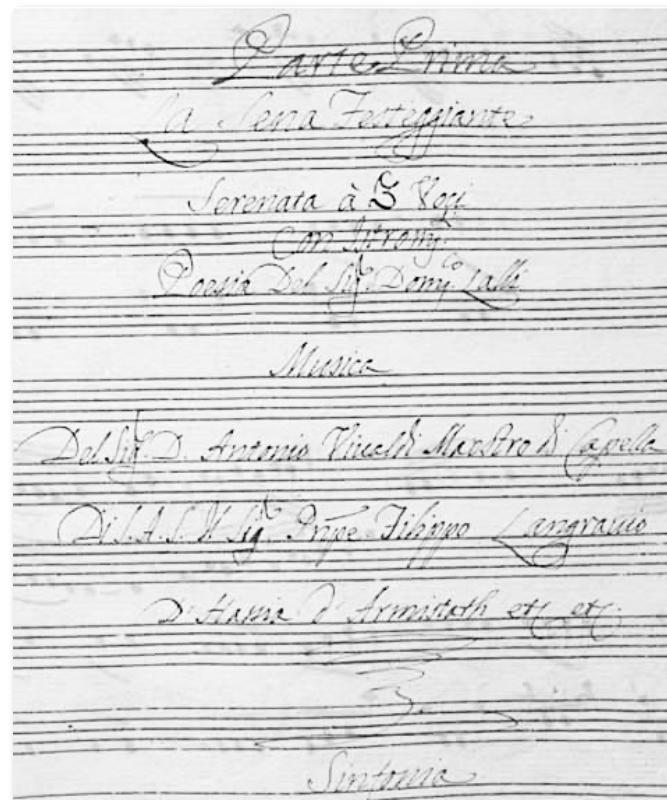


Antonio Vivaldi

„La Senna festeggiante“ [RV 693] Parte Prima



La Sen[n]a festeggiante - [RV 693]

A. Vivaldi (1678 - 1741)

Sinfonia

[1.] Allegro

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Basso]

vl1

vl2

vla

bc

vl1

vl2

vla

bc

vl1

vl2

vla

bc

6

pp

pp

pp

7 6
5 4

8

vl1
vl2
vla
bc

f

f

f

8 6 7 9 7 8 6 5 7 8 6 b7 5 6 4 3 2

10

vl1
vl2
vla
bc

#

12

vl1
vl2
vla
bc

14

vl1
vl2
vla
bc

#

?

16

vl1
vl2
vla
bc

18

vl1
vl2
vla
bc

$\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$

$\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$

20

vl1
vl2
vla
bc

$\frac{9}{7}$ $\frac{8}{6}$

$\frac{\#7}{5}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{\flat7}{5}$

$\frac{6}{4}$

22

vl1
vl2
vla
bc

$\frac{\#}{\flat}$

24

vl1
vl2
vla
bc

26

vl1
vl2
vla
bc

28

vl1
vl2
vla
bc

30

vl1
vl2
vla
bc

32

vl1

vl2

vla

bc

34

vl1

vl2

vla

bc

36

vl1

vl2

vla

bc

38

vl1

vl2

vla

bc

40

vl1 *pp*

vl2 *pp*

vla *pp*

bc

7 5 6 4 8 7 9 7 8 6 #7 5 8 6 b7 5 6 4

42

vl1

vl2

vla

bc

f

f

f

f

43

vl1

vl2

vla

bc

44

vl1

vl2

vla

bc

5 3

[2] Andante molto - Tutti gli Istrom.ti anco li Violini devono suonare sempre Pianiss.mo

[Violini]
Unis.ni

[Viola]

[Basso]

Senza cembali

4

vl1

vla

bc

7

vl1

vla

bc

11

vl1

vla

bc

14

vl1

vla

bc

17

vl1

vla

bc

20

vl1

vla

bc

23

vl1

vla

bc

26

vl1

vla

bc

29

vl1

vla

bc

32

vl1
vla
bc

35

vl1
vla
bc

38

vl1
vla
bc

41

vl1
vla
bc

43

vl1
vla
bc

[3] Allegro molto

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Basso] *Con Cembali*

7

vl1

vl2

vla

bc

14

vl1

vl2

vla

bc

21

vl1

vl2

vla

bc

Tasto solo

28

vl1
vl2
vla
bc

$\frac{5}{4}$ 3 $\frac{#}{\frac{5}{4}}$

36

vl1
vl2
vla
bc

5 #3 7 6 7 6 7 #6 7 6 6 5 #3

44

vl1
vl2
vla
bc

p
 p
 p
 p b7

53

vl1
vl2
vla
bc

f
 f
 f
 f

La Senna festeggiante - Parte Prima

A. Vivaldi (1678 - 1741)

[1.] Coro: Della Senna in su le sponde - All[egr]o

2 Hautbois o più se piace

2 Flauti o più

Violini

[Viola]

L'Età dell'Oro

La Virtù

La Sen[n]a

[Basso]

12

ob1

ob2

fl1

fl2

vl1

vl2

vla

sop

alt

bas

bc

25

ob1
ob2
fl1
fl2
vl1
vl2
vla
sop
alt
bas
bc

Se fra vostre il-lustri a-re - ne sì ri - pie - ne (b)di di - letto sol v'ha pa -
 Se fra vostre il-lustri a-re - ne sì ri - pie - ne di di - letto sol v'ha pa -
 Se fra vostre il-lustri a-re - ne sì ri - pie - ne di di - letto sol v'ha pa -

