

Antonio Vivaldi

„La Gloria e Imeneo” [RV 687]



La Gloria e Imeneo [RV 687]

A. Vivaldi (1678 - 1741)

[1.] [Recitativo] - Dall'eccelsa mia reggia

Gloria

[Basso]

Dal-l'ec - celsa mia Reggia ove splende d'in-torno

3

glo

di virtù e di grandezza il primo vanto, scendo ed in questo

bc

5

glo

giorno che d'Ime - neo sfa - vil - lerà la face, al

bc

7

glo

genio sem-pre au - gusto del gran Re che la Senna ogn'or o -

bc

9

glo

nora ap - plausi e voti

bc

10

glo

offre la Glo - ria an - cora.

bc

[2.] And[an]te - Alle amene franche arene

Violino [I]

Violino [II]

[Viola]

[Gloria]

[Basso]

3

v11

v12

vla

glo

bc

5

v11

v12

vla

glo

bc

7

v11

v12

vla

glo

bc

Al - l'a - mene fran_che are -

9

v11

v12

vla

glo

bc

ne, o gran Re vien la tua sposa tut - ta af - fet -

11

v11

v12

vla

glo

bc

13

v11

v12

vla

glo

bc

to e tutta fé.

15

v11

v12

vla

glo

bc

Al - l'a -

17

v11

v12

vla

glo

bc

mene franche are-ne, o gran Re vien la tua spo-sa o gran Re vien la tua sposa tutta af

20

v11

v12

vla

glo

bc

fet

22

v11

v12

vla

glo

bc

24

v11

v12

vla

glo

bc

- to e tutta fé, tut - ta af - fet

26

v11

v12

vla

glo

bc

f

f

f

- to e tutta fé.

28

v11

v12

vla

glo

bc

30

v11

v12

vla

glo

bc

p

p

p

Vedrò ben con piacer mio se pur bello è quel desio che per me sarà fe -

33

v11

v12

vla

glo

bc

del

35

v11

v12

vla

glo

bc

- - fe - del per me che per me sarà fe - del -

37

v11

v12

vla

glo

bc

- - - fe - del per me.

39

v11

v12

vla

glo

bc

41

v11

v12

vla

glo

bc

Dal
%

[3.] [Recitativo] - Or del polono cielo

Imeneo

[Basso]

Or del po - lono cielo beltà più

ime

bc

rara e grande vieni, accon - senti e

ime

bc

vogli ch'io ti vegga col gran Lu - igi a casto no - do av -

ime

bc

vinta; al ta - lamo re - a - le io ti son guida,

ime

bc

egli lieto t'at - tende: già all' amor tuo

ime

bc

an - ch'il suo a - mor si rende.

[4.] All[egr]o - Tenero fanciulletto

Violino [I]

Violino [II]

[Viola]

[Imeneo]

[Basso]

6

v11

v12

vla

ime

bc

11

v11

v12

vla

ime

bc

16

v11

v12

vla

ime

bc

p

p

p

p

Te - nero fanciul - letto ar - dere fa la

22

v11

v12

vla

ime

bc

face: al regio cor di - let

7 7

27

v11

v12

vla

ime

bc

32

v11

v12

vla

ime

bc

- to por - gi col tuo splen - dor.

f *f* *f* *f*

5 4 3

37

v11

v12

vla

ime

bc

6 5 6 5 6 5

4 3 4 3 4 3

42

v11

v12

vla

ime

bc

p

p

p

p

Te - nero fanciul - letto te - nero fanciul - letto ar -

47

v11

v12

vla

ime

bc

- dere fa la face: al regio cor di - let

52

v11

v12

vla

ime

bc

- - - - to al

57

v11

v12

vla

ime

bc

regio cor di - let - - - -

62

v11

v12

vla

ime

bc

- to por - gi col tuo splen - dor, al

67

v11

v12

vla

ime

bc

regio cor di - let

72

v11

v12

vla

ime

bc

- to por - gi col tuo splen-

77

v11

v12

vla

ime

bc

dor.

f

82

v11

v12

vla

ime

bc

2 3 2 3 (b) 2 3 b2 3 b6

87

v11

v12

vla

ime

bc

5 7

p

p

p

p

Se per te co - stante e forte con so -

92

v11

v12

vla

ime

bc

ave e dol-ce as - petto fausta rendi l'alta sorte e in sem -

97

v11

v12

vla

ime

bc

biente omai se - reno, omai se - reno,

102

v11

v12

vla

ime

bc

di con - ten - to e gio - ia pieno, nutri

107

v11

v12

vla

ime

bc

veglia un dolce ar - dor, di con - ten - to e gio - ia pie -

113

v11

v12

vla

ime

bc

no, nutri veglia

119

v11

v12

vla

ime

bc

un dol - ce ar - dor - - - un dol - ce ar - dor. D.C.

