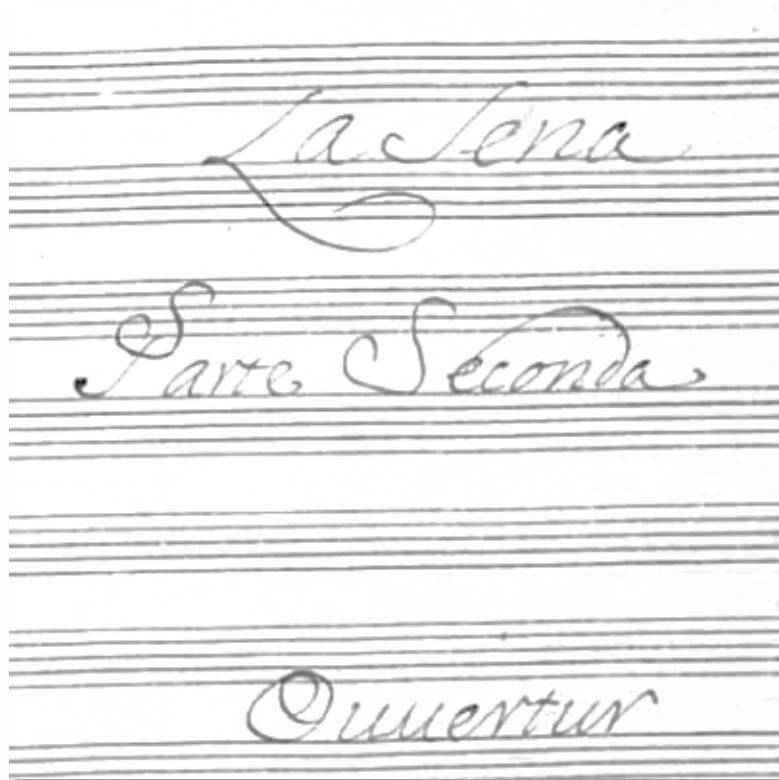


baroquemusic.it – AV170723

Antonio Vivaldi

„La Senna festeggiante“ [RV 693]
Parte Seconda



La Sen[n]a festeggiante - Ouvertur[e]

A. Vivaldi (1678 - 1741)

[1.] Adagio - Presto - Adagio

System 1 (Measures 1-3):

- Violino I:** Playing eighth-note patterns.
- Violino II:** Playing sixteenth-note patterns.
- Viola:** Playing eighth-note patterns.
- Basso:** Playing eighth-note patterns.

System 2 (Measures 4-6):

- vl1:** Playing eighth-note patterns.
- vl2:** Playing sixteenth-note patterns.
- vla:** Playing eighth-note patterns.
- bc:** Playing eighth-note patterns. Measure 6: 6/4 time signature.

System 3 (Measures 7-9):

- vl1:** Playing eighth-note patterns.
- vl2:** Playing sixteenth-note patterns.
- vla:** Playing eighth-note patterns.
- bc:** Playing eighth-note patterns. Measure 8: 3/4 time signature.

System 4 (Measures 11-13):

- Presto:** Playing eighth-note patterns.
- vl1:** Playing eighth-note patterns.
- vl2:** Playing eighth-note patterns.
- vla:** Playing eighth-note patterns.
- bc:** Playing eighth-note patterns. Measure 13: 6/3 time signature.

20

vl1

vl2

vla

bc

30

vl1

vl2

vla

bc

$\frac{6}{4} \frac{3}{4}$

39

vl1

vl2

vla

bc

b5 b 7 6 5 6 9

48

vl1

vl2

vla

bc

8 7 7 7 7

57

vl1
vl2
vla
bc

7 b7 b7 6 5 6 4 5 3 3

66

vl1
vl2
vla
bc

b7 6 4 5 3 9 4 8 3 6 7

75

vl1
vl2
vla
bc

6 4 5 #3 7 6 5 6 5 6 5

84

vl1
vl2
vla
bc

#6 6 b6 5

Musical score for strings and bassoon, page 10, measures 93-94. The score consists of four staves: violin 1 (top), violin 2, viola, and bassoon (bc). The key signature is one flat. Measure 93 starts with a forte dynamic. Violin 1 has a sixteenth-note pattern. Violin 2 and viola play eighth-note patterns. Bassoon plays sustained notes. Measure 94 begins with a forte dynamic. Violin 1 has a sixteenth-note pattern. Violin 2 and viola play eighth-note patterns. Bassoon plays sustained notes. The bassoon part includes a dynamic marking 6 , 5 , 6 , 5 . The section ends with a dynamic marking 4 .