36

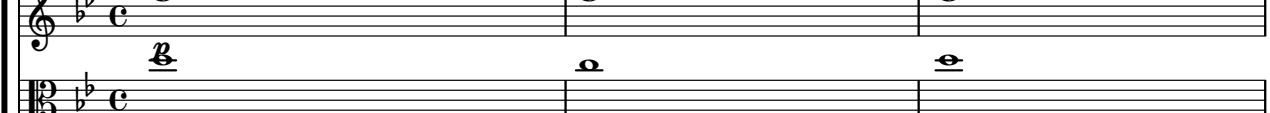
ob1
ob2
fl1
fl2
vl1
vl2
vla
sop
alt
bas
bc

- ce il bel ri - cetto qui è la reg - gia del pia - cer. -cer.
 - ce il bel ri - cetto qui è la reg - gia del pia - cer. -cer.
 - ce il bel ri - cetto qui è la reg - gia del piacer. -cer.

$\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$

[2.] Rec[itati]vo - Io che raminga errante

[Violino I] 

[Violino II] 

[Viola] 

Età dell'Oro 

[Basso] 

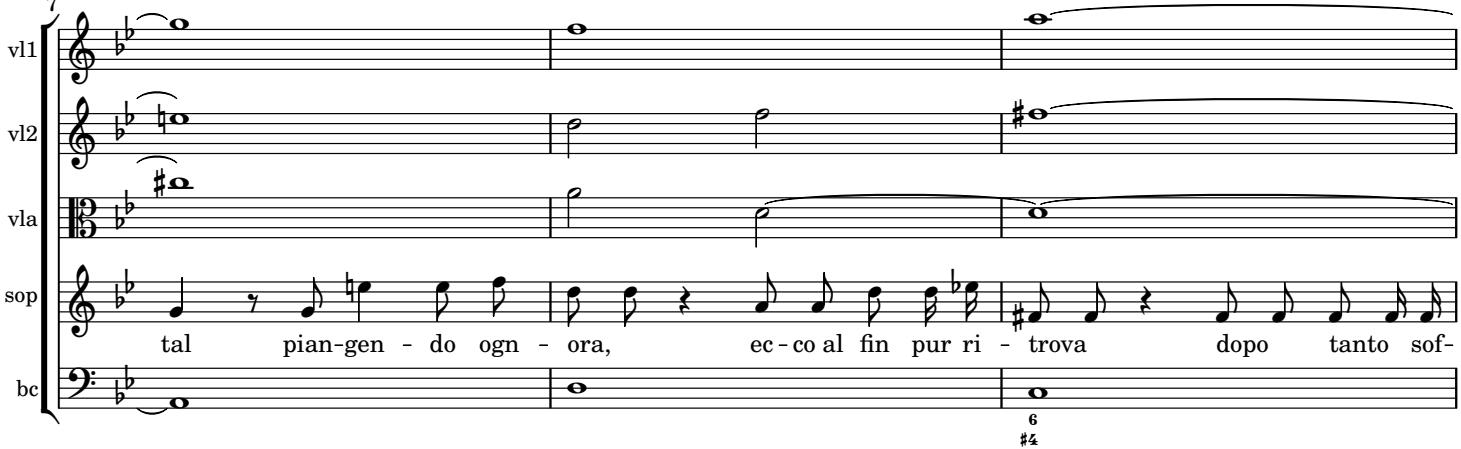
Io che raminga er-rante il pié mo - vea sol per spiagge de - serte, per erti colli
arcate lunghe

6 5

4 

e soli - tarii lidi, di mia ca-ra inno - cenza e bel ri - poso la per - dita fa -
bc 

#3

7 

tal pian-gen - do ogn - ora, ec - co al fin pur ri - trova dopo tanto sof -
bc 

6 #4 2

10 

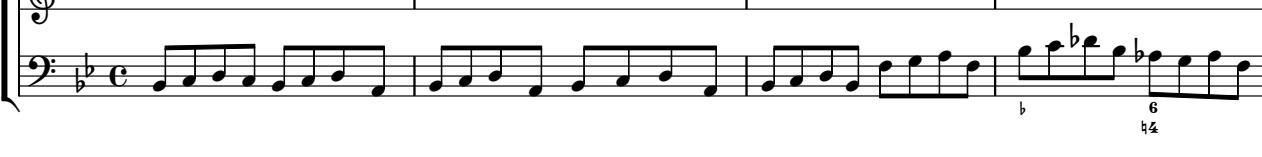
fri, mi-serie e pene la per - duta mia pa - ce in que-ste a - rene.
bc 

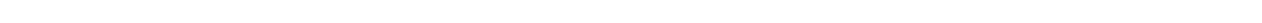
6 #4 5 2

[3.] Allegro ma non molto - Se qui pace talor vo cercando

[Violino I] 

[Violino II] 

[Viola] 

[Età dell'Oro] 

[Basso] 

vl1 

vl2 

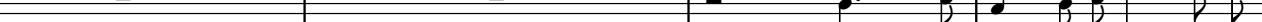
vla 

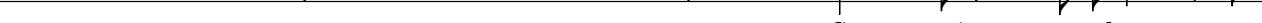
sop 

bc 

vl1 

vl2 

vla 

sop 

bc 

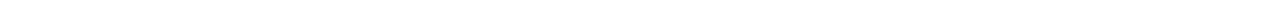
Se qui pa - ce tal-or vo cer-

vl1 

vl2 

vla 

sop 

bc 

cando l'u - si - gnol che sen vo - la can - tan

17

vln1
vln2
vla
sop
bc

do, fer-ma il vo - lo e ri - sponde anch' ei pa -

ce.

