

Antonio Vivaldi

Dixit Dominus [RV 807] a 4 Voci con Strumenti



Dixit a 4 con Strumenti [RV 807]

A. Vivaldi (1678-1741)

[1.] Allegro

Violini

Violetta

Canto

Alto

Tenor

Basso

[Organo e Violone]

f

3

6

Trills (tr) are indicated in measures 7 and 8 for the Soprano, Alto, and Tenor parts.

9

Trills (tr) are indicated in measures 9 and 10 for the Soprano, Alto, and Tenor parts.

12

15

Di - - xit

Di - - xit

Di - - xit

Di - - xit

18

di - xit Do - mi - nus

di - xit Do - mi - nus di - xit

di - xit Do - mi - nus

di - xit Do - mi - nus

21

di - xit Do - minus Do - mino me - o:

Do - minus Do - mino me - o Do - mino me - o: se

di - xit Do - minus Do - mino me - o:

di - xit Do - minus Do - mino me - o: se

24

se

se

27

- de a dextris me - is.

- de a dextris me - is.

- de a dextris me - is.

30

Di - xit Do -

33

- mi-nus Do - mino me - o: se - de se - de

Do - mi-nus Do - mino me - o: se - de se - de

Do - mi-nus Do - mino me - o: se - de

Do - mi-nus Do - mino me - o: se - de

36

a dex - tris me - is se - de

a dex - tris me - is se - de

se - de a dex - tris me - is se - de

se - de a dex - tris me - is se - de

39

se - de se - de se - de

se - de se - de se - de

se - de se - de se - de

se - de se - de se - de

42

se - - - - - de a dex -

se - - - - - de a dextris

se - - - - - de a dex -

se - - - - - de a dex -

44

tris me - is a dextris me - is.

me - is a dextris me - is.

tris me - is a dextris me - is.

tris me - is a dextris me - is.

Violini

Violetta

Canto

Alto

Tenor

Basso

[Organo e Violone]

4

7

pp f

Do - nec

10

pp f

Do - nec po - nam

po - nam ini - mi - cos tu - os sca -

12

Do - nec po - nam ini - mi - cos
ini - mi - cos tu - os sca - bel - lum
bel - lum pe - dum tu -

14

Do - nec po - nam ini - mi - cos tu - os sca - bellum pedum tu -
tu - os sca - bel - lum pedum pedum tu - o -
pe - dum tu - o - rum pe - dum tu -
o - rum sca - bel - lum pe - dum tu - o -

17

p

p

p

o - rum. *Solo*

rum. Sca - bellum pe - - -

o - rum.

rum.

20

f

f

f

Sca - bellum pedum pedum tu - o -

dum sca - bellum pedum pedum tu - o -

Sca - bellum pedum pe - dum tu - o -

Sca - bellum pedum pe - dum tu - o -

23

rum. Do-nec po-nam ini - mi-cos

rum. Ini - mi-cos

rum. Ini - mi-cos

rum. Ini - mi-cos

26

tu - os do - nec po-nam ini - mi-cos tu - os *p*

tu - os ini - mi-cos tu - os *Solo* sca - bellum

tu - os ini - mi-cos tu - os

tu - os ini - mi-cos tu - os

29

pe

32

sca - bellum pedum tu - o - rum

dum sca - bellum pedum tu - o - rum

sca - bellum pedum tu - o - rum

sca - bellum pedum tu - o - rum sca - bellum

[illegible]

[3.] And[ant]e molto

Violini

Violetta

Canto

[Organo e Violone]

4

7

10

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

13

p *p* *p*

Vir - gam virtu - tis tuae virtu - tis tuae e - mittet

16

p *f*

Domi - nus ex Si - on: do - mi - na

19

- re in me - dio i -

22

ni - mi - co - rum tu - o - rum!

