 7 6 # 6 5 7

6 5 7 5 6 #3 7 7 # 7 7 7 7 7 #

6 5 6 4 # 6 4 #3 6 5 7

13

vl1

vla

alt

ten

bas

bc

lectus bo - nus om-ni - bus fa-ci-en - - - - - tibus

- - - - - tibus e - um, fa-ci-en - - - - - tibus

In - tel - lectus bo - nus om-ni - bus fa-ci-en - tibus

$\frac{5}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

17

vl1

vla

alt

ten

bas

bc

eum. Lau - da - - - - - tio

eum. Lau - da - - - - - tio

eum. Lau - da - - - - - tio

$\frac{7}{7}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{7}{7}$

21

vl1

vla

alt

ten

bas

bc

e - jus ma-net in sae - culum saecu-li, in sae - culum saecu-li, in sae - culum saecu-

e - jus ma-net in sae culum saecu - li, in sae culum saecu - li, in sae-culum saecu-

e - jus ma-net in sae culum saecu - li, in sae culum saecu - li, in sae-culum saecu-

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

25

v11

vla

alt

ten

bas

bc

li. In - tel - lectus bo - nus om-ni-bus fa-ci -

li.

li.

6 4 #3 6 4 #3 6 4 #

29

v11

vla

alt

ten

bas

bc

en - - - tibus e-um, fa - ci - en - tibus e-um.

In - tel - lectus bo - nus om-ni-bus fa-ci - en - - tibus e-um, fa-ci -

In - tel - lectus bo - nus om-ni-bus fa-ci -

7 # 5 4 6 5 7 # 6 5 #

33

v11

vla

alt

ten

bas

bc

Lau - da - tio e - jus manet, lau - da - tio e - jus manet in

en - tibus e - um. Lau - da - tio e - jus manet, lau - da - tio e - jus

en - tibus e - um. Lau - da - tio e - jus manet, lau - da - tio e - jus

7 7 7 7 6

37

vl1

vla

alt

ten

bas

bc

sae - net in sae - culum in sae - culum

ma - net in sae - culum sae-culi, lau - da-tio e-jus manet, lau - da-tio e-jus manet in sae - culum

7 # 7 # 7 # 7 # 7 #

41

vl1

vla

alt

ten

bas

bc

sae - cu - li, in sae - culum sae - cu - li.

sae - cu - li, in sae - culum sae - cu - li.

sae - cu - li, in sae - culum sae - cu - li.

7 # 6 7 6 7 # 6 #3 5 b6 7 #

45

vl1

vla

alt

ten

bas

bc

7 # 7 b7 7 7 7 # 5 4 #

[5.] All[egr]o - Gloria Patri

Oboè [1.]

Oboè [2.]

Tenore

Organo
[Basso continuo]

8

ob1

ob2

ten

bc

16

ob1

ob2

ten

bc

Glo-ria Pa - tri Pa-tri et Fi-lio et Spi - ri - tui Sanc - to,

24

ob1

ob2

ten

bc

et Spi - ri - tui Sancto, Spiri - tui Sanc - to.

32

ob1

ob2

ten

bc

Si - cut e - rat in prin-ci - pio, si - cut e - rat

40

ob1

ob2

ten

bc

in prin-ci - pio et nunc, et sem-per et in saecula sem-per et in

48

ob1

ob2

ten

bc

saecula sae - cu - lorum a - men sae-cu - - -

56

ob1

ob2

ten

bc

- lorum a - men.

[6.] All[egr]o - Et in saecula

Violino [1.]
e Oboè [1.]

Violino [2.]
e Oboè [2.]

[Viola]

Alto

Tenore

Basso

Organo
[Basso continuo]

5

Et in sae - cula sae - cu - lorum et in sae - cula sae - cu -

Et in sae - cula sae - cu - lorum et in sae - cula sae - cu -

lorum a - men sae - cu - lo -

5
4

#3

10

lorum a - men sae - cu - lo -

rum a - men et in sae - cula sae - cu - lo - rum

Et in sae - cula sae - cu - lorum et in sae - cula sae - cu -

5
4

3

15

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

rum a - - men a - - men sae - cu -

lorum sae - - cu - - lo - - rum sae - cu -

7 6 5 7 6 5
5 4 3 5 4 3

20

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

lorum a - men.

lorum a - men.

lorum a - men.

lorum a - men.

5 #3
4

24

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

Et in sae - cula sae - cu - lorum in

Sae - - cu - - lo - -

Et in sae - cula sae - cu - lorum et in sae - cula sae - cu -

5 #3
4

29

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

sae - cula sae - cu - lorum et in sae - cula sae - cu - lorum et in sae - cula sae - cu -
 rum et in sae - cula sae - cu - lorum et in sae - cula sae - cu -
 lorum a - men sae - cu - lo -

5
4
2

5
3

34

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

lorum et in sae - cula sae - cu - lorum et in
 lo - rum a - men et in sae - cula sae - cu - lorum et in
 rum a - men a - men et in sae - cula sae - cu -

7

38

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

sae - cula sae - cu - lorum a - men a - men sae - cu -
 sae - cula sae - cu - lorum a - men a - men sae - cu -
 lorum et in sae - cula sae - cu - lorum a - men

7

7

7

6
4

42

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

lo - - rum a

lo - - rum a

et in sae - - cu - -

7 5 6 4 7 5 6 4

46

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

- - men a - - men sae-cu - lorum a -

- - men a - - men sae-cu - lorum a -

la sae - - cu - lo - rum sae-cu - lo - rum a -

7 5 6 4 5 3 6 4 7 5 6 4 5 3 7

51

vl1

vl2

vla

alt

ten

bas

bc

f

f

f

men a - - men a - - men.

men a - - men a - - men.

men a - - men a - - men.

NOTE EDITORIALI

la fonte è il manoscritto autografo della partitura, Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino, MS GIORDANO 32, cc. 220r-242v, identificativo: TO0265_GIORDANO_32. Il frontespizio recita: „*Confitebor à 3 Alto, Tenore, e Basso con Istrom:ti Del Vivaldi*”.

Il manoscritto è corretto con approssimazioni riguardanti gli accidenti. Salvo che negli accidenti l'editore non ha segnalato qualche ovvia correzione.

La copertina contiene l'incipit del manoscritto.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 10 luglio 2024.

EDITORIAL NOTES

The source is the autograph of the score Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino, MS GIORDANO 32, cc. 220r-242v, identifier: TO0265_GIORDANO_32. Caption title „*Confitebor à 3 Alto, Tenore, e Basso con Istrom:ti Del Vivaldi*”.

The manuscript is almost correct with the usual omission of ornaments and accidentals. Except in case of accidentals, the editor did not give evidence of other obvious corrections.

The cover page includes the incipit of manuscript.

The version 1.0 was released on July 10, 2024.