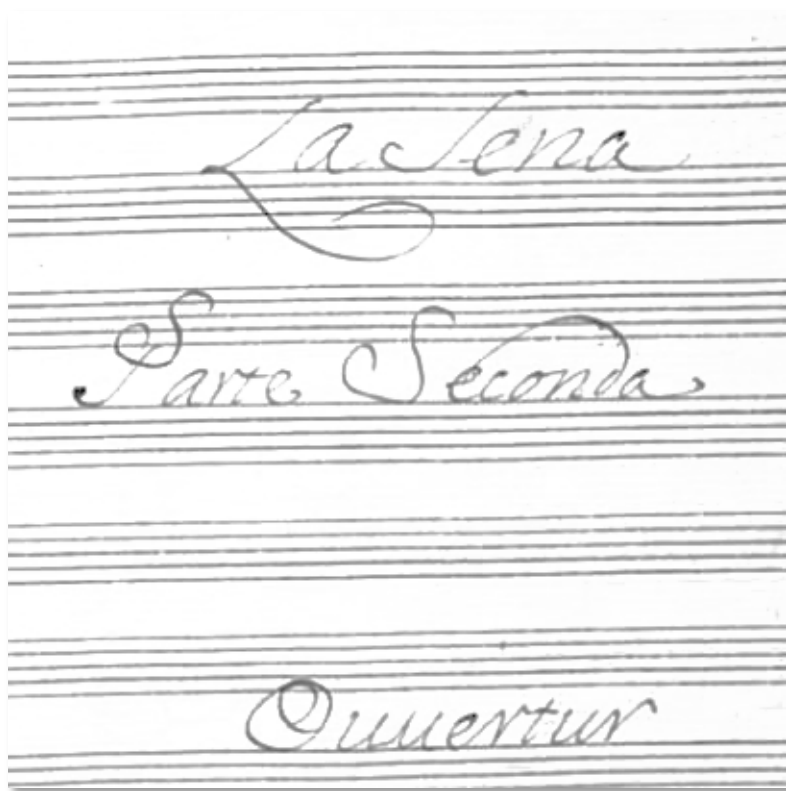


baroquemusic.it – AV170723

Antonio Vivaldi

„La Senna festeggiante“ [RV 693]
Parte Seconda



Edizioni Mario Bolognani - ROMA 2023

La Sen[n]a festeggiante - Ouvertur[e]

A. Vivaldi (1678 - 1741)

[1.] Adagio - Presto - Adagio

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Basso]

v11

v12

vla

bc

7

6
4
#2

6
5

7

4

3

2

3

h

6
3

Presto

11

v11

v12

vla

bc

6
3

20

v11

v12

vla

bc

30

v11

v12

vla

bc

39

v11

v12

vla

bc

48

v11

v12

vla

bc

57

v11

v12

vla

bc

7 $\flat 7$ $\flat 7$ $\frac{6}{4}$ $\flat 7$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ 3

66

v11

v12

vla

bc

$\flat$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{9}{4}$ $\flat 3$ 6 7

75

v11

v12

vla

bc

$\frac{6}{4}$ $\sharp 3$ 7 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 6 $\flat$

84

v11

v12

vla

bc

$\sharp 6$ 6 $\flat 6$ $\flat$

93

v11

v12

vla

bc

6 6 6 6 *Tasto solo*

103

v11

v12

vla

bc

b b7 7 b7

[Adagio]

112

v11

v12

vla

bc

6 6 6 6

116

v11

v12

vla

bc

7 7 7 7

[2.] Allegro molto

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Basso]

7

vl1

vl2

vla

bc

13

vl1

vl2

vla

bc

20

vl1

vl2

vla

bc

La Sen[n]a festeggiante - Parte Seconda

A. Vivaldi (1678 - 1741)

[1.] [Recitativo] - Ma già ch'unito in schiera

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[La Senna]

[Basso]

Ma già ch'u-ni-to in schiera veggo un drappel si va-go, il primo ogget-to

4

vl1

vl2

vla

bas

bc

siasi il gir-ne colà do-ve ri - sie-de in ric-co soglio as-si-so l'astro maggior che della Gallia è il lu-me.

8

vl1

vl2

vla

bas

bc

Ivi giunti, l'o - maggio di nostra fé se gli ri-no-vi. O co-me dal suo giovin semblante uscir si

6
#4
2

7
#

And[ante]

12

vl1

vl2

vla

bas

bc

ve-de scintil-lante quel raggio ch'a null' al-tro se - condo umi-lia il mare e fa tre-ma - re il mon-do.