[5.] [Recitativo] - E voi Grazie ed Amori

Ime[neo]
Glo[ria]
[Basso]

E voi, Grazie ed A-mori, intes - sete di fiori odo - rose ghirlande, e il

4
ime
glo
bc
Quanto a vran più di pregio
letto nuzi - ale meco spargendo an-date.

7
ime
glo
bc
questi Au-gusti Sponsali se per pro-nuba ancor hanno la Glo-ria.
O av -

10
ime
glo
bc
ventu - rosa cop-pia di già scelta dal fato a render me più il-lustre e te fe-

13
ime
glo
bc
lice. Quanto darti può mai di lieti influssi Ogni be-nigna stella per

16
ime
glo
bc
me ti sian con - cesse, e il mondo con stupor in te ciò veda.

[6.] All[egr]o - Questo nodo e questo strale

Violette
 Glo[ria]
 Bassi

8

vla
glo
bc

13

vla
glo
bc

Questo nodo e questo

20

vla
glo
bc

strale e questo strale già ch'a - prì pia - ga vi - tale

27

vla
glo
bc

non po - trà più pa - ven - tar,

33

vla
glo
bc

39

vla

glo

bc

non po - trà più pa - ven - tar, - più pa-ven-

46

vla

glo

bc

tar, - più pa-ven - tar.

f

f

53

vla

glo

bc

Questo nodo e questo strale

p

p

60

vla

glo

bc

già ch'a - prì pia - ga vi - tale non po - trà più pa-ven-

67

vla

glo

bc

tar, - - - - -

73

vla

glo

bc

80

vla

glo

bc

non po - trà più pa - ven - tar, - più paven - tar, - più paven -

87

vla

glo

bc

f

tar.

f

92

vla

glo

bc

Per quel genio e per quel

p

99

vla

glo

bc

core equal spir - to, e - gual va - lore si pre -

105

vla

glo

bc

pa - ra a tri - on - far,

111

vla

glo

bc

a tri - on - far si pre - pa - ra a tri - on - far.

D.C.

[7.] [Recitativo] - Dell'inclita Regina

Ime[neo]

Del-l'in - clita Re - gina al dolce sguardo il

[Basso]

3
ime
ciel, la terra, il mare ap-plaudo - no giu -

bc

5
ime
livi; scorron di mie - le i rivi, fio - riti i prati

bc

7
ime
e di più chiara luce splendon il sol, le stelle e in ogni

bc

9
ime
riva sol si sente d'A-mor voce giu-liva.

bc

[8.] And[an]te molto - Scherzeran sempre d'intorno

Violino [I]

Violino [II]

[Viola]

[Imeneo]

[Basso]

3

v11

v12

vla

ime

bc

6

v11

v12

vla

ime

bc

Scher - ze -

p

9

v11

v12

vla

ime

bc

ran sempre d'in - torno fes - toset - ti gl'a - mo - retti e in pu -

12

v11

v12

vla

ime

bc

di - co re - gio petto ar - de - rà la fiam

15

v11

v12

vla

ime

bc

18

v11

v12

vla

ime

bc

- ma bella,

f

21

v11

v12

vla

ime

bc

Scher - ze - ran sempre d'in -

p

24

v11

v12

vla

ime

bc

torno fes - toset - ti gl'a - mo - retti e in pu - di - co

27

v11

v12

vla

ime

bc

re - gio petto re - gio petto ar - de - rà

30

v11

v12

vla

ime

bc

- - - - - la fiam - - -

33

v11

v12

vla

ime

bc

36

v11

v12

vla

ime

bc

39

v11

v12

vla

ime

bc

- ma bella.

f

f

f

42

v11

v12

vla

ime

bc

45

v11

v12

vla

ime

bc

p

p

p

E di nuo-va indus-tria a - dorno sempli - cet - to e molle affet - to

48

v11

v12

vla

ime

bc

si ve - drà - - - con

51

v11

v12

vla

ime

bc

sua fa - cella, sempli - cet - to mol - le mol - le af -

54

v11

v12

vla

ime

bc

fet - to si ve - drà -

56

v11

v12

vla

ime

bc

- - - con sua fa - cel - la. D.C.