21

vln1
vln2
vla
sop
bc

ce.

24

vln1
vln2
vla
sop
bc

Se qui pa - ce tal-or vo cer - cando se qui pa - ce tal-or vo cer -

28

vln1
vln2
vla
sop
bc

cando l'u - si - gnol che sen vo - la can - tan - do fer - ma il

31

vcl
vcl
vla
sop
bc

vo - lo fer - ma il vo - lo e ri - spon - de anch' ei pa -

p

34

vln1

vln2

vla

sop

ce,
can - tan

bc

$\frac{6}{4}$

$\frac{6}{4}$

37

vl1

vl2

vla

sop

bc

do ri - sponde pa - ce.

Musical score for strings and basso continuo, page 10, system 40. The score consists of five staves: violin 1 (vl1), violin 2 (vl2), cello/violoncello (vla), soprano (sop), and basso continuo (bc). The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts (vl1, vl2, vla) play eighth-note patterns with grace notes and trills. The sopranos are silent. The basso continuo provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

43

vln1
vln2
vla
sop
bc

b_6 \natural_3

46

vln1
vln2
vla
sop
bc

Ma se al - tro - ve la pa - ce ri - chia - mo den - tro il ni - do o pur sopra il

\sharp \flat_7 5 \sharp_3

50

vln1
vln2
vla
sop
bc

ra - mo l'u - si - gnol m'as-col - ta ma ta - ce, l'u - si - gnol m'as -

54

Da Capo

vln1
vln2
vla
sop
bc

col - ta m'ascol - ta ma ta - ce, m'as - col - ta ma ta - ce.

[4.] [Recitativo] - Anch'io raminga errando

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Virtù

[Basso]

Anch' io ra-minga er - rando perché tro-vai su que-sti li-di im-pressa

5

4

vl1

vl2

vla

alt

bc

(più ch'in al - tri non vi - di) l'im - magin mia, la - sciando d'al -

#

6

vl1

vl2

vla

alt

bc

tronde ri - cercar più bel ri - cetto, qui - vi ar-re-stan - do il

8

vl1

vl2

vla

alt

bc

piede pomposa al - zai degl' onor miei la sede.

^{#6}
^{#4}
^{#2}

[5.] Allegro - In quest'onde

Flauti {

Violini {

[Viola]

[Virtù]

Basso {

This section contains five staves. The first two staves are grouped by a brace and labeled 'Flauti'. The next two staves are grouped by a brace and labeled 'Violini'. The fifth staff is labeled '[Viola]' above the bass clef. The sixth staff is labeled '[Virtù]' above the bass clef. The seventh staff is labeled 'Basso' above the bass clef. The music consists of eighth-note patterns. Measure 1 starts with eighth-note pairs in the top two staves, followed by eighth-note pairs in the bottom two staves, and a single eighth note in the bass staff. Measures 2-7 continue with eighth-note patterns, with measure 7 concluding with a single eighth note in the bass staff.

8

fl1 {

fl2 {

vl1 {

vl2 {

vla

alt

bc {

This section contains seven staves. The first two staves are grouped by a brace and labeled 'fl1'. The next two staves are grouped by a brace and labeled 'fl2'. The fifth staff is labeled 'vl1' above the bass clef. The sixth staff is labeled 'vl2' above the bass clef. The seventh staff is labeled 'vla' above the bass clef. The eighth staff is labeled 'alt' above the bass clef. The ninth staff is labeled 'bc' above the bass clef. Measures 8-13 show various eighth-note patterns. Measures 8-12 feature sixteenth-note patterns in the top two staves. Measure 13 concludes with eighth-note patterns in all staves.

14

fl1 {

fl2 {

vl1 {

vl2 {

vla

alt

bc {

This section contains seven staves. The first two staves are grouped by a brace and labeled 'fl1'. The next two staves are grouped by a brace and labeled 'fl2'. The fifth staff is labeled 'vl1' above the bass clef. The sixth staff is labeled 'vl2' above the bass clef. The seventh staff is labeled 'vla' above the bass clef. The eighth staff is labeled 'alt' above the bass clef. The ninth staff is labeled 'bc' above the bass clef. Measures 14-18 show eighth-note patterns. Measures 14-17 feature sixteenth-note patterns in the top two staves. Measure 18 concludes with eighth-note patterns in all staves.

21

fl1
fl2
vl1
vl2
vla
alt
bc

In quest' on - de che fe - con - de son di glo - rie più che

28

fl1
fl2
vl1
vl2
vla
alt
bc

d'ac - que no - bil stan-za io e les-si an - cor.

35

fl1
fl2
vl1
vl2
vla
alt
bc

In quest' on - de che fe - con - de son di glo

42

arie più che d'ac-que

49

in quest' on - de no - bil stan - za no - bil stan - za io e - les-si an -

56

cor, no - - bil stan - -

62

fl1
fl2
vl1
vl2
vla
alt
bc

f

za io e - les-si an - cor.

69

fl1
fl2
vl1
vl2
vla
alt
bc

f

76

fl1
fl2
vl1
vl2
vla
alt
bc

p

Qui sol pro - vo,

6
4

83

fl1
fl2
vl1
vl2
vla
alt
bc

qui sol tro - vo le de - li - zie mie più ca - re, il più bel del

91

fl1
fl2
vl1
vl2
vla
alt
bc

mio splen - dor. Le de - li - zie mie più ca - re,

99

fl1
fl2
vl1
vl2
vla
alt
bc

ca - re, ca - re, il più bel - del mio splen - dor.

D.C.