7
#

[2.] Largo - Pietà dolcezza, fanno il suo volto

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[La Senna]

[Basso]

8

v11

v12

vla

bas

bc

Pie - tà, dol - cez - za fan - no il suo vol - to;

15

v11

v12

vla

bas

bc

vir - tù, gran - dez - za fan - no il suo cor.

22

v11

v12

vla

bas

bc

Pie - tà, dol - cez - za fan - no il suo vol - to; vir - tù, gran - dez - za fan - no il suo

29

v11

v12

vla

bas

bc

cor, vir - tù, gran - dez - za fan - no il suo cor.

6 7 # 6 # 5

36

v11

v12

vla

bas

bc

Del bel pen - sie - ro

6 # 5 7 #3

43

v11

v12

vla

bas

bc

giu - sti-zia è du - ce, che del suo im - pe - ro fas - si splen - dor. Del bel pen -

7

50

v11

v12

vla

bas

bc

sie - ro giu - sti-zia è du - ce, che del suo im - pe - ro fas - si splen - dor. D.C.

[3.] [Recitativo] - Non si ritardi

Età [dell'Oro]

Virtù

[Basso]

Non si ri - tardi. A veder quel si corra, la di cui sacra fronte

sop

alt

bc

cinge di più co - rone al - to dia - dema; e con of - frirle il nostro umil ser - vaggio fé se gli

sop

alt

bc

giuri in re - pli - ca to o - maggio. S'i - noltri il passo. Ecco colà già veggo il bel ricco edi -

sop

alt

bc

fi - cio ove ri - siede sopra l'eccelso soglio. O qual tra - manda quel real tetto ancora

sop

alt

bc

un tal nobil splendor, ch'in vano og - getto sveglia tema ed a - mor, gioia e ri - spetto.

[4.] All[egr]o non molto - Stelle, con vostra pace

[Violini] Unisoni

[Viola]

[Virtù]

[Basso]

6

Stel - le, con vos - tra pa - ce

11

di quel vos - tro splen - dor non son più aman - te.

16

Stel - le,

22

v11

vla

alt

bc

con vos - tra pa - ce con vos - tra pa - ce di quel vos - tro splen -

28

v11

vla

alt

bc

dor di quel vos - tro splen - dor non son più a - man - - -

34

v11

vla

alt

bc

- - - - - te, non son più aman -

39

v11

vla

alt

bc

te, di quel vos - tro splen - dor non son più aman - te.

f

f

f

45

v11

vla

alt

bc

50

v11

vla

alt

bc

Con più lu - cen - te face oscu - ra il

56

v11

vla

alt

bc

bel can - dor oscu - ra il bel can - dor il gran Regnan -

62

v11

vla

alt

bc

te, os - cu - ra il bel can - dor il gran Re-gnan - te.

D.C.

[5.] [Recitativo] Vedrete in quest'eroe

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Età

Virtù

Sen[n]a

[Basso]

Vedrete in quest e - ro - e che Gallia reg - ge e tutto il mondo o-

4

vl1

vl2

vla

sop

alt

bas

bc

nora mera - viglie non mai più viste ancora.

8

vl1

vl2

vla

sop

alt

bas

bc

Sen-za giammai ve - derle le sanno ancor de' più re - moti lidi l'in-co - gnite con -

11

vl1

vl2

vla

sop

alt

bas

bc

trade se il sol ch'il ciel per o-gni intorno ei gira le narra altrui, per -

14

vl1

vl2

vla

sop

alt

bas

bc

ché qui sol le mira.

Quindi ogni dot-to in-chiostro di sì strani por-tenti ogn' or fa-

17

vl1

vl2

vla

sop

alt

bas

bc

vella, e un picciol orbe un sì bel suo - lo ap - pella.