[9.] [Recitativo] - Impaziente il desio

Im[eneo]
Glo[ria]
[Basso]

Impa - ziente il desio at - tende la sua gioia per il so -

ave indi - solu - bil nodo. O pro - pizio mo - mento per

cui l'au - gusta sposa spe - ra ap - pien di go - der del suo con -

Del lumi - noso ciglio più che da me vengon sì cari

tento.

nodi.

S'u - nisca - no mai sempre, e sien i cas - ti af -

fetti delle più forti, a - daman - tine tempre.

[10.] All[egr]o - Godi pur ch'il caro sposo

[Violini] unisoni

[Viola]

[Gloria]

[Bassi]

4

vl

vla

glo

bc

7

vl

vla

glo

bc

Go - - - - - di

11

vl

vla

glo

bc

pur ch'il caro caro sposo già fa - stoso, sempre fido t'ame - rà -

15

vl

vla

glo

bc

19

vl

vla

glo

bc

sempre fi - do t'a - me - rà. Go - - - - -

23

vl

vla

glo

bc

- di pur ch'il caro caro sposo già fa-stoso, caro sposo

27

vl

vla

glo

bc

sempre fido t'ame - rà - - - - -

30

vl

vla

glo

bc

4

4

sem - pre

33

vl

vla

glo

bc

fi - do t'a - me-rà

36

vl

vla

glo

bc

sempre fi - do t'a - me - rà.

f

39

vl

vla

glo

bc

42

vi

vla

glo

bc

E mi -

45

vi

vla

glo

bc

ran-do il vago viso tutto riso tutto riso in lui

48

vi

vla

glo

bc

sol si spec - chie - rà - - si spec-chie-

51

vi

vla

glo

bc

rà in lui sol si spec - chie - rà - si spec - chie - rà. D.C.

[11.] [Recitativo] - Al vizzo al guardo

Ime[neo]
Glo[ria]
[Basso]

Al vez-zo, al guar-do, al brio s'ac-cende - ran più

3
ime
glo
bc
sempre nel Regio sen l'a - ma - bili fa - ville.

5
ime
glo
bc
Eli - tro - pio a-mo - roso a que' bei rai

7
ime
glo
bc
Parmi già u dir lo sposo, che
for - za ac - quista l'af - fetto.

9
ime
glo
bc
fis-so in que' be-gl'oc-chi sì lu - centi vada sciogliendo il la bro in questi ac-centi.

[12.] All[egr]o - Care pupille

[Violino I]
 [Violino II]
 [Viola]
 [Imeneo]
 [Basso]

7

v11
v12
vla
ime
bc

14

v11
v12
vla
ime
bc

Ca - re pu - pille tra mille e mille

21

v11
v12
vla
ime
bc

de - gne voi sie - te de - gne voi sie - te pu - pille ca - re de - gne voi

28

v11

v12

vla

ime

bc

sie - te sol di re - gnar, - - - - -

34

v11

v12

vla

ime

bc

sol di re - gnar.

41

v11

v12

vla

ime

bc

Ca - re pu - pille tra mille e

48

v11

v12

vla

ime

bc

mille tra mille e mil - le de - gne ben sie - te sol di re -

54

v11

v12

vla

ime

gnar,

bc

60

v11

v12

vla

ime

ca - re ca - re ca - re pu - pille de - gne ben sie-te - sol

bc

66

v11

v12

vla

ime

di re - gnar, tra mille e mille ca - re pu - pille de - gne ben

bc

73

v11

v12

vla

ime

sie-te - sol di re - gnar.

bc

80

v11

v12

vla

ime

bc

87

v11

v12

vla

ime

bc

Co - me mi piace con egual fa - ce amor e

94

v11

v12

vla

ime

bc

re - gno amor e Re - gno ve-drò bril - lar, con egual fa - ce a -

101

v11

v12

vla

ime

bc

mor e re - gno ve-drò bril - lar. D.C.