103

[Adagio]

Musical score for strings and bassoon, page 112. The score consists of four staves: violin 1 (v1), violin 2 (v2), viola (vla), and bassoon (bc). The key signature is C minor (one flat). The time signature changes between common time and 6/4. The bassoon part features a prominent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure numbers 1 through 7 are indicated below the staff.

[2.] Allegro molto

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Basso]

This section contains four staves of musical notation. The top three staves (Violino I, Violino II, and Viola) are in treble clef, while the bottom staff (Basso) is in bass clef. The key signature is one flat. Measure 1 starts with eighth-note patterns in 2/4 time. Measure 2 introduces quarter notes and rests. Measures 3-6 continue with eighth-note patterns, with measure 6 featuring a change in time signature to 6/4 and 5/3.

7

vl1

vl2

vla

bc

This section contains four staves of musical notation. The top three staves (vl1, vl2, vla) are in treble clef, while the bottom staff (bc) is in bass clef. The key signature is one flat. Measure 7 shows eighth-note patterns. Measures 8-12 continue with eighth-note patterns, with measure 12 featuring a change in time signature to 6/4 and 5/3.

13

vl1

vl2

vla

bc

This section contains four staves of musical notation. The top three staves (vl1, vl2, vla) are in treble clef, while the bottom staff (bc) is in bass clef. The key signature is one flat. Measure 13 starts with eighth-note patterns. Measures 14-18 continue with eighth-note patterns, with measure 18 featuring a change in time signature to 7/4.

20

vl1

vl2

vla

bc

This section contains four staves of musical notation. The top three staves (vl1, vl2, vla) are in treble clef, while the bottom staff (bc) is in bass clef. The key signature is one flat. Measure 20 starts with eighth-note patterns. Measures 21-25 continue with eighth-note patterns, with measure 25 featuring a change in time signature to 7/4.

La Sen[n]a festeggiante - Parte Seconda

A. Vivaldi (1678 - 1741)

[1.] [Recitativo] - Ma già ch'unito in schiera

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[La Senna]

[Basso]

Ma già ch'u-ni-to in schiera veggio un drappel si va-go, il primo ogget-to

vl1

vl2

vla

bas

bc

siasi il gir-ne colà do-ve ri - sie-de in ric-co soglio as-si-so l'astro maggior che della Gallia è il lu-me.

vl1

vl2

vla

bas

bc

Ivi giunti, l'o - maggio di nostra fé se gli ri-no-vi. O co-me dal suo giovin sembiante uscir si

And[ante]

vl1

vl2

vla

bas

bc

ve-de scintil-lante quel raggio ch'a null' al-tró se - condo umi - lia il mare e fa tre-ma - re il mon-do.

[2.] Largo - Pietà dolcezza, fanno il suo volto

[Violino I] 

[Violino II]

[Viola]

[La Senna]

[Basso]

8

vl1 

vl2

vla

bas

bc

Pie - tà, dol - cez - za fan - no il suo vol - to;

15

vl1 

vl2

vla

bas

bc

vir - tù, gran - dez - za fan - no il suo cor.

22

vl1 

vl2

vla

bas

bc

Pie - tà, dol - cez - za fan - no il suo vol - to; vir - tù, gran - dez - za fan - no il suo

29

vl1
vl2
vla
bas
bc

cor, vir - tù, gran - dez - za fan - no il suo cor.

f

f

f

*6* *7* *6* *5*

36

vl1
vl2
vla
bas
bc

Del bel pen - sie - ro

p

p

p

p

6 *5* *7* *#3*

43

vl1
vl2
vla
bas
bc

giu - sti - zia è du - ce, che del suo im - pe - ro fas - si splen - dor. Del bel pen -

b *a*.