25

Vir - gam

28

virtu - tis tuae vir - tu - tis tu - ae e - mittet Do -

f

31

- - - mi-nus ex Si-on: do - mi - na - - -

f

34

- - - - - re in me-dio i - ni - mi -

f

37

co - - - rum in medio i - ni - mi - corum tu-o -

f

40

rum!

f *p* *p*

43

Vir - gam virtu - tis tuae vir -

f *p* *p*

46

tu - tis tu - ae e - mittet Do - mi - nus e - mittet Do - mi - nus ex

49

Si - - on: do - mi - na - - -

52

- - - - re in me - dio i -

55

pp *p* *pp*

ni - mi - co - - - - - rum tu-o -

58

f *f* *p*

rum i - ni-mi - co - - - rum tu - o - rum!

61

f *f* *f*

Sempre piano

Violini

Violetta

Tenore [I]

Tenore [II]

Un Organo solo

Sempre piano

Sempre piano

Sempre piano

f

f

f

f

p

p

p

tr

tr

tr

Te - cum princi - pi - um in di - e in di - e vir - tutis tu - æ in splen - do -

Te - cum princi - pi - um in di - e vir - tutis tu - æ in splen -

p

26

ribus San-cto - rum ex u - tero an - te Lu-cife - rum
do - ribus San-cto - rum ex

34

ge - nui
u - tero an - te Lu-cife - rum ge - nui

42

ge - nui ge - nui te.
ge - nui ge - nui te.
ge - nui ge - nui te.

f *p*

f *p*

f *p*

Te - cum prin - cipi - um in di - e in di - e vir - tutis tu - æ

Te - cum prin - cipi - um in di - e in di - e vir - tutis tu - æ

f *p*

in splen - do - ribus San - cto - rum ex u - tero an - te Lu - cife - rum ge

in splen - do - ribus San - cto - rum ge

- - - - - nui ge - nui te ex u - tero an - te Lu -

- - - - - nui ge - nui te ex u - tero an - te Lu -

74

cife - rum ex u - tero an - te Lu-cife - rum ge - - -

cife - rum ex u - tero an - te Lu-cife - rum ge - - -

83

- nui ge - nui te ge - - - - nui ge - nui

- nui ge - nui te ge - - - - nui ge - nui

91

te.

te.

[5.] All[egr]o molto

Violini

Violetta

Canto [I]

Canto [II]

Alto

Tenor

Basso

[Organo e Violone]

f

Ju - ra - - vit Domi - nus et non pæni - te - bit

Ju - ra - - vit Domi - nus et non pæni - te - bit

Ju - ra - - vit

Et non pæni - te - bit eum: non pæ - ni - te - bit

7

eum: non pæni - te - bit non pæni - te - bit

eum: non pæni - te - bit non pæni - te - bit

Domi - nus et non pæni - te - bit eum: non pæni - te - bit non pæni -

8 Ju - ra - - vit Domi - nus et non pæni - te - bit eum:

non pæni - te - bit. Ju - ra - - vit Domi - nus

14

et non pæni - te

et non pæni - te

te - bit et non pæni - te

et non pæni - te

et non pæni - te

21

- bit e - um

- bit e - um

- bit non pæni - te bit e - um

bit non pæni - te bit e - um.

- bit e - um.

28

et non pæni - te - bit

et non pæni - te - bit

et non pæni - te - bit

Ju - ra - vit

35

e - um non pæni - te - bit. Ju -

e - um non pæni - te - bit. Ju -

e - um non pæni - te - bit. Ju - ra - vit Domi - nus

Ju - ra - vit Domi - nus et non pæni - te -

Domi - nus non pæni - te - bit non pæni - te - bit et non pæni - te - bit

42

ra - - vit Domi - nus et non pæni - te - - bit

ra - - vit Domi - nus et non pæni - te - - bit

et non pæni - te - - bit

et non pæni - te - - bit

et non pe - ni - te - - bit non pe - ni - te - - bit

48

eum et non pæni - te - - bit et non pæni - te - - bit

eum et non pæni - te - - bit et non pæni - te - - bit

bit et non pæni - te - - bit non pe - ni - te - - bit

bit et non pæni - te - - bit non pe - ni - te - - bit

non pe - ni - te - - bit non pe - ni - te - - bit

Tasto solo

55

bit e - um.
bit e - um.
bit non pe - ni - te - bit e - um.
bit e - um.
bit e - um.