[13.] [Recitativo] - Da innesto così augusto

Ime[neo]
Glo[ria]
[Basso]

Da innesto così au-gusto formar ve-dransi alti ram-polli a' quali for-

ime
glo
bc

tuna ce-derà. Già nel vo-lume del fato stan des-critte le gesta, le virtù,

ime
glo
bc

Di fortu-nati aus-l'alte me-mo-rie, i tri-onfi, l'im-prese e le vit-to-rie.

ime
glo
bc

pi-cii: se-condi il sommo Giove, che rende i re al par di lui fe-lici. De' Gigli'

ime
glo
bc

d'oro sotto l'ombra a-mena fido ri-covro stassi ove gode-si ognor pace se-rena.

[14.] And[an]te molto - Al seren d'amica calma

[Violini] unisoni

[Viola]

[Gloria]

[Bassi]

Senza Cembali

5

vl

vla

glo

bc

9

vl

vla

glo

bc

13

vl

vla

glo

bc

17

vl

vla

glo

bc

21

vl

vla

glo

bc

p

Al se - ren d'a - mi - ca

26

vl

vla

glo

bc

cal - ma d'a - mi - ca cal - ma di - vien

30

vl

vla

glo

bc

l'al - ma di - vien l'al - ma

33

vl

vla

glo

bc

bel tro - fe - - - - -

36

vl

vla

glo

bc

- o bel tro - fe - - - - -

40

vl

vla

glo

bc

- o d'a - mo - re e fé, d'a - mo - re e

44

vl

vla

glo

bc

fé.

f

48

vl

vla

glo

bc

p

Al se - ren d'a - mi - ca

52

vl

vla

glo

bc

cal - ma d'a - mi - ca cal - ma di - vien

56

vl

vla

glo

bc

l'al - - - ma di - vien

60

vl

vla

glo

bc

l'al - - - ma bel tro -

64

vl

vla

glo

bc

fe - - -

tr

68

vl

vla

glo

bc

- - o d'a - mo - re e fé,

72

vl

vla

glo

bc

bel tro - - fe - o d'a -

75

vl

vla

glo

bc

mo - re e fé.

f

79

vl

vla

glo

bc

83

vl

vla

glo

bc

87

vl

vla

glo

bc

91

vl

vla

glo

bc

Splen - de - rà - più lumi -

p

96

vl

vla

glo

bc

no - so quel - l'a - ma - bi - le ri -

100

vl

vla

glo

bc

po - so d'un a - man - - - - te

104

vl

vla

glo

bc

cor mer - cé, d'un a - man -

108

vl

vla

glo

bc

- - - - te cor mer - cé. D.C.

[15.] [Recitativo] - Già della regal pompa

Ime[neo]
Glo[ria]
[Basso]

Già della regal pompa stu - pido il mondo tut - to am - mi-ra e

loda l'al - ta [maes] - tà.
Se il Cielo faus to ar - ride a' miei voti

mi vedran più fas - tosa col sem-pre in - vit - to e - roe l'au - gusta

sposa.
Vivan sempre be - ati gl'ec - celsi nodi, e

come io li strinsi fra loro, li rad - doppi - no

poi e del - l'o - ro l'e - tà torni fra noi.

[16.] All[egr]o - Vedrò sempre la pace

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Imeneo]

[Gloria]

[Basso]

6

v11

v12

vla

ime

glo

bc

p

p

Ve -

Ve -

11

v11

v12

vla

ime

glo

bc

drò sempre la pace la pace, che tan-to io bra-mo o - gnor, e il

drò sempre la pace la pace, che tan-to io bra-mo o - gnor, e il

16

ben che tan - to piace, che piace a - vrò per que-sto a - mor.

ben che tan - to piace, che piace a - vrò per que-sto a - mor.

Del - l'in - no - cenza ca - ra go - drà con - tento il cor né più

Del - l'in - no - cenza ca - ra go - drà con - tento il cor né più

25

Dopo terminata gli Istromenti la replicano tutta una volta per parte

di so - rte a - vara a - vara si ri - vedrà il ri - gor.

di so - rte a - vara a - vara si ri - vedrà il ri - gor.

[17.] [Recitativo] - Non turbino giammai noiose cure

Ime[neo]
Glo[ria]
[Basso]

Non tur - bino giam - mai no - iose cure sì bel ri -

This system shows the beginning of the recitative. The Soprano (Ime[neo]) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Alto (Glo[ria]) and Bass ([Basso]) parts are mostly rests, with the Bass having a single note at the end of the system.