[6.] [Aria] All[egr]o - Io qui provo sì caro diletto

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Età [dell'Oro]

Virtù

[Basso]

7

vl1

vl2

vla

sop

alt

bc

Io qui pro - vo sì ca - ro di -

Qui nel se - no ho sì te - nero af -

14

vl1

vl2

vla

sop

alt

bc

let - to che mi fa per dol - cezza lan-guir, che mi fa per dol -

fet - to che mi fa per con - tento lan-guir, che mi fa

22

v11

v12

vla

sop

alt

bc

cez - za lan-guir per dol-

per con - ten - to lan-guir per con-

7 7 7 7

30

v11

v12

vla

sop

alt

bc

cezza lan-guir. Io qui pro-vo sì ca-ro di -

tento lan-guir. Qui nel se-no ho sì te-ne-ro af-

38

v11

v12

vla

sop

alt

bc

let - to che mi fa per dol - cezza lan-

fet - to che mi fa per con - tento lan-guir,

b7

46

v11

v12

vla

sop

alt

bc

guir, sì ca-ro di-let-to che mi fa per dol-chezza lan-

sì te-nero af-fet-to che mi fa per con-tento lan-

5 3 5 3

4 4

54

v11

v12

vla

sop

alt

bc

guir, per dol-chez - za lan-guir, sì

guir, per con-ten - to lan-guir, sì

f f

62

v11

v12

vla

sop

alt

bc

ca-ro di-let-to che mi fa per dol-chezza lan-guir, per dol-chezza lan-guir.

te-nero af-fet-to che mi fa per con-tento lan-guir, per con-tento lan-guir.

6 5 6 5

4 3 4 3

70

v11

v12

vla

sop

alt

bc

L'al - ta gioia sì

La dol - ezza che

6
4

78

v11

v12

vla

sop

alt

bc

cara ch'ho in petto è pia - cer - e pur sembra martir,

m'entra nel petto l'è un go - de - re che sembra mo-rir,

5
3

7
#

86

v11

v12

vla

sop

alt

bc

è pia - cer - e pur sembra mar - tir.

è un go - de - re che sem-bra mo - rir.

D.C.

7
#

[7.] [Recitativo] - Quanto felici siete

[Violino I] *p*

[Violino II] *p*

[Viola]

Età [dell'Oro] *p*

[Basso] *p*

Quan - to feli - ci sie - te, o spiag - ge avven - tu -

4

vl1

vl2

vla

sop

bc

rose, o spiag - ge avven - tu - ro - se o spiagge a - pri -

8

vl1

vl2

vla

sop

bc

che. Se rive - der - vi li - ce mer - cè del vos - tro nu - me nel bel vol - to ter -

6
b5

11

vl1

vl2

vla

sop

bc

reno uni - te assieme d'o - gni vir - tu - te il più tra - scelto sceme.

6
5

6
4
2

[8.] All[egr]o ma poco - Giace languente

[Violini]
Unisoni

Violette sempre
con il Basso

Età [dell'Oro]

[Basso]

5

vl1

vla

sop

bc

10

vl1

vla

sop

bc

15

vl1

vla

sop

bc

Gia - ce lan - guen - te sen stà pian - gen - te fra

20

v11

vla

sop

bc

vie ritor - - - te vin - ta la

25

v11

vla

sop

bc

sor - te di - nan - ti il Tro - no del mio gran Re.

31

v11

vla

sop

bc

36

v11

vla

sop

bc

Gia - ce lan - guen - te sen stà pian - gen - te fra vie ri -

41

vl1

vla

sop

bc

tor - - - - -

46

vl1

vla

sop

bc

- te vin - ta la sor - te vin - ta la

50

vl1

vla

sop

bc

sor - te di - nan - ti il Tro - no del mio gran Re.

55

vl1

vla

sop

bc

59

vcl

vla

sop

bc

E so - spi -

64

vcl

vla

sop

bc

rando si va la - gnando ch'il sol va - lore d'un si Gran

69

vcl

vla

sop

bc

core, d'un si Gran core prigion lo fa. Il sol va - lore d'un si Gran

74

vcl

vla

sop

bc

core, d'un si Gran core pri - gion lo fa, prigion lo fa

D.C.

[9.] [Recitativo] Quanto felici siete

[Virtù]

Quan - to fe - li - ci sie - te o

[Basso]

2

alt spiag - ge av - ven - tu - ro - se o spiag - ge a -

bc

3

alt pri - che, se rive - der - vi

bc

4

alt lice, mercé del vostro

bc

5

alt Nume nel bel volto ter - re - no u - ni - te as - sieme d'ogni Vir -

bc

7

alt tute il più tra - scelto seme.

bc

[10.] All[egr]o - Così sol nell'aurora

[Violino I]
con Sordini

[Violino II]
con Sordini

[Viola]
[Virtù]

[Basso]
senza Cembali

6

vl1

vl2

vla

alt

bc

12

vl1

vl2

vla

alt

bc

18

vl1

vl2

vla

alt

bc

Co - sì sol nel-l'au - ro -

24

v11

v12

vla

alt

bc

8

- ra al - lor ch'il cie lo in - do - - -

30

v11

v12

vla

alt

bc

8

ra spie - gan la lor bel - tà vez zo - - -

36

v11

v12

vla

alt

bc

8

- si vez - zo - - - - -

41

v11

v12

vla

alt

bc

8

- - - si i fio - ri.