63

p
p
p *Solo*
Tu es sa - cer - dos in æ - ternum secun - dum or - dinem Melchi - sede ch.
Solo
Tu es sa - cer - dos in æ - ternum secun - dum or - dinem Melchi - sede ch.

71

Tu es sa - cer-dos in æ - ternum secun - dum or - dinem Melchi - se -

Tu es sa - cer-dos in æ - ternum secun - dum or - dinem Melchi - se -

Tu es sa - cer-dos in æ - ternum secun - dum or - dinem Melchi - se -

Senza Organi

78

Tu es sa - cer - dos in æ - ter - num

Tu es sa - cer - dos in æ - ter - num

dech. Tu es sa - cer-dos sa - cerdos in æ - ter-num sa - cerdos in æ - ter-num

dech. Tu es sa - cer - dos in æ - ter - - -

dech. Tu es sa - cer - dos sa - cerdos in æ - ter-num sa - cerdos in æ - ter

secun - dum or - - - - - dinem Mel - chi - se-dech

secun - dum or - - - - - dinem Mel - chi - se-dech

se - cundum or - - - - - dinem Melchi - se-dech

num se - cundum or - dinem se - cun-dum or - dinem Melchi - se-dech

num secundum or - dinem Melchi - se - dech

f secun - dum or - dinem secun - dum or - dinem Melchi - se - dech.

f secun - dum or - dinem secun - dum or - dinem Melchi - se - dech.

f se - - cun - - dum or - dinem Melchi - se - dech.

f se - cun - dum or - - - - - dinem Melchi - se - dech.

f se - cun - dum or - - - - - dinem Melchi - se - dech.

f Organi tutti

[6.] All[egr]o

Violino primo

Violino 2.do

Viola

Tenore

[Organo e Violone]

The first system of the musical score for 'All[egr]o' features five staves. The Violino primo and Violino 2.do staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). They play a melodic line with eighth and sixteenth notes, followed by a rapid sixteenth-note run. The Viola staff is in alto clef (C-clef on the third line) with the same key signature and time signature, playing a similar melodic line. The Tenore staff is in bass clef with a common time signature and a key signature of one flat, but it contains only rests. The [Organo e Violone] staff is in bass clef with a common time signature and a key signature of one flat, playing a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical score. The Violino primo and Violino 2.do staves continue their melodic lines. The Viola staff continues its melodic line. The Tenore staff remains empty with rests. The [Organo e Violone] staff continues its rhythmic accompaniment.

Ad[agi]o

Do - - - minus

The third system of the musical score is marked 'Ad[agi]o'. It features five staves. The Violino primo and Violino 2.do staves play a slower melodic line with half and quarter notes. The Viola staff continues its melodic line. The Tenore staff is empty with rests. The [Organo e Violone] staff continues its rhythmic accompaniment. The lyrics 'Do - - - minus' are written below the Tenore staff.

10 *All[egr]o*

10 *All[egr]o*

a dex - - - tris tu - is con - fregit con - fre

14

17

20

- git in die iræ suæ con - fregit re - ges con - fregit re -

23

ges. Do - minus a dex -

26

- tris tu - is con - fregit in die in die iræ suæ con -

29

29

f

f

f

fre

32

32

f

35

35

f

p

f

p

f

p

git in die iræ suæ re - ges con - fre -

39

git con - fregit re -

42

ges con - fregit re - ges.

