

BAROQUEMUSIC.IT - AVO41119

ANTONIO VIVALDI

LAUDATE PUERI [RV 601]
A SOPRANO SOLO CON STRUMENTI



EDIZIONI MARIO BOLOGNANI - ROMA 2019

[1.] All[egr]o non molto

Violini [I]
Hautbois [I]

Violini [II]
Hautbois [II]

[Viola]

[Basso]

8

15

22

Lauda - te pueri lauda

29

- te Dominum lauda - te Dominum

7 6 4 5 3 7

36

lauda -

6 4 5 3

42

te lauda -

#

48

-

7

4

54

te nomen Domini.

61

Lauda - te pueri lauda - te Dominum lauda - te Dominum

68

lauda

6/4 5/#3 7

75

81

te nomen Domini lauda

87

te nomen Domini

5/4 #3 7 5/4 3 7

94

lauda te pueri lauda te Dominum lauda

7 7 5/4 3

101

lauda te pueri lauda te Dominum lauda

7 7 5/4 3

6

107

te lauda

114

te nomen Domini lauda

7 5/4 3 7

121

te lauda

5/4 3

128

te nomen Domini.

6/5 5/3 6/4 5/3

[2.] All[egr]o

9

18

27

Sit nomen Domini sit benedictum ex hoc

nunc et usque in saeculum et usque in

6/4 5/3

#6 # 1/3

35

42

50

58

sae culum

et usque in se - culum.

Sit nomen Domini sit benedictum ex hoc nunc

et usque in sae - culum ex hoc nunc et usque in sae - - -

6 4 5 3 6 5 7 #

65

-culum in seculum et usque in

72

sae - - - - - culum et usque in

80

sae - - - - - culum

87

in saeculum in saeculum.

Musical score for Vivaldi's "Laudate Pueri con istromenti RV 601" in G major, 3/4 time. The score is for a five-part instrumental ensemble (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass). It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-5) features a melodic line in the Violin I and II parts, with the Viola and Cello providing harmonic support. The Double Bass part has a T.S. (Tutti Segno) marking. The second system (measures 6-9) continues the melodic development with a crescendo to a forte (f) dynamic. The third system (measures 10-13) features a piano (p) dynamic and includes a section marked "solis" (solo) for the Double Bass. The score concludes with a final measure in the Double Bass part.

19

tu usque ad occa -

T.S.

23

sum laudabile nomen eius laudabile nomen eius lauda -

27 5/4 3 # 7 5/4 3

27

bile nomen eius.

f

31

A solis or

f

35

tu usque ad occa - sum

39

lauda - - bile nomen laudabile nomen eius lauda - -

43

bile nomen eius lauda -

47

bile nomen eius.

[4.] Larghetto

4

7

10

p

p

p

Excelsus super omnes super omnes gentes Dominus et

Senza Org[ano]

super super caelos et super super caelos glo

14

14

ria glo - ria ejus. *Tutti*

16

Quis sicut Dominus Deus *Senza Org.*

18

noster qui in altis habitat et humilia

20

respicit et humilia respicit in caelo et in terra

23

et humilia res - - - picit in cae - - - lo in

26

ter - ra in caelo et in terra. *Tutti*

29

6
#4

6 6 8 6 6 6

p

p

p

Senza Org.

f

f

f

Tutti

f

Suscitans suscitans suscitans a ter

32

ra inopem suscitans a terra a terra inopem et de

Senza Org.

40

stercore erigens pauperem erigens pau

49

perem e rigens pauperem.

Tutti

57

Suscitans suscitans a terra inopem suscitans a terra

Senza Org.

65

inopem a ter - ra inopem

73

et de stercore erigens pauperem erigens pau -

Senza Org.

81

perem erigens pau - perem erigens

90

pau - pe-rem erigens pauperem.

6/4 5/3

[6.] All[egr]o

Violetta con il Bas[so]

9

17

p

collocet eum cum principibus cum principibus cum principibus

25

po - - - puli sui cum princi - pibus

7 7 6 5 6 7 8 #

33

po - - - - - puli sui

4 6 7 #3

41

Qui habitare facit ste - rilem in

7

49

domo matrem filio - - rum laetan - - - - -

b7 6 5

57

- tem qui habitare facit ste-rilem in domo sterilem in

#

65

do - - - - - mo matrem filio - - rum laetan -

73

tem lae - tantem ma-

81

- trem fi - lio - - - - rum laetantem.

88

[7.] Larghetto

Flauto
Traversier

Violini [I]
Hautbois [I]

Violini [II]
Hautbois [II]

[Viola]

[Basso]

4

7

Gloria Patri et Fílio et Spiritui Sancto et Spiritui

6
5

7

10

Sanc

6 5 6 7 6

13

to et Spiritui Sancto

5 7

17

Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto et Spiritui

7 6 5

21

Sanc

24

p

p

to et Spiritui

27

tr

tr

tr

tr

Sanc to et Spiritui Sanc to.

D.C. al S.

[8.] All[egr]o

8

Gloria Patri Gloria et Filio et Spiritui Sancto et Spi-

16

ritui Sancto Sicut erat in principio

24

sicut erat in prin-cipio et nunc et semper et in saecula saecu-lorum a -

31

men et in sæcula sæculorum a - men.

$\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

[9.] All[egr]o

A - men a -

2 3

9

men a - men.

2 3

18

men a - men.

2 3 7 7 7 7 7 7

[illegible]

45

45

46

47

48

49

50

51

[illegible]

60

p

p

A

men

a

7

6

7

68

men

a

6/5

7

b

#6/3

7

6/5

76

men

a

tr

tr

tr

tr

tr

b7

7

84

men.

A

2

3

4/2

6/3

2

3

92

p

p

men a - - -

$\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{3}{4}$

100

men a - - -

108

men a - men a - - -

116

men amen a men a - men.

NOTE EDITORIALI

La fonte del *Laudate Pueri* in Sol maggiore RV 601 è il ms. autografo della partitura, Fondo Giordano, Volume 33 (cc. 96r-114r), Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino. La prima pagina dal ms. riporta in alto: “*Laudate Pueri à Canto solo con Istrom[en]ti / Del Vivaldi*”.

L'editore ha trascritto scrupolosamente il manoscritto originale, che è corretto con qualche omissione di accidenti e abbellimenti. Le parti in chiave di basso sono state trascritte all'ottava bassa, dove possibile. Ogni raro suggerimento dell'editore è tra parentesi o con linee tratteggiate.

La copertina include la prima pagina tratta dal manoscritto.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 4 novembre 2019.

EDITORIAL NOTES

The source of *Laudate Pueri* in G major RV 601 is the autograph of the score, Fondo Giordano, Volume 33 (cc. 96r-114r), Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino. Caption title: “*Laudate Pueri à Canto solo con Istrom[en]ti / Del Vivaldi*”.

The source is almost flawless except for the usual omission of accidentals and ornaments. This is an ur-text transcription. A few editor suggestions are in parentheses or with dashed lines. The measures with bass clef have been transcribed an octave lower, when possible.

Cover page includes copy of incipit of first movement.

Version 1.0 has been published on November 4, 2019.