[6.] [Recitativo] Illustri amiche

Sen[n]a Il - lu - stri a - mi - che, o qua - nto col mio te - nero a -

[Basso] ♯

bas mor lie - to v'ab-braccio e raddoppiando am - plessi al sen vi

bc

3

bas strin - go: già che sot - to il mio ciel sem - pre pro - vaste lie - ta

bc

5

bas stan - za, dolc' esca, a - er se - reno, se - guasi il bel co -

bc

7

bas stu - me se del-la Sen - na in sul fa - mo - so li - do

bc

9

bas sem - pre a - vrete di glo - ri - a il no - bil ni - do.

bc

11

[7.] Allegro più ch'è possibile - Qui nel profondo

Violini
Unisoni

Violette sempre con Bassi

Sen[n]a

[Basso]

7

vl1

vla

bas

bc

14

vl1

vla

bas

bc

Qui nel pro - fon - do del cupo fon -

22

vl1

vla

bas

bc

do di que-sto on - do - so mio ni - do al - go - so

29

vl1 *pp*

vla *pp*

bas di questo on - do - so mio ni - do al - go - so mio ni - do al - go

bc *pp*

36

vl1

vla

bas - - so per noi le nin - fe son tutte a - mor.

bc *f*

44

vl1 *pp*

vla *pp*

bas Qui nel pro - fon - do del cupo fon - do qui nel pro - fon - do

bc *pp*

52

vl1

vla

bas del cupo fon - do di que - sto on - do

bc

58

vl1 vla bas bc

mio ni - do al - go

64

vl1 vla bas bc

so per noi le nin - fe son tut - te a - mor qui nel pro -

71

vl1 vla bas bc

fon - - - - do del cu - po

77

vl1 vla bas bc

fon - - - - do per noi le nin - fe son tut - te a - mor.

85

vl1
vla
bas
bc

93

vl1
vla
bas
bc

E uscendo fuo - ri dai dol-ci u - mo - ri spes-so can - tan - do van cele -
pp

101

vl1
vla
bas
bc

bran - do del vo-stro no - me l'al-to splen-dor, spes-so can - tan - do
(b)

108

vl1
vla
bas
bc

D.C.
van cele - bran - do del vo-stro no - me del vo-stro no - me l'al-to splen-dor.

[8.] [Recitativo] - Si, si, già che tu brami

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Età dell'Oro

Virtù

[Basso]

Si, si, già che tu bra - mi ch'in que - ste spon - de ad

arcate lunghe

3

vl1

vl2

vla

sop

alt

bc

al - bergar pro - siegua, quivi mi ri - marrò perfin ch'il sole cin - to di

6

vl1

vl2

vla

sop

alt

bc

raggio lu - ci-do e gio - condo feconde - rà con sua vir-tude il

9

vl1
vl2
vla
sop
mondo.
alt
8 Ed io che l'or - me tu - e sie - guo fe - dele già
bc

12

vl1
vl2
vla
sop
alt
8 che per mia com - pagna il Ciel t'e - lesse, qui avrò le
bc

14

vl1
vl2
vla
sop
alt
8 piante eter - na - mente im - presse.
bc

#6
#4
#2

[9.] Allegro - Godrem fra noi la pace

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Età [dell'Oro]

Virtù

Basso

6

vl1

vl2

vla

sop

alt

bc

p

p

Go -

Go -

Go -

11

vl1

vl2

vla

sop

drem fra noi la pa - ce la pa - ce che tan - to io bra - mo o - gnor, e il

alt

bc

drem fra noi la pa - ce la pa - ce che tan - to io bra - mo o - gnor, e il

16

vl1
vl2
vla
sop
ben che tanto pia - ce che pia - ce a - vrem del no-stro a - mor.
alt
bc

vl1
vl2
vla
sop
Dell' inno cenza ca - ra go - drà con - ten - to il cor, né
alt
bc

25

vl1
vl2
vla
sop
più di sor-te a - va - ra a - va - ra sof - frir do-vrà il ri - gor.
alt
bc

Dopo terminata l'aria gli strumenti soli replicano la medesima una volta per parte

[10.] [Recitativo] - Tutto muor, tutto manca

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Età [dell'Oro]

Virtù

Sen[n]a

Tutto muor tutto man-ca ma da' bei fregi tuoi e -

[Basso]

4

vl1

vl2

vla

sop

alt

bas

bc

È ver, ma pur del

ter no è il lu - me.

7

vl1

vl2

vla

sop

alt

bas

bc

mi - o era già estin-to il raggio se tu no'l raccen - devi.

E il mio va -

10

vl1
vl2
vla
sop
alt
bas
bc

lore, se qui non s'arri - vava in vil le - tar - go af - fatto sen gia -

#6

13

vl1
vl2
vla
sop
alt
bas
bc

cea, e sol s'u-dia per qualche nero speco so -

b7 b

15

vl1
vl2
vla
sop
alt
bas
bc

linga rim - bom - barne af - flit - ta un' e - co.

b

[11.] All[e]gr'o - Vaga perla

[Violini] Unisoni

[Viola]

[Virtù]

[Basso]

vl1

vla

alt

bc

17

Vaga perla, benché si - a dell'au - ro-ra bianca fi - glia, chiusa in
Dubbia l'alma benché si - a ed in - certa del suo fa - to la con -

p

bc

27

sen d'u - na con - chiglia su-o can - dor mostrar non sa no no non sa no
so-la il la-bro a - mato e al ti - mor ce - der non sa no no non sa no

p

6 5 3

6 5 3

6 5 3

36

vl1

vla

alt

bc

no non sa su-o can - dor - - no no mostrar non sa.
no non sa e al ti - mor - - ce - - der non sa.