45

Tromba

[Oboi]

Violini

Viola

Canto [I & II]

Alto [I & II]

Tenor

Basso

[Organo
e Violone]

4

7

8

9

10

f

11

12

13

14

14

Judi - cabit

18

Judi - cabit in nati -

Judi - cabit in nati - o

Judi - cabit in nati - o

in nati - o

23

23

oni - bus. Judi - cabit in nati - oni - bus

ni-bus. Judi - cabit

ni-bus.

ni-bus.

Solo

Tasto solo

27

27

in nati - o - ni - bus.

in nati - o - ni - bus.

in nati - o - ni - bus.

in nati - o - ni - bus.

p

p

p

p

Tasto solo

30

Musical score for measures 30-33. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has rests in measures 30-32 and a half note in measure 33. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4.

34

Presto

Musical score for measures 34-37. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has rests in measures 34-35 and then sings the lyrics "Im - plebit ru - inas im - plebit ru -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4.

f

38

inas con - quas - sabit con - quas -

inas con - quas - sabit con - quas -

inas con - quas - sabit con - quas -

inas con - quas - sabit con - quas -

42

sabit con - quas - sa - bit

sabit con - quas - sa - bit

sabit con - quas - sa - bit

sabit con - quas - sa - bit

ca - pita in terra in terra

ca - pita in terra in terra

ca - pita in terra in terra

ca - pita in terra in terra

mul - to - - rum im - plebit im -

mul - to - - rum im - plebit im -

mul - to - - rum im - plebit im -

mul - to - - rum im - plebit im -

54

plebit ru - inas im - plebit im -

plebit ru - inas im - plebit im -

plebit ru - inas im - plebit im -

plebit ru - inas im - plebit im -

58

plebit ru - inas

plebit ru - inas

plebit ru - inas

plebit ru - inas

con - quas - sabit con - quas - sabit
 con - quas - sabit con - quas - sabit
 con - quas - sabit con - quas - sabit
 con - quas - sabit con - quas - sabit

con - quas - sa bit ca - pita
 con - quas - sa bit ca - pita
 con - quas - sa bit ca - pita
 con - quas - sa bit ca - pita

70

in ter - ra mul - to - rum in

in ter - ra mul - to - rum in

in ter - ra mul - to - rum in

in ter - ra mul - to - rum in

74

ter - ra in ter - ra mul - to - rum.

ter - ra in ter - ra mul - to - rum.

ter - ra in ter - ra mul - to - rum.

ter - ra in ter - ra mul - to - rum.

[8.] And[ant]e

Violino primo

piano sempre

Violino 2.do

piano sempre

Viola

Alto

[Organo e Violone]

This block contains the first three measures of the musical score. The Violino primo and Violino 2.do parts are marked 'piano sempre' and play a continuous eighth-note pattern. The Viola part plays a similar pattern. The Alto part is silent, indicated by a whole rest. The [Organo e Violone] part plays a continuous eighth-note pattern.

4

This block contains measures 4 through 6. The Violino primo and Violino 2.do parts continue their eighth-note pattern. The Viola part continues its pattern. The Alto part remains silent. The [Organo e Violone] part continues its eighth-note pattern.

7

This block contains measures 7 through 9. The Violino primo and Violino 2.do parts continue their eighth-note pattern. The Viola part continues its pattern. The Alto part remains silent. The [Organo e Violone] part continues its eighth-note pattern.

10

De tor - ren

Senza Organi

13

- te in via bi - bet, prop-te - rea e - xal - ta

16

- - - - -

19

- bit e - xal - ta - - -

22

- - - bit ca - put.

Organo

25

De tor-ren - - - - te in

Senza Organi

29

via bi - bet, prop - te - rea e - xal - ta - - -

32

- - - - - bit de tor -

35

ren - te in via bi - bet, prop - te - rea exal - ta - - -

38

bit e - xal - tabit ca -

41

put e - xal - ta - bit ca - put.