50

vl1
vl2
vla
bas
bc

sie - ro giu - sti - zia è du - ce, che del suo im - pe - ro fas - si splen - dor.

D.C.

[3.] [Recitativo] - Non si ritardi

Età [dell'Oro]
Virtù
[Basso]

Non si ri - tardi. A veder quel si corra, la di cui sacra fronte

sop
alt
bc

cinge di più co - rone al-to dia-dema; e con of - frirle il nostro umil ser - vaggio fé se gli

sop
alt
bc

giuri in re-pli-ca to o - maggio. S'i noltri il passo. Ecco colà già veggio il bel ricco edi-

12
sop
alt
bc

fi - cio ove ri - siede sopra l'eccelso soglio. O qual tra - manda quel real tetto ancora

16
sop
alt
bc

un tal nobil splendor, ch'in vano og - getto sveglia tema ed a - mor, gioia e ri - spetto.

[4.] All[egr]o non molto - Stelle, con vostra pace

[Violini] Unisoni

[Viola]

[Virtù]

[Basso]

vl1

vla

alt

bc

Stel - le, con vos - tra pa - ce

vl1

vla

alt

bc

di quel vos - tro splen - dor non son più aman - te.

vl1

vla

alt

bc

Stel - le,

This block contains four staves of musical notation for string instruments (Violins, Viola, Cello/Virtù, Bassoon/Basso Continuo) and basso continuo. The music consists of four systems of four measures each. Measure 3 starts with a forte dynamic in common time. Measures 4-5 show rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. Measures 6-7 feature vocal entries with lyrics: 'Stel - le, con vos - tra pa - ce' and 'di quel vos - tro splen - dor non son più aman - te.' Measures 8-9 continue the vocal parts. Measure 10 concludes the section with a forte dynamic.

12

22

vl1
vla
alt
bc

con vos - tra pa - ce con vos - tra pa - ce di quel vos - tro splen -

28

vl1
vla
alt
bc

dor di quel vos - tro splen - dor non son più a - man - - -

34

vl1
vla
alt
bc

- - - - - te, non son più aman -

39

vl1
vla
alt
bc

te, di quel vos - tro splen - dor non son più aman - te.

45

vl1 vla alt bc

This section shows four staves of musical notation. The top staff (violin 1) has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 45. It features eighth-note patterns with grace notes and sixteenth-note figures. The second staff (violin 2) has a bass clef and a key signature of one flat. The third staff (alto) has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff (basso continuo) has a bass clef and a key signature of one flat. Measure 45 ends with a forte dynamic. Measure 46 begins with a sustained note followed by eighth-note pairs. Measures 47-48 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 49 concludes with a melodic line in the alto part.

50

vl1 vla alt bc

This section shows four staves of musical notation. The top staff (violin 1) has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 50. It features eighth-note patterns with grace notes and sixteenth-note figures. The second staff (violin 2) has a bass clef and a key signature of one flat. The third staff (alto) has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff (basso continuo) has a bass clef and a key signature of one flat. Measure 50 ends with a forte dynamic. Measure 51 begins with a sustained note followed by eighth-note pairs. Measures 52-53 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 54 concludes with a melodic line in the alto part.

56

vl1 vla alt bc

This section shows four staves of musical notation. The top staff (violin 1) has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 56. It features eighth-note patterns with grace notes and sixteenth-note figures. The second staff (violin 2) has a bass clef and a key signature of one flat. The third staff (alto) has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff (basso continuo) has a bass clef and a key signature of one flat. Measure 56 ends with a forte dynamic. Measure 57 begins with a sustained note followed by eighth-note pairs. Measures 58-59 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 60 concludes with a melodic line in the alto part.

62

vl1 vla alt bc

This section shows four staves of musical notation. The top staff (violin 1) has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 62. It features eighth-note patterns with grace notes and sixteenth-note figures. The second staff (violin 2) has a bass clef and a key signature of one flat. The third staff (alto) has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff (basso continuo) has a bass clef and a key signature of one flat. Measure 62 ends with a forte dynamic. Measure 63 begins with a sustained note followed by eighth-note pairs. Measures 64-65 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 66 concludes with a melodic line in the alto part.

