

Antonio Vivaldi

Laudate pueri Dominum [RV 600]



Antonio Vivaldi

Laudate Pueri [RV 600]



[1.] All[egr]o

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Basso]

7

13

20

Lauda - te,

27

pueri, lauda - te Dominum: lauda - te nomen Domini lauda - te nomen Domini lau -

34

da - te no - men Do - mini

41

Lauda - te, pueri, lau -

48

da - te Dominum: lauda - te nomen Domini lauda - te nomen Domini lauda

55

te. Lauda - te nomen Domini

7 b7 6/5

62

lauda -

69

te pueri lauda - te pueri

76

Dominum lau - da - te no - men Do - mini lauda - te

83

Lauda - te nomen Domini lauda - te nomen Domini lauda -

7 6 6

90

te no - men Domini lauda - te

#

97

nomen Domini.

7 6 7 7

103

#6 4

[2.] Largo

6

Sit nomen Domini

11

sit bene - dic - tum, ex hoc nunc et usque et usque in sae - cu -

16

lum sit bene - dic - tum nomen Domini ex hoc nunc et usque in

21

sae - cu -

26

lum. Sit nomen Domini sit bene - dic - tum,

31

ex hoc nunc et usque in sae -

36

- cu - lum ex hoc

41

nunc et usque in sae -

45

- cu - lum.

[3.] All[egr]o

8

Unis[o]ni

9

18

A so - lis or - tu

26

usque ad occa - sum, lauda -

34

- bile no - men Domini.

42

A so - lis or - tu

50

usque ad occa - sum, lauda -

58

bile lauda - bile no -

65

bile lauda - bile no -

6/5 5/4 3

73

men Domini.

82

A so - lis or - tu

90

usque ad occa - sum, lauda

98

bile lauda

106

bile no - men Domini no men Domini.

115

bile no - men Domini no men Domini.

[4.] And[an]te

5 *Ad[agi]lo* *And[an]te*

Excel - sus excelsus super omnes super omnes gentes Dominus, et super cae - los glo -

10 *Ad[agi]lo* *And[an]te*

- ria glo - ria ejus.

14

Excel - sus super omnes gentes super omnes gentes Dominus, et super caelos glo -

18

- ria eius et super cae - los glo

21

- ria ejus. Excel - sus super omnes super omnes gentes

25

Dominus, et super cae - los glo

29

- ria eius glo - ria ejus.

Unis[ol]ni

Quis sicut Dominus Deus

noster, qui in altis habitat, et humilia respicit et humilia respicit in caelo et in

terra in caelo et in terra? Quis sicut Dominus Deus noster, Deus noster, qui in altis

habitat, et humilia respicit in caelo et in terra? In altis habitat, et humilia res-

- - - picit in caelo et in terra et in terra?

[6.] Presto

Suscitans suscitans a ter

Ad[agilo] And[ant]le

- ra a terra inopem, et de stercore erigens

Ad[agilo] And[ant]le

pau pe-

9 8 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$

Presto

rem: Presto

suscitans

12

suscitans suscitans a ter - ra a

Ad[agi]lo

14

terra inopem, et de stercore

And[ant]e

16

erigens pau -

And[ant]e

18

pe-rem: erigens paupe - rem.

And[ant]e

[7.] All[egr]o

Unis[on]i

ut collo - cet eum cum princi - pibus, cum princi - pibus po - -

puli su - i.

Qui habi - tare facit sterilem in domo, matrem filio - - rum laetan

tem laetan - tem. Qui

55

habi - tare facit sterilem in domo, matrem filio - - rum matrem filio - - rum lae -

64

tantem laetant - tem. Ut collo - cet eum cum princi - pibus, cum princi - pibus

74

po - - - - - puli su - i. Qui

85

habi - tare facit sterilem in domo, matrem filio - - rum laetan -

95

- - - tem lae-tan - tem.

7 7 7 6/5

[8.] Largo

Viol[ini] Solo

5

8

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sanc - to

11

Gloria Patri, Patri, et Filio, et Spiritui Sanc

14

17

to Gloria Patri Patri, et Filio, et Spi -

20

ritui Sancto Gloria Patri, Gloria Filio, et Spi - ritui Sancto

23

Gloria Patri Patri, et

26

Filio, et Spiritui Sanc - - - to Gloria et Spi - ri -

29

- tui Sancto et Spi - ritui Sancto.

32

35

The image shows a musical score for Vivaldi's 'Laudate Pueri RV 600'. It is a three-part setting for Soprano, Alto, and Bass. The score is in G major (one sharp) and 3/8 time. The lyrics are in Latin, praising the Father, Son, and Holy Spirit. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. There are also some performance instructions like 'ritui' (ritardando) and 'Spi - ritui' (Spirit). The score is divided into measures, with measure numbers 20, 23, 26, 29, 32, and 35 indicated at the beginning of their respective systems. The lyrics are written below the staves, with some words spanning across measures. The score ends with a final cadence in measure 35.

[9.] All[egr]o

8

15

23

Lauda - te, pueri, lauda - te Dominum sicut erat in prin - cipio, et

nunc et nunc et semper et semper et in saecula saeculo - - rum. A - men.

30

7 7 7 7 7 #

37

solis ortu usque ad occa - sum, lau - dabile nomen Domini et

7 7

44

nunc et nunc et semper lau - dabile nomen Domini et nunc et nunc et semper et in

7 7 7 6 b7

51

saecula saeculo - - rum. A - men. Sit

6 b5

58

nomen nomen Domini sit bene - dictum, sit be -

65

nedic - tum et nunc et nunc et semper et

72

semper et in saecula in sae - cula saecu - lorum. A -

79

men. Lauda - te no

87

- men Domini lauda - te nomen Domini

7/5

95

A - - - - - men A - - - - -

2 3

7/5

103

- - - - - men

6/5

7/5

111

A - - - - -

7 #6

7/5

119

men A men

127

A

7 7 7 5 6 5

135

men

7 6 7 6 7 6

143

A men A men

6 5 6 4 2 6 4 2

152

men

A

6 $\sharp 4/2$ 6 5 $\sharp$ $\sharp 4/2$ 6

160

men

A

$b 4/2$ $4/2$ $b 4/2$ $\sharp 4/2$ 6 7 $b 6$

167

men

A

A - - - - -

175

men

A

$b 7$ $b 7$ 7

183

men A men

7 4/2 3 6/4 7/5 4/2 3 6/4 7/5

192

A men

6/5

201

A men A

7

209

men A men A men.

7 5/4 13

NOTE EDITORIALI

La fonte del Salmo “Laudate Pueri” [RV 600] è il manoscritto autografo della partitura, volume Giordano 33, cc. 186r-199r, Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino.

Il manoscritto è corretto con l’omissione di qualche accidente. La parte vocale in chiave di soprano è stata trascritta in chiave di violino. I suggerimenti dell’editore sono tra parentesi o con linee tratteggiate.

La copertina include copia della prima pagina del manoscritto.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 17 gennaio 2020.

EDITORIAL NOTES

The source of Psalm “Laudate Pueri” [RV 600] is the holograph manuscript of the score, volume Giordano 33, cc. 186r-199r, Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino.

The source is almost flawless except for the usual omission of some accidentals. The vocal part in soprano clef has been transcribed in violin clef. All suggestions of the editor are in parentheses or with dashed lines.

The cover page includes copy of the first page of the manuscript.

The version 1.0 has been published on January 17, 2020.