47

vl1

vl2

vla

alt

bc

Co - sì sol nell'au - ro -

53

vl1

vl2

vla

alt

bc

- ra al - lor ch'il cielo in - do - - - ra

59

vl1

vl2

vla

alt

bc

spiegan la lor bel - tà - - - vez - zo - - -

65

vl1

vl2

vla

alt

bc

- - - - - si fio -

70

v11

v12

vla

alt

bc

8

ri vez - zo - - - -

75

v11

v12

vla

alt

bc

8

- - - - - si vez -

80

v11

v12

vla

alt

bc

8

zo - si i fio - ri.

86

v11

v12

vla

alt

bc

8

91

vl1

vl2

vla

alt

bc

96

vl1

vl2

vla

alt

bc

E il sol co - si ve - drai con suoi lu - cen - - - ti

101

vl1

vl2

vla

alt

bc

rai fra gl'as-tri compa - rir pien di splendo - ri, ve - drai ve -

107

vl1

vl2

vla

alt

bc

drai fra gl'as-tri compa - rir pien di splen - do - ri. D.C.

[11.] [Recitativo] Ma giunti eccone innante

Età [dell'Oro]

Virtù

Sen[n]a

[Basso]

Ma giun-ti ec-cone in-nante dov' ei spi - rando e ma-e-state e a -

sop

alt

bas

bc

O co-me as - sieme nel gio-vanil sem -
more lu - mi - noso ris - plende.

sop

alt

bas

bc

A simil vista sento un soave af -
biente unisce a gara bel - lezza e ma-es - tade.

sop

alt

bas

bc

fetto di te - nero pia - cer colmarmi il petto.

[12.] Allegro - Non fu mai più vista

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Età dell'Oro]

[Basso]

5

vl1

vl2

vla

sop

bc

11

vl1

vl2

vla

sop

bc

Non fu mai più vis - ta in

16

vl1

vl2

vla

sop

bc

so - glio ne pie - tà più ma - es - to - sa ne più

22

vl1

vl2

vla

sop

bc

no - bil ma - es - tà.

f

f

tr

tr

tr

tr

27

vl1

vl2

vla

sop

bc

Non fu

p

p

p

tr

tr

tr

32

vl1

vl2

vla

sop

bc

mai più vis - ta in so - glio ne pie - tà più

tr

37

vl1

vl2

vla

sop

bc

ma - es - to - sa ne più no - bil ma - es - tà,

tr

43

vl1

vl2

vla

sop

bc

ne pie - tà - più ma - es - to - sa ne più no - bil

49

vl1

vl2

vla

sop

bc

ma - es - tà, ne pie - tà - più ma - es - to - sa

55

vl1

vl2

vla

sop

bc

ne più no - bil ma - es - tà.

61

vl1

vl2

vla

sop

bc

67

vl1

vl2

vla

sop

bc

p

p

p

Tal non fu nel

6
4

5
3

73

vl1

vl2

vla

sop

bc

Cam - pi - do - glio, tal non l'eb - be il Gre - co im - pe - ro,

79

vl1

vl2

vla

sop

bc

ne l'e - gual più si ve - drà, tal non l'eb - be il

85

vl1

vl2

vla

sop

bc

D.C.

Gre - co im - pe - ro, ne l'e - gual più si ve - drà.