[5.] [Recitativo] Vedrete in quest'eroe

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Età

Virtù

Sen[n]a

Basso

vl1

vl2

vla

sop

alt

bas

bc

8

vl1

vl2

vla

sop

alt

bas

bc

Vedrete in quest e - ro - e che Gallia reg - ge e tutto il mondo o -

nora mera - viglie non mai più viste ancora.

Sen-za giammai ve - derle le sanno ancor de' più re - moti lidi l'in-co - gnite con -

11

vl1
 vl2
 vla
 sop trade se il sol ch'il ciel per o-gni intorno ei gira le narra altrui, per -
 alt
 bas
 bc

measures 11-13:

- Measure 11:** Soprano: trade se il sol ch'il ciel per o-gni intorno ei gira le narra altrui, per -
- Measure 12:** Soprano: trade se il sol ch'il ciel per o-gni intorno ei gira le narra altrui, per -
- Measure 13:** Bassoon (bc) plays a sustained note on the first beat, followed by eighth-note patterns.

14

vl1
 vl2
 vla
 sop ché qui sol le mira.
 alt Quindi ogni dot-to in-chiostro di sì strani portenti ogn' or fa-
 bas
 bc

measures 14-16:

- Measure 14:** Soprano: ché qui sol le mira.
- Measure 15:** Alto: Quindi ogni dot-to in-chiostro
- Measure 16:** Alto: di sì strani portenti ogn' or fa-
Bassoon (bc): sustained note

17

vl1
 vl2
 vla
 sop
 alt vella, e un picciol orbe un sì bel suo - lo ap - pella.
 bas
 bc

measures 17-19:

- Measure 17:** Alto: vella, e un picciol orbe un sì bel suo - lo ap - pella.
- Measure 18:** Alto: vella, e un picciol orbe un sì bel suo - lo ap - pella.
- Measure 19:** Alto: vella, e un picciol orbe un sì bel suo - lo ap - pella.
Bassoon (bc): sustained note

[6.] [Aria] All[egr]o - Io qui provo sì caro diletto

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Età [dell'Oro]

$\text{B} \times 3$ Virtù

$\text{E} \times 3$

[Basso]

7

vl1

vl2

vla

sop

alt

bc

Io qui pro - vo sì ca - ro di -
Qui nel se - no ho sì te - nero af-

14

vl1

vl2

vla

sop

alt

bc

let - to che mi fa per dol - cezza lan-guir, che mi fa per dol -
fet - to che mi fa per con - tento lan-guir, che mi fa

22

vl1
vl2
vla
sop
alt
bc

cez za lan-guir per dol-
per con - ten to lan-guir per con-

30

vl1
vl2
vla
sop
alt
bc

cezza lan-guir.
Io qui pro-vo sì ca-ro di -
tentio lan-guir.
Qui nel se - no ho sì te - ne - ro af -
8 me

38

vl1
vl2
vla
sop
alt
bc

let - to che mi fa per dol - cezza lan -
fet - to che mi fa per con - tento lan-guir,
8 me

46

vl1

vl2

vla

sop

guir,

sì ca - ro di - let-to

che mi fa per dol - cezza lan -

alt

⁸ sì te - nero af-fet - to

che mi fa per con - tento lan -

bc

$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 4 & \end{smallmatrix}$

$\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 4 & \end{smallmatrix}$

54

vl1
vl2
vla
sop
guir, per dol - cez - za lan-guir, sì
alt
guir, per con - ten - to lan-guir, sì
bc

62

vln1 vln2 vla sop alt bc

ca-ro di - let-to che mi fa per dol - cezza lan-guir, per dol - cezza lan-guir.

te-nero af-fet-to che mi fa per con - tento lan-guir, per con - tento lan-guir.

$\begin{smallmatrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{smallmatrix}$

70

vl1
vl2
vla
sop
alt
bc

L'al - ta gioia sì
La dol - ezza che

78

vl1
vl2
vla
sop
alt
bc

cara ch'ho in petto è pia - cer - e pur sembra martir,
m'entra nel petto l'è un go - de - re che sembra mo-rir,

86

D.C.

vl1
vl2
vla
sop
alt
bc

è pia - cer - e pur sembra mar - tir.
è un go - de - re che sem-bra mo - rir.