44

vl1 *f* *p*

vla *f* *p*

alt - *p* *b*
Va-ga per-la, benché si - a dell' au -
Dubbia l'al-ma benché si - a ed in -

bc *f* $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$

53

vl1

vla

alt

bc

ro-ra bianca fi - glia, chiu-sa in sen d'u - na con - chi - glia su - o can-
cer-ta del suo fa - to la con - so - la il la - bro ama - to e al ti-

6 5 6 3

61

vl1 vla alt bc

dor mo - strar non sa no no non sa no no non sa su-o can-
mor ce - der non sa no no non sa no no non sa e al ti -

\flat 5 $\#3$ 4 7

69

vln 

vla 

alt 

8 dor mostrar non sa.
 mor ce - der non sa.

bc 

f

6 5 6

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 77-78. The score includes parts for violin 1 (vln), violin 2 (vla), alto (alt), and bassoon (bc). The vocal parts are for soprano (sopr), alto (alt), tenor (tenor), and bass (bass). The vocal parts sing the lyrics "Co-sì an-cor se non si sco-pre la Vir-", "La tua - fé la tua bell' al-ma la Vir-", and "p" dynamic markings. Measure 77 starts with vln and vla playing eighth-note patterns. alt and bc play sustained notes. Measure 78 begins with a vocal entry by sopr, alt, tenor, and bass. The vocal parts sing the lyrics mentioned above. The score is in common time.

86

vln vla alt bc

tù con no-bil op - re non ha van-to il suo va - lo - re res - ta i -
 tù che in te ri - splen-de dal-la te - ma mi di - fen - de e la

6

94

vln

vla

alt

bc

D.C.

nu - ti - le bel - tå res - ta i - nu - ti - le bel - tå.
spe - me na - scer fa e la spe - - - me na - scer fa.

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

[12.] [Recitativo] - Tal di me parla ancora

Età [dell'Oro]

[Basso]

sop
mi - a si re - di - vi - va al mon - do, se il sol di que - sto

bc

3

sop
ciel con la pos-sanza del suo re - al splen-dor non mi ren-

bc

5

sop
de - a ciò che da tan - ti se - coli

bc

6

7

sop
col - ma d'a - maro duol col - ma d'a - maro

bc

9

sop
arcate lunghe

Ad[agi]o

9

sop
duol me - sta pian - ge - a.

bc

12

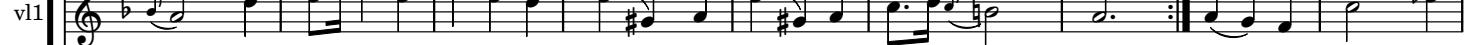
[13.] Largo alla Francese - Al mio seno il pargoletto

[Violino I] 

[Violino II] 

[Viola] 

[Età dell'Oro] 

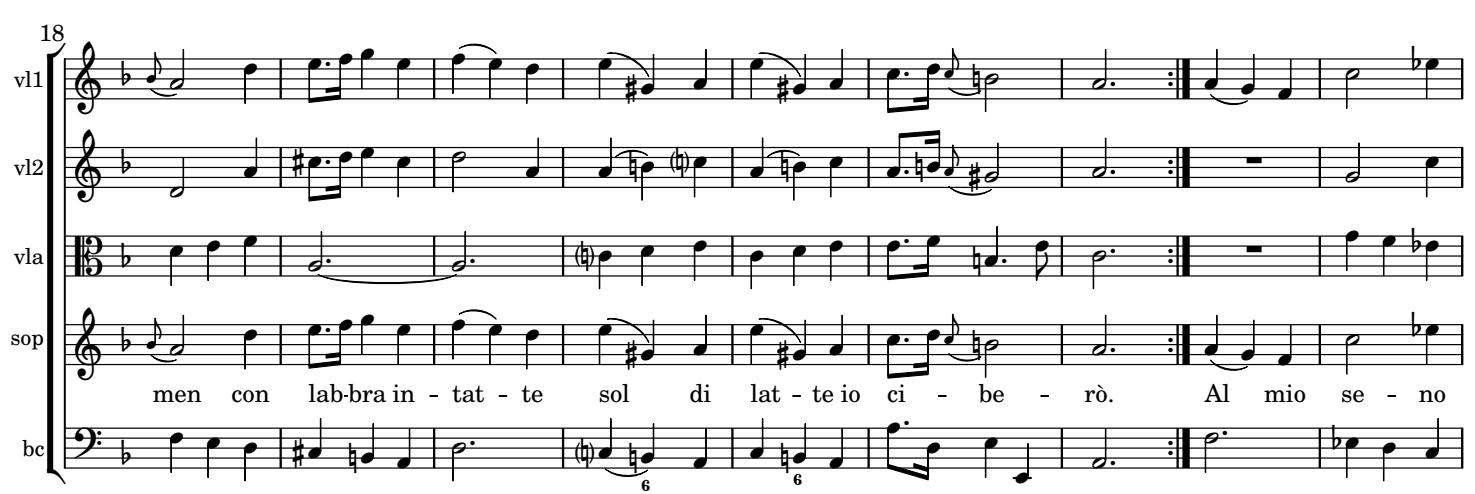
[Basso] 

9

v11 v12 vla sop bc

Al mi - o se - no il par - go - let - to - qui-vi al-

bc #6 #6 p

18 

v11 v12 vla sop bc

men con lab-bra in - tat - te sol di lat - te io ci - be - rò. Al mio se - no

bc 6 (b) 6

27 

v11 v12 vla sop bc

il pargo - let - to il par-gó - let - to qui - vi al - men con lab - bra in - tat - te sol di

bc 6 6

36

vl1
vl2
vla
sop
bc

lat-te io ci - be - rò, par - go - let - to sol di lat-te io ci - be - rò.

b3 #4 6 b3 #4 6

45

vl1
vl2
vla
sop
bc

f p

E con

f p

54

vl1
vl2
vla
sop
bc

p

spir - to sol sin - ce - rò, non con tor - bi - do pen - sie - ro, so - lo in pa - ce il nu - tri -

6 5 6 3 6

64

vl1
vl2
vla
sop
bc

D.C.