44

¹ da qui fino alla fine: parte di viola ripresa da: "Two more new Vivaldi finds in Dresden", J. B. Stockigt, M. Talbot

[9.] Allegro

Violini

Violetta

Canto [I]

Canto [II]

[Organo
e Violone]

9

Glo-ria Pa-tri Pa-

18

- tri, et Fili - o et Spi - ri - tui San

Glo - ria Pa-tri Pa - tri, et Fili - o et Spi - ri - tui San - - -

27

cto

cto

34

et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi - ri - tu - i San - cto.

43

Glo-ria Pa-tri Pa-tri, et Fili - o

Glo - ria Pa-tri Pa-tri, et

52

et Spi - ri - tu - i Sancto et Spi - ri - tu - i San -

Fili - o et Spi - ri - tu - i Sancto et Spi - ri - tu - i San -

61

- - - - - cto et Spi - ri - tu - i San -

- - - - - cto et Spi - ri - tu - i San - - -

69

- - - - - cto et Spi - ri - tui San -

- - - - - cto et Spi - ri - tui San -

78

cto et Spi - ri - tu - i San -

cto et Spi - ri - tu - i San -

85

cto et Spi - ri - tu - i San cto.

cto et Spi - ri - tu - i San cto.

93

cto et Spi - ri - tu - i San cto.

cto et Spi - ri - tu - i San cto.

[10.] Allegro

Violini

Violetta

Canto

Alto

Tenor

Basso

[Organo e Violone]

f

3

Sicut erat

Sicut erat

Sicut erat

Sicut erat

6

in princi - pio et nunc et sem - - per

in princi - pio et nunc et sem - - per et in

in princi - pio et nunc et sem - - per

in princi - pio et nunc et sem - - per

9

et in sæ - cula sæcu - lo - - -

sæ - cula sæcu - lo - - -

et in sæ - cula sæcu -

et in sæ - cula sæcu - lo - -

11

rum sæcu - lo - - - -

rum sæcu - lo - - - -

lo - rum sæcu - lo - - - -

rum sæcu - lo - - - -

13

- rum a - men a - men.

- rum a - men a - men.

- rum a - - - men a - - - men.

- rum a - - - men a - - - men.

Violini

Violetta

Canto

Alto

Tenor

Basso

[Organo e Violone]

A - - - - -

Et in sæ - cula sæcu - lorum et in sæ - cula sæcu - lorum a

4

men a - men et in sæ - cula sæcu -

A - - - - -

Et in sæ - cula sæcu - lorum a - men a - - - - - men

- - - - - men sæcu - lorum a - men a - - - - -

7

lorum et in sæ-cula sæcu - lorum a - - - - - men a - - - - - et in sæ - cula sæcu - lorum

10

men a - - - - - men a - - - - - men
men et in sæ - cula sæcu - lorum et in sæ - cula sæcu - lorum a
a - - - - - a - - - - - a - - - - - a - - - - -

13

et in sæ cula sæcu - lorum amen a - - men a - -

men a - - men et in sæ cula sæcu - lorum et in sæ cula sæcu -

men a - -

17

men et in sæ-cula sæcu - lorum a - men a - -

lorum a - men et in sæ-cula sæcu - lorum a-men in sæ - cula sæcu -

lorum a - - - - men a - -

- - - - men a - - men a - -

20

lorum in sæ - cula sæcu - lorum in sæ - cula sæcu - lorum sæcu - lorum

men a - - - men a - - -

men a - - - men a - - -

23

men sæcu - lorum a - men.

sæcu - lorum a - men.

men sæcu - lorum a - men.

men sæcu - lorum a - men.