[13.] Allegro - Il Destino, la Sorte e il Fato

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Età dell'Oro]

[Virtù]

[Tenore]

[Sen[n]a]

[Basso]

7

vl1

vl2

vla

sop

alt

ten

bas

bc

p

p

p

Il des - tino, la sor-te e il fato pren - da leg - gi

14

vl1 *f*

vl2 *f*

vla *f*

sop

alt

ten

bas

bc

dal tuo cor, il des - tino, la sor-te e il fato pren - da

Il des - ti - no, pren - da leg

Il des - tino, la sorte e il fa - to pren - da

Il des - tino, la sorte e il fa - to pren - da

7 6 7

20

vl1

vl2

vla

sop

alt

ten

bas

bc

leg - gi dal tuo cor, pren - da

- gi dal tuo cor, pren da leg -

leg - gi dal tuo cor, il des - ti - no, la sor-te e il fa - to

leg - gi dal tuo cor, il des - ti - no, la sor-te e il fa - to

1

NdA: Sarebbe molto bene far cantare questo Tenore ma però non è necessario

26

vl1

vl2

vla

sop

leg - - - gi prenda leg -

alt

- - - gi pren -

ten

8 pren - da leg - gi dal tuo cor, il des - tino,

bas

8 pren - da leg - gi dal tuo cor, il des - tino, la sorte e il fa

bc

7

32

vl1

vl2

vla

sop

- - - gi, il des - tino,

alt

8 da leg - - - gi la sor-te e il

ten

8 la sor-te e il fato pren-da leg-gi, il des-tino, la sorte e il

bas

- to pren-da leg - gi dal tuo cor, il des-tino, la sorte e il

bc

38

vl1

vl2

vla

sop

alt

ten

bas

bc

la sor-te e il fato pren-da leg - gi dal - tuo cor,

fato prenda leggi pren-da leg -

fato la sorte e il fato il des-tino, la sorte e il fato la sorte e il fa - to pren-da

fato la sorte e il fato il des-tino, la sorte e il fato la sorte e il fa - to pren-da

44

vl1

vl2

vla

sop

alt

ten

bas

bc

pren-da leg - - - gi dal tuo

- - - - gi dal tuo

leg - - - - gi dal tuo

leg - - - - gi dal tuo

7 6 7

50

vl1 *p*

vl2 *p*

vla *p*

sop *2 soli*
cor. Sii tu sem - pre in pa - ce a - ma - to ed in guer - ra pa - ven -

alt *(b)*
cor. Sii tu sempre in pace a - ma - to ed in guer - ra pa - ven -

ten *8* cor.

bas *8* cor.

bc *8* cor.

57

vl1

vl2

vla

sop
tato per a - mor, per ma - es - tà, per gius - ti - zia e per va - *tr*

alt *(b)*
tato per a - mor, - per - ma - es - tà, per gius - ti - zia e per va - *tr*

ten

bas

bc

64

vl1

vl2

vla

sop

alt

ten

bas

bc

lor. Il des - tino, la sor-te e il fato pren - da leg - gi

lor. Il des - - tin, la sor-te e il fato prenda leg - gi

Il des - tino, la sorte e il fa - to pren-da leg - gi

Il des - tino, la sorte e il fa - to pren-da leg - gi

Tutti

7 6 7

70

vl1

vl2

vla

sop

alt

ten

bas

bc

dal tuo cor, pren - da leg - gi dal tuo cor.

dal tuo cor, pren - da leg - gi dal tuo cor.

dal tuo cor, pren - da leg - gi dal tuo cor.

dal tuo cor, pren - da leg - gi dal tuo cor.

dal tuo cor, pren - da leg - gi dal tuo cor.

NOTE EDITORIALI

la fonte è il manoscritto della partitura BNU_20741, Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino (possibile copista: Giovanni Battista Vivaldi). Il frontespizio recita: „*La Sena / Parte Seconda / Ouverture*“. La serenata, RV 693, dedicata al re di Francia Luigi XV, fu messa in scena per la prima volta a Venezia il 4 novembre 1726.

L'editore ha trascritto scrupolosamente il manoscritto originale, piuttosto accurato. L'ultimo recitativo non è stato trascritto perché incompleto. I rari interventi sono indicati tra parentesi.

La copertina contiene il frontespizio del manoscritto.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 17 luglio 2023. Include la versione 2.0 dell'Ouverture pubblicata il 28 agosto 2013.

EDITORIAL NOTES

The source is the manuscript of the score BNU_20741, Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino, (probable copyist Giovanni Battista Vivaldi). Cover page: „*La Sena / Parte Seconda / Ouverture*“. The Serenata [RV 693] was dedicated to the King of France and had its first representation in Venezia on November 4, 1726.

The source is almost flawless. The last recitative was not transcribed because it was incomplete. The rare editor suggestions are in parentheses.

The cover page includes a copy of the frontispiece.

The version 1.0 of "*Parte Seconda*" was published on July 17, 2023. It includes the version 2.0 of the Ouverture, previously published on August 28, 2013.