6

ò non con tor - bi - do pen - sie - ro, so - lo in pa - ce il nu - tri - rò.

[14.] [Recitativo] - Della ferrea stagion

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Virtù

[Basso]

vl1

vl2

vla

alt

bc

[15.] [Recitativo] - Già che virtude ancor

Età [dell'Oro]

Basso

sop

bc

[16.] Minuet - All[egr]o - Qui per darci amabil pace

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Età dell'Oro

Virtù

[Basso]

8

vl1

vl2

vla

sop

Qui per dar - ci a - ma - bil pa - ce sem - pre chia - ro il sol

alt

bc

15

vl1

vl2

vla

sop

ri - lu - ce, e con I - ri - de fe - stan - te e con

alt

bc

36

vl1
vl2
vla
sop
alt
bc

ce e qui l'I - ri - de can - gian - te e qui l'I - ri -

5 3 7 5 3

43

vl1
vl2
vla
sop
alt
bc

de can - gian - te me'l pre - di - ce in va - ria lu - ce.

49

vl1
vl2
vla
sop
alt
bc

Qui per dar - ci a - ma - bil pa - ce sem - pre chia-ro il sol ri-lu - ce, e con

Per go - der l'an - ti - ca pa - ce questo ciel m'è scor-ta e du - ce e qui

58

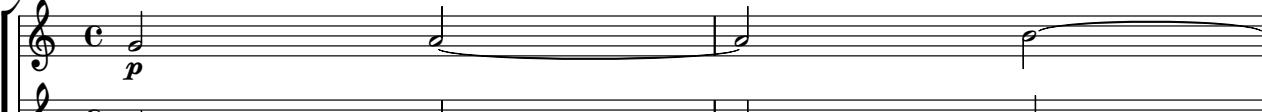
vl1
vl2
vla
sop
alt
bc

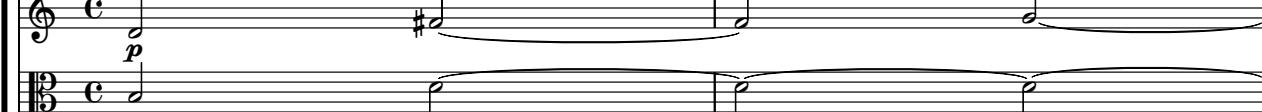
I - ri - de fe - stante e con I - ri - de fe - stan-te ne l'ad-dita in va - ria lu - ce.

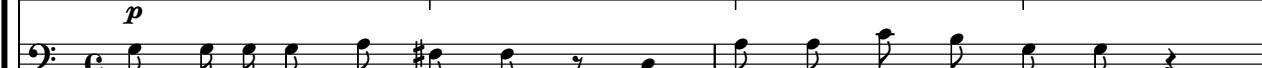
l'I - ri - de can - giane e qui l'I - ri - de can - giane me'l pre - di - ce in va - ria lu - ce.

Dopo l'Aria gl'Istrom[en]ti replicano soli la seconda parte

[17.] [Recitativo] - Ma rimirate amiche

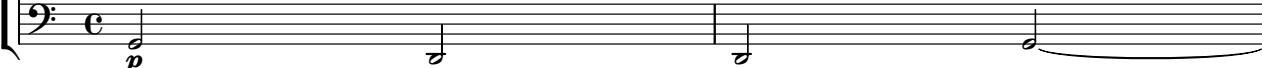
[Violino I] 

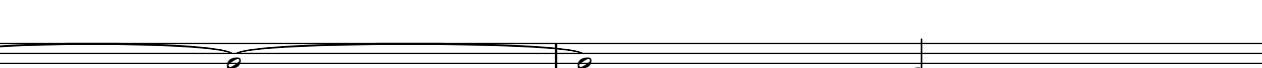
[Violino II] 

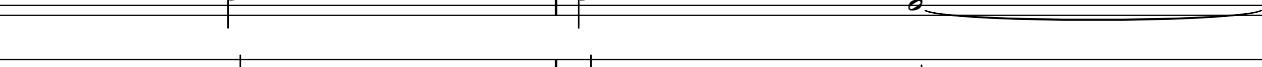
[Viola] 

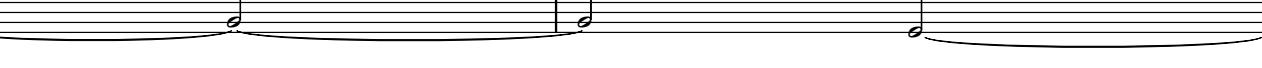
Sen[n]a 

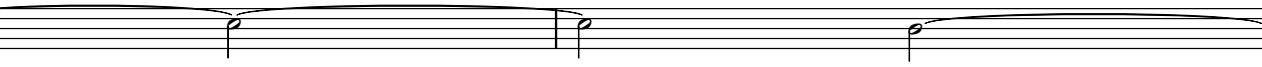
Ma rimi - ra - te, a - mi - che, lo stuol de' bian - chi ci - gni,