3
ime
glo
bc

poso.
Vanti un co-sì il-lustre affetto e - terna la co - stanza et

The Soprano (ime) has a triplet of eighth notes followed by a rest. The Alto (glo) and Bass (bc) parts continue the melodic line with various note values and a slur over the final two measures.

6
ime
glo
bc

Ar - disce e tenta ta -
e - mula la fede.

The Soprano (ime) has a rest followed by a melodic phrase. The Alto (glo) and Bass (bc) parts provide harmonic support with longer note values and a slur.

8
ime
glo
bc

lor fama bu - giarda of - fuscari lo splendor qual vil va -

The Soprano (ime) has a continuous melodic line. The Alto (glo) and Bass (bc) parts have rests followed by a melodic phrase at the end of the system.

10
ime
glo
bc

pore, ma come presto nacque, ei così muore.

The Soprano (ime) has a continuous melodic line ending with a fermata. The Alto (glo) and Bass (bc) parts have rests followed by a melodic phrase at the end of the system.

[18.] All[egr]o - Se ingrata nube languire il sole fa

[Violini unisoni]

[Viola]

[Imeneo]

[Bassi]

8

vl

vla

ime

bc

Se in - gra - ta nube lan - guire il sole

16

vl

vla

ime

bc

fa su nel Cie - - lo to - sto fu - ga - -

23

vl

vla

ime

bc

- ta splen-de più bel - lo. Se in-

31

vl

vla

ime

bc

gra - ta nube lan - guire il sole fa su nel Cie - - lo to-

39

vl

vla

ime

bc

sto fu - ga - - - - ta splen - - -

47

vl

vla

ime

bc

- de più bel - lo, splen - - - -

55

vl

vla

ime

bc

- - de più bel - lo.

f

f

f

63

vl

vla

ime

bc

p

tr

Se un fred - do gelo in - du - ra

71

vl

vla

ime

bc

l'onda di - sciolto al - fine dal - l'em - pie brine dal - l'em - pie brine lam -

79

vl

vla

ime

bc

bir la sponda ve - di il ru - scel - - lo, il ru - scel -

86

vl

vla

ime

bc

D.C.

lo, ve - di il ru - scel - - lo, il ru - scel - lo.

[19.] [Recitativo] - Invan potrà la sorte

Glo[ria]

Invan potrà la sorte a sì belle ri -

[Basso]

This system shows the beginning of the recitative. The Soprano part (Glo[ria]) starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Invan potrà la sorte a sì belle ri -' are written below the staff. The Bass part ([Basso]) is in a bass clef and contains a whole note rest.

3

glo

torte porger leg - ge o com - mando. Argo no -

bc

This system continues the recitative. The Soprano part (glo) has a treble clef and a common time signature. The lyrics 'torte porger leg - ge o com - mando. Argo no -' are written below the staff. The Bass part (bc) is in a bass clef and contains a whole note rest.

5

glo

vello sarò nel rimi - rare e del - l'u - no e del -

bc

This system continues the recitative. The Soprano part (glo) has a treble clef and a common time signature. The lyrics 'vello sarò nel rimi - rare e del - l'u - no e del -' are written below the staff. The Bass part (bc) is in a bass clef and contains a whole note rest.

7

glo

l'altra i a - viti preghi. S'ap - pa - ghi il lor de -

bc

This system continues the recitative. The Soprano part (glo) has a treble clef and a common time signature. The lyrics 'l'altra i a - viti preghi. S'ap - pa - ghi il lor de -' are written below the staff. The Bass part (bc) is in a bass clef and contains a whole note rest.

9

glo

sio, si ma - turi l'im - pegno, onde il mio nu-me ogn'or fassi più degno.

bc

This system concludes the recitative. The Soprano part (glo) has a treble clef and a common time signature. The lyrics 'sio, si ma - turi l'im - pegno, onde il mio nu-me ogn'or fassi più degno.' are written below the staff. The Bass part (bc) is in a bass clef and contains a whole note rest.