[7.] [Recitativo] - Quanto felici siete

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Età [dell'Oro]

Bass C

Quan - to feli - ci sie - te, o spiag - ge avven - tu -

[Basso]

vl1

vl2

vla

sop

rose, o spiag-ge avven - tu - ro - se o spiagge a - pri -

bc

vl1

vl2

vla

sop

che. Se rive - der - vi li - ce mer - cè del vos - tro nu - me nel bel vol - to ter-

bc

6
5

vl1

vl2

vla

sop

reno uni - te assieme d'o - gni vir - tu - te il più tra - scelto sceme.

bc

6
5

6
4
2

[8.] All[egr]o ma poco - Giace languente

[Violini] Unisoni

Violette sempre con il Basso

Età [dell'Oro]

[Basso]

vl1

vla

sop

bc

10

vl1

vla

sop

bc

15

vl1

vla

sop

bc

Gia - ce lan - guen - te sen stà pian - gen - te fra

This block contains four systems of musical notation for strings and basso continuo. The first system (measures 1-4) includes parts for Violins (Unisoni), Violette (with Basso continuo), Età (dell'Oro), and Basso continuo. The second system (measures 5-8) includes parts for violin 1 (vl1), viola (vla), soprano (sop), and basso continuo (bc). The third system (measures 9-12) continues these parts. The fourth system (measures 13-16) includes parts for violin 1, viola, soprano, and basso continuo, with lyrics appearing below the soprano part: "Gia - ce lan - guen - te sen stà pian - gen - te fra". Measure numbers 5, 10, and 15 are indicated on the left side of each system.

20

vl1
vla
sop
bc

vie ritor - - - te vin - ta la

25

vl1
vla
sop
bc

sor - te di - nan - ti il Tro - no del mio gran Re.

31

vl1
vla
sop
bc

36

vl1
vla
sop
bc

Gia - ce lan - guen - te sen stà pian - gen - te fra vie ri -

41

vl1
vla
sop
tor -
bc

46

vl1
vla
sop
- te vin - ta la sor - te vin - ta la
bc

50

vl1
vla
sop
sor - te di-nan-til Tro-no del mio gran Re.
bc

55

vl1
vla
sop
bc

59

vl1
vla
sop
bc

E so - spi -

64

vl1
vla
sop
bc

rando si va la - gnando ch'il sol va - lore d'un si Gran'

69

vl1
vla
sop
bc

core, d'un si Gran core prigion lo fa. Il sol va - lore d'un si Gran

74

vl1
vla
sop
bc

core, d'un si Gran core pri - gion lo fa, prigion lo fa

D.C.

[9.] [Recitativo] Quanto felici siete

[Virtù]

Quan - to fe - li - ci sie - te o

[Basso]

alt

2

spiag - ge av - ven - tu - ro - se o spiag - ge a -

bc

3

alt

pri - che, se rive - der - vi

bc

4

alt

lice, mercé del vostro

bc

5

alt

Nume nel bel volto ter - re - no u - ni - te as - sieme d'ogni Vir-

bc

7

alt

tute il più tra - scelto seme.

bc

[10.] All[e]gr)o - Così sol nell'aurora

[Violino I] con Sordini

[Violino II] con Sordini

[Viola] [Virtù]

[Basso] senza Cembali

vl1

vl2

vla

alt

bc

vl1

vl2

vla

alt

bc

vl1

vl2

vla

alt

bc

18

Co - sì sol nel-l'aу - ro -

24

vl1
vl2
vla
alt
bc

ra al - lor ch'il cielo in - do - - -

30

vl1
vl2
vla
alt
bc

ra spie - gan la lor bel - tà vezzo - - -

36

vl1
vl2
vla
alt
bc

- si vez - zo - - -

41

vl1
vl2
vla
alt
bc

si i fio - ri.

47

vl1
vl2
vla
alt
bc

Co - sì sol nell'au - ro -

53

vl1
vl2
vla
alt
bc

ra al - lor ch'il cielo in - do ra

59

vl1
vl2
vla
alt
bc

spiegan la lor bel - tà vez - zo

65

vl1
vl2
vla
alt
bc

si fio -

70

vl1
vl2
vla
alt
bc

ri vez - zo - - -

75

vl1
vl2
vla
alt
bc

si vez -

80

vl1
vl2
vla
alt
bc

zo - si i fio - ri.