[Basso] 

3
vl1 

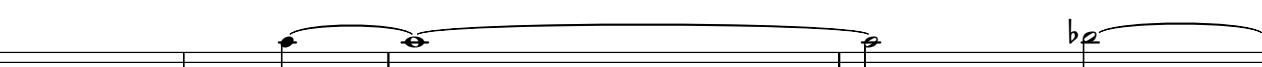
vl2 

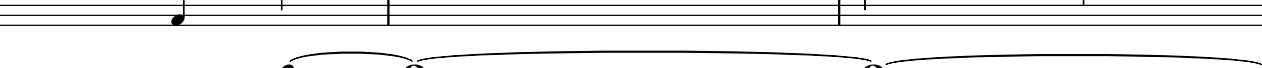
vla 

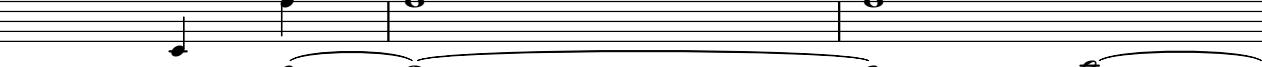
bas 

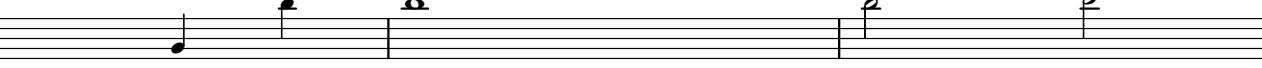
del - le mie ri - ve a - bi - ta - tor fa - mo - si, ch'in-tor-no a

bc 

5
vl1 

vl2 

vla 

bas 

noui sen van vo-lando. O co-me cer-can con dot - to sti-le in dol - ci can - ti

bc 

8
vl1 

vl2 

vla 

bas 

al - zar sul ciel di vo - stre glo - rie i van - ti.

bc 

6
4
2

[18.] Allegro - L'alta lor gloria

[Violino I] 

[Violino II] 

[Viola] 

[Sen[n]a] 

[Basso]

vl1 

vl2 

vla 

bas 

bc 

vl1 

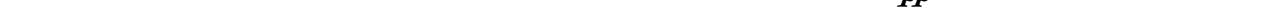
vl2 

vla 

bas 

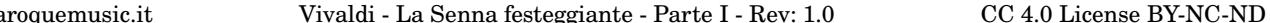
bc 

vl1 

vl2 

vla 

bas 

bc 

16

vl1
vl2
vla
bas
lor glo - ria im - mor - ta - le su le
bc

20

vl1
vl2
vla
bas
nu - bi in - nal - za il vo - lo e te -
bc

24

vl1
vl2
vla
bas
mer non sa tem - - pes
bc

27

vl1
vl2
vla
bas
bc

30

ta non sa

33

tem - pes - - - ta.

36

39

L'al - - - ta lor glo - - ria im - mor -

42

vl1
vl2
vla
bas
ta - le su le nu - bi
bc

45

vl1
vl2
vla
bas
in - nal - za il vo - lo su le
bc

48

vl1
vl2
vla
bas
nu - bi in - nal - za il vo - lo
bc

52

vl1
vl2
vla
bas
e non te - me la tem - pes
bc

6
5
4

56

vl1
vl2
vla
bas
bc

7 6
4

60

vl1
vl2
vla
bas
bc

5

64

vl1
vl2
vla
bas
bc

ta e non te - me la tem - pes -

68

vl1
vl2
vla
bas
bc

ta né te mer -

73

vln1
vln2
vla
bas
bc

- ta mai tem-pes - ta.

78

vln1
vln2
vla
bas
bc

82

vln1
vln2
vla
bas
bc

All[egr]o molto

86

vln1
vln2
vla
bas
bc

An - zi tan-to in al - to sa - le ch'of-fus - can-do i rai del so - li rai del

95

vl1
vl2
vla
bas
bc

so - le in suo cam - bio el - la poi res

102

vl1
vl2
vla
bas
bc

109

vl1
vl2
vla
bas
bc

ta el - la poi res - ta, in suo

116

D.C.

vl1
vl2
vla
bas
bc

cam-bio el - la poi res - ta.

[19.] [Recitativo] O di qual melodia

Età [dell'Oro]

Virtù

Sen[n]a

[Basso]

Arcate lunghe

3

sop ci - gni em - pion le sfe - re col can-to lor!

alt Con

bas

bc

5

sop

alt lor soa - vi ac - cen - ti ren - dono immo - ti in - fin nell'

bas

bc

7

sop

alt a - ria i ven - ti.

bas Ma qui as - si-se anch'un po - co s'at -

bc

9

sop

alt

bas ten - don l'al - tre schie - re di boscarec - cie De - e, sil - vestri

bc

sop

alt

bas nu - mi dal - le sel - ve vi - cine, acciò d'in - torno

bc

sop

alt

bas s'o - da fra lie - te danze, cin - to di ver - de al - lor le bion - de

bc

sop

alt

bas chio - me, dell'aurea e - tà sem - pre fa-mo - so il no - me.

bc

[20.] Coro: Di queste selve venite o Numi - All[egr]o

Solo

2 Hautbois

2 Flauti

Violini

[Viola]

[L'Età dell'Oro]

[La Virtù]

[La Sen[n]a]

[Basso]