26

A - men a - - men
Et in sæ - cula sæcu - lorum et in
Et in sæ - cula sæcu - lorum et in
A - - -

29

a - - - men a
sæ - cula sæcu - lorum et in sæ - cula sæcu - lorum a - men a
sæ - cula sæcu - lorum a - - - men
- - - men a - - - men

35

CC License 4.0 BY-NC-ND

38

sæ-cula sæcu - lorum a - - men a -

sæ-cula sæcu - lorum a - - men a

a - - men et in sæ-cula sæcu - lorum a-men

41

men et in sæ-cula sæcu - lorum et in sæ-cula sæcu - lorum sæcu - lo - rum

- men et in sæ-cula sæcu - lorum et in sæ-cula sæcu - lorum sæcu - lorum a -

a - - men a - - men a -

44

a-men a - men a - men a - men sæcu - lorum a -

men a - men a - men a - men a -

men a - men a - men a - men a -

men a - men a - men a - men a -

47

men.

men.

men.

men.

Più All[egr]o

50

A - - - - - men a - - - - -

A - - - - - men a - - - - -

A - - - - -

A - - - - -

56

men a - - - - - men a - - - - - men et in sæ - cula sæcu -

men a - - - - - men a - - - - - men et in sæ - cula sæcu -

men et in sæ - cula sæcu - lorum et in sæ - cula sæcu - lorum a - - -

men et in sæ - cula sæcu - lorum et in sæ - cula sæcu - lorum a - - -

Presto

59

lorum et in sæ - cula sæcu - lorum a - - men a - -

lorum et in sæ - cula sæcu - lorum a - - men a - -

men a - - men et in sæ - cula sæcu - lorum

men a - - men et in sæ - cula sæcu -

Tasto solo

62

men a - - men a - - men

men a - - men a - - men

et in sæ - cula sæcu - lorum et in sæ - cula sæcu -

lorum et in sæ - cula sæcu - lorum a - -

65

a - men a - men a

a - men a - men a -

lorum et in sæ - cula sæcu - lorum sæcu - lorum a - - -

men a - men a - -

68

- - - men a - - -

72

men a - men a - men a - men

76

men a - men a - men a - men.

La fonte del Dixit Dominus RV 807 è il manoscritto della partitura, reperibile online presso la biblioteca digitale SLUB, Dresden, Mus.2389-E-6, RISM Id n. 212009545. La prima pagina dal ms. riporta: “*Dixit a 4:lo / Con Strumenti / Del Gig: Baldassar Galuppi, detto Buranello / Fatto per l' Ospedale delli Mendicanti. / 1745*”, con l’errata attribuzione a Galuppi da parte del copista veneziano Iseppo Baldan. Le parti degli archi in chiave di basso sono state trascritte all’ottava inferiore quando possibile. L’opera è stata attribuita a Vivaldi da Janice Stockigt e Michael Talbot, “*Two More New Vivaldi Finds in Dresden*”, in *Eighteenth-Century Music* (2006), p.35-61.

L’editore ha trascritto scrupolosamente il manoscritto originale, che include molte sviste e le usuali omissioni di accidenti, legature e abbellimenti. Tutti i suggerimenti dell’editore sono indicati tra parentesi o con legature tratteggiate.

La copertina include copia dell’incipit tratta dal manoscritto.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 18 novembre 2021.

Source of “Dixit Dominus” RV 807 is the manuscript of the score, online available at SLUB, Dresden, Mus. 2389-E-6, RISM Id n. 212009545. Caption title: “*Dixit a 4:lo / Con Strumenti / Del Gig: Baldassar Galuppi, detto Buranello / Fatto per l' Ospedale delli Mendicanti. / 1745*”, misattributed to Galuppi by the copyist of Venezia Iseppo Baldan. The parts “*Con il Basso*” were transcribed to the lower octave, when possible. The score was attributed to Vivaldi by Janice Stockigt and Michael Talbot, “*Two More New Vivaldi Finds in Dresden*”, in *Eighteenth-Century Music* (2006), p.35-61.

The source includes many mistakes, with the usual omission of slurs, accidentals and ornaments. All editor suggestions are in parentheses or with dashed lines.

The cover page includes copy of incipit from the manuscript.

Version 1.0 was published on November 18, 2021.