86

vl1
vl2
vla
alt
bc

91

vl1
vl2
vla
alt
bc

96

vl1
vl2
vla
alt
bc

E il sol co - si ve - drai con suoi lu - cen - - - ti

101

vl1
vl2
vla
alt
bc

rai fra gl'as-tri compa - rir pien di splendo - ri, ve - drai ve -

107

vl1
vl2
vla
alt
bc

drai fra gl'as-tri compa - rir pien di splen - do - ri.

D.C.

[11.] [Recitativo] Ma giunti eccone innante

Età [dell'Oro]

Virtù

Sen[n]a

[Basso]

sop

alt

bas

bc

7

10

Ma giunti ec-cone in-nante dov' ei spi - rando e ma-e-state e a-

O co-me as - sieme nel gio-vanil sem -

more lu - mi - noso ris - plende.

A simil vista sento un soave af -

biante unisce a gara bel - lezza e ma-es - tade.

fetto di te - nero pia - cer colmarmi il petto.

[12.] Allegro - Non fu mai più vista

[Violino I] [Violino II] [Viola] [Età dell'Oro] [Basso]

vl1 vl2 vla sop bc

Non fu mai più vis - ta in

so - glio ne pie - tà più ma - es - to - sa ne più

22

vl1
vl2
vla
sop
bc

no - bil ma - es - tà.

27

vl1
vl2
vla
sop
bc

Non fu

32

vl1
vl2
vla
sop
bc

mai più vis - ta in so - glio ne pie - tà più

37

vl1
vl2
vla
sop
bc

ma - es - to - sa ne più no - bil ma - es - tà,

43

vl1
vl2
vla
sop
bc

ne pie - tà - più ma - es - to - sa ne più no - bil

49

vl1
vl2
vla
sop
bc

ma - es - tà, ne pie - tà - più ma - es - to - sa

55

vl1
vl2
vla
sop
bc

ne più no - bil ma - es - tà.

61

vl1
vl2
vla
sop
bc

$\frac{4}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{4}{9}$ $\frac{3}{8}$

67

vl1
vl2
vla
sop
bc

Tal non fu nel

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

73

vl1
vl2
vla
sop
bc

Cam - pi - do - glio, tal non l'eb - be il Gre - co im - pe - ro,

79

vl1
vl2
vla
sop
bc

ne l'e - gual più si ve - drà, tal non l'eb - be il

85

vl1
vl2
vla
sop
bc

D.C.

Gre - co im - pe - ro, ne l'e - gual più si ve - drà.

[13.] Allegro - Il Destino, la Sorte e il Fato

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Età dell'Oro]

[Virtù]

[Tenore]

[Sen[n]a]

[Basso]

Measure 6: Violin I, Violin II play eighth-note patterns. Viola, Età dell'Oro, Virtù, Tenore, Sen[n]a are silent. Basso plays eighth-note pattern.

Measure 7: Violin I, Violin II play eighth-note patterns. Viola, Età dell'Oro, Virtù, Tenore, Sen[n]a are silent. Basso plays eighth-note pattern.

7

vl1

vl2

vla

sop

Il des - tino, la sor-te e il fato pren - da leg - gi

alt

ten

bas

bc

Measure 7: vln1, vln2 play eighth-note patterns. vla, sop play eighth-note patterns. alt, ten, bas, bc are silent. Dynamics 'p' are marked above vln1 and vln2.

Measure 8: vln1, vln2 play eighth-note patterns. vla, sop play eighth-note patterns. alt, ten, bas, bc are silent. Dynamics 'p' are marked above vln1 and vln2.