8

ob1

ob2

fl1

fl2

v11

v12

vla

sop

alt

bas

bc

16

ob1
ob2
fl1
fl2
vl1
vl2
vla
sop
alt
bas
bc

24

ob1
ob2
fl1
fl2
vl1
vl2
vla
sop
alt
bas
bc

Di que - ste sel - ve ve

33

Soli

ob1

ob2

Soli

fl1

fl2

Soli

v1l

v1l2

vla

sop

alt

Cor - re - te, o Na - iadi, da vos - tri fiu - mi;

Scen - dete, O - re - a - di, da

bas

bc

ni - te o Nu - mi

6 5 6 5 6 5 7 6

41

ob1

ob2

fl1

fl2

vl1

vl2

vla

sop

alt

bas

bc

e voi, Na - pé - e, la - scia-te i fon - ti e qui ve - ni-te lie-

g'al - ti mon - ti e voi, Na - pé - e, la - scia-te i fon - ti e qui ve - ni-te lie-

e voi, Na - pé - e, la - scia-te i fon - ti e qui ve - ni-te lie-

5 6 7

Coro

49

ob1
ob2
fl1
fl2
vl1
vl2
vla
sop
alt
bas
bc

te a go - der.
te a go - der.
Di que - ste

57

ob1
ob2
fl1
fl2
vl1
vl2
vla
sop
alt
bas
bc

Soli
Cor-re - te, o Na-ia - di, da vos - tri fiu - mi;
Scen-dete, O-
sel - ve ve - ni - te o Nu - mi

$\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$
 $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$
 $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$

65

e voi, Na - pé - e, la - scia-te i fon - ti e qui ve - ni - te lie -
re-a - di, da gl'al - ti mon - ti e voi, Na - pé - e, la - scia-te i fon - ti e qui ve - ni - te lie -
e voi, Na - pé - e, la - scia-te i fon - ti e qui ve - ni - te lie -

Coro

5 6 7 6 5 3

74

te a dan - zar, la - scia-te i fon - ti la - scia-te i fon - ti e qui ve - ni - te lie-te a dan -
te a dan - zar, la - scia-te i fon - ti la - scia-te i fon - ti e qui ve - ni - te lie-te a dan -
te a dan - zar, la - scia-te i fon - ti la - scia-te i fon - ti e qui ve - ni - te lie-te a dan -

83

ob1
ob2
fl1
fl2
vl1
vl2
vla
sop
alt
bas
bc

zar.
zar.
zar.

92

ob1
ob2
fl1
fl2
vl1
vl2
vla
sop
alt
bas
bc

zar.
zar.
zar.

101

ob1 ob2 fl1 fl2 vl1 vl2 vla sop alt bas bc

Cor - re - te ra - pidi cor - re - te
Ir - su - ti Sa - tiri sal - ta - te ce - leri;

109

ob1 ob2 fl1 fl2 vl1 vl2 vla sop alt bas bc

ra - pidi Fau - ni con nac - cheri; Su, non ri -
Per - ché si ce - lebri il nos - tro giu - bilo, su, non ri -
Su, non ri -
Coro

117

soprano
alto
bass
bc

Soli

tar-di-si, su, non ri - tar-di-si ch'ogn-un v'at - ten - de per fes - teg-giar, *Soli* cor - re - te cor-

tar-di-si, su, non ri - tar-di-si ch'ogn-un v'at - ten - de per fes - teg-giar, cor - re - te cor-

tar-di-si, su, non ri - tar-di-si ch'ogn-un v'at - ten - de per fes - teg-giar,

125

soprano
alto
bass
bc

Soli

re - te su, non ri - tardi-si, su, non ri - tardi-si ch'ognun v'at - ten-de per fes - teg-giar.

re - re su, non ri - tardi-si, su, non ri - tardi-si ch'ognun v'at - ten-de per fes - teg-giar.

su, non ri - tardi-si, su, non ri - tardi-si ch'ognun v'at - ten-de per fes - teg-giar.

Coro

NOTE EDITORIALI

la fonte è il manoscritto della partitura BNU_20741, Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino. Il frontespizio recita: „*Parte Prima / La Sena Festeggiante / Serenata à 3 Voci / con Istrom.ti / Poesia Del Sig.r Dom.co Lalli / Musica / del Sig.r D. Antonio Vivaldi Maestro di Capella / Di S.A.S. Il Sig.r Prn.pe Filippo Langravio / D'Has-sia d'Armistath (sic) etc. etc. / Sinfo-nia*“. La serenata, RV 693, dedicata al re di Francia Luigi XV, fu messa in scena per la prima volta a Venezia il 4 novembre 1726.

L'editore ha trascritto scrupolosamente il manoscritto originale, piuttosto accurato. I rari interventi sono indicati tra parentesi.

La copertina contiene una parte della prima pagina del manoscritto.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 10 luglio 2023. Include la versione 2.0 della Sinfonia introduttiva pubblicata il 28 agosto 2013.

EDITORIAL NOTES

The source is the manuscript of the score BNU_20741, Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino. Cover page: „*Parte Prima / La Sena Festeggiante / Serenata à 3 Voci / con Istrom.ti / Poesia Del Sig.r Dom.co Lalli / Musica / del Sig.r D. Antonio Vivaldi Maestro di Capella / Di S.A.S. Il Sig.r Prn.pe Filippo Langravio / D'Has-sia d'Armistath (sic) etc. etc. / Sinfo-nia*“. The Serenata [RV 693] was dedicated to the King of France and had its first representation in Venezia on November 4, 1726.

The source is almost flawless. The rare editor corrections are enclosed in parentheses.

The cover page includes a partial copy of the frontispiece.

The version 1.0 of “*Parte Prima*” was published on July 10, 2023. It includes the version 2.0 of the “*Sinfo-nia*”, previously published on August 28, 2013.