14

vl1
f
vl2
f
vla
f
sop
dal tuo cor, il des - tino, la sorte e il fato pren - da
alt
Il des - ti - no, pren - da leg
ten
Il des - tino, la sorte e il fa - to pren - da
bas
Il des - tino, la sorte e il fa - to pren - da
bc

20

vl1
vl2
vla
sop
leg - gi dal tuo cor, pren - da
alt
- gi dal tuo cor, prenda leg -
ten
leg - gi dal tuo cor, il des - ti - no, la sorte e il fa - to
bas
leg - gi dal tuo cor, il des - ti - no, la sorte e il fa - to
bc

¹ NdA: Sarebbe molto bene far cantare questo Tenore ma però non è necessario

26

vl1
v12
vla
sop
leg - - gi prenda leg
alt
8 gi pren
ten
8 pren - da leg - gi dal tuo cor, il des - tino,
bas
8 pren - da leg - gi dal tuo cor, il des - tino, la sorte e il fa
bc

32

vl1
v12
vla
sop
8 - - - - gi, il des - tino,
alt
8 da leg - - - - gi la sor-te e il
ten
8 la sor-te e il fato pren - da leg - gi, il des - tino, la sorte e il
bas
8 - - to pren - da leg - gi dal tuo cor, il des - tino, la sorte e il
bc

38

vl1
 vl2
 vla
 sop
 la sorte e il fato pren - da leg - gi dal - tuo cor,
 alt
 fato prenda leggi pren - da leg -
 ten
 fato la sorte e il fato il des-tino, la sorte e il fato la sorte e il fa - to pren-da
 bas
 fato la sorte e il fato il des-tino, la sorte e il fato la sorte e il fa - to pren-da
 bc

44

vl1
 vl2
 vla
 sop
 pren - da leg - - - gi dal tuo
 alt
 - - - - - gi dal tuo
 ten
 leg - - - - - gi dal tuo
 bas
 leg - - - - - gi dal tuo
 bc
 7 6 7

50

v11 *p*

v12 *p*

vla *p*

sop *2 soli*
cor. Sii tu sem - pre in pa - ce a - ma - to ed in guer - ra pa - ven -

alt cor. Sii tu sempre in pace a - ma - to ed in guer - ra pa - ven -

ten cor.

bas cor.

bc

57

v11

v12

vla

sop tato per a - mor, per ma - es - tà, per giusti - zia e per va -

alt tato per a - mor, - per - ma - es - tà, per giusti - zia e per va -

ten

bas

bc

64

vl1
vl2
vla
sop
lor. Il des - tino, la sorte e il fato pren - da leg - gi
alt
ten
bas
bc

lor. Il des - - tin, la sorte e il fato prenda leg - gi
Il des - tino, la sorte e il fa - to pren - da leg - gi
Il des - tino, la sorte e il fa - to pren - da leg - gi

Tutti

70

vl1
vl2
vla
sop
dal tuo cor, pren - da leg - gi dal tuo cor.
alt
ten
bas
bc

dal tuo cor, pren - da leg - gi dal tuo cor.
dal tuo cor, pren - da leg - gi dal tuo cor.

NOTE EDITORIALI

la fonte è il manoscritto della partitura BNU_20741, Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino (possibile copista: Giovanni Battista Vivaldi). Il frontespizio recita: „*La Sena / Parte Seconda / Ouvertur*“. La serenata, RV 693, dedicata al re di Francia Luigi XV, fu messa in scena per la prima volta a Venezia il 4 novembre 1726.

L'editore ha trascritto scrupolosamente il manoscritto originale, piuttosto accurato. L'ultimo recitativo non è stato trascritto perché incompleto. I rari interventi sono indicati tra parentesi.

La copertina contiene il frontespizio del manoscritto.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 17 luglio 2023. Include la versione 2.0 dell'Ouverture pubblicata il 28 agosto 2013.

EDITORIAL NOTES

The source is the manuscript of the score BNU_20741, Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino, (probable copyist Giovanni Battista Vivaldi). Cover page: „*La Sena / Parte Seconda / Ouvertur*“. The Serenata [RV 693] was dedicated to the King of France and had its first representation in Venezia on November 4, 1726.

The source is almost flawless. The last recitative was not transcribed because it was incomplete. The rare editor suggestions are in parentheses.

The cover page includes a copy of the frontispiece.

The version 1.0 of “*Parte Seconda*” was published on July 17, 2023. It includes the version 2.0 of the Ouverture, previously published on August 28, 2013.