[20.] All[egr]o non molto - Ogn'or colmi d'estrema dolcezza

[Violino I] *Tutti gl'Istrom[enti] Sordini*

[Violino II] *Tutti gl'Istrom[enti] Sordini*

[Viola] *Tutti gl'Istrom[enti] Sordini*

[Gloria]

[Basso]
Senza Cembali

5

v11

v12

vla

glo

bc

10

v11

v12

vla

glo

bc

Ogn' or colmi d'e -

16

v11

v12

vla

glo

bc

strema dol - cez - - - za sie - te al certo be -

22

v11

v12

vla

glo

bc

a - ti oc - chi mie - i, d'e - strema dol -

28

v11

v12

vla

glo

bc

cez - za sin' or colmi voi sie - te be - a

34

v11

v12

vla

glo

bc

- - - - ti oc-chi mie - i.

40

v11

v12

vla

glo

bc

Ogn' or colmi d'e -

46

v11

v12

vla

glo

bc

strema dol - cez - za ogn' or colmi d'e - strema dol - cez - za

52

v11

v12

vla

glo

bc

sie-te al certo be - a - - ti oc-chi mie - i be - a

58

v11

v12

vla

glo

bc

- ti oc - chi

63

v11

v12

vla

glo

bc

mie - i, d'e - strema dol - cez - za sin - nor colmi voi foste be -

69

v11

v12

vla

glo

bc

a

74

v11

v12

vla

glo

bc

ti oc - chi mie - i.

f

f

f

tr

80

v11

v12

vla

glo

bc

86

v11

v12

vla

glo

bc

tr

tr

92

v11

v12

vla

glo

bc

p

p

p

Va - gheg - giando la loro bel - lez - - - za

98

v11

v12

vla

glo

bc

sempre lie - - - ti mi -

104

v11

v12

vla

glo

bc

rar vi vor - rei, sempre lie - - - ti mi -

111

v11

v12

vla

glo

bc

rar vi vor - re - i, mi - rar vi vor - rei vi vor - re - i. D.C.

[21.] [Recitativo] - Delle regali nozze

Ime[neol]
Glo[ria]
[Basso]

Delle re - gali nozze com - pi - to il Sa - gro Uf - ficio, or

3
ime
glo
bc
la dama n'ac - cer - ti il mondo tutto. Con la sua tromba d'oro for - mi e - chi ed ap -

6
ime
glo
bc
plausi, giu - bi - li ogn' un con lieti suoni e danze.
E voi Signor, ch'in

9
ime
glo
bc
sen dell'A - dria or fate questi degni sponsali con Gioia fe - steggiar, io ne de -

12
ime
glo
bc
coro l'alto pensier. S'ac - cresce a voi per questo an - cor, e merto e

15
ime
glo
bc
Gloria; nel mio tempio scol - pita inde - lebil sa - rà questa memo - ria.

[22.] All[egr]o - Duo - In braccio dei contenti

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Ime[neo]

Glo[ria]

[Basso]

7

v11

v12

vla

ime

glo

bc

In braccio de' con - ten -

In braccio de' con - ten -

14

v11

v12

vla

ime

glo

bc

ti go - drà fe - li - ce ogn' alma più ca

- ti go - drà fe - li - ce ogn' alma più ca

21

v11

v12

vla

ime

glo

bc

28

v11

v12

vla

ime

glo

bc

ro il suo pia - cer, più ca - ro il suo pia - cer.

ro il suo pia - cer, più ca - ro il suo pia - cer.

36

v11

v12

vla

ime

glo

bc

In braccio de' con - ten - ti

In braccio de' con - ten - ti go - drà fe -

43

v11

v12

vla

ime

glo

bc

p

p

p

go - drà fe - lice ogn' al - ma più caro più ca

lice ogn' al - ma più caro più ca

50

v11

v12

vla

ime

glo

bc

- - - ro il suo pia - cer, ca - ro ca - ro più

- - - ro il suo pia - cer, ca - ro ca - ro più

57

v11

v12

vla

ime

glo

bc

ca - - - ro il suo pia - cer.

ca - - - ro il suo pia - cer.

64

v11

v12

vla

ime

glo

bc

In sen d'a - mica calma già lieta più sfa -

In sen d'a - mica calma già lieta più sfa -

72

v11

v12

vla

ime

glo

bc

villa la fa-ce al bel go - der, al bel go - der,

villa la fa-ce al bel go - der, al bel go - der,

79

v11

v12

vla

ime

glo

bc

la fa-ce al bel go - der - al bel go - der.

la fa-ce al bel go - der - al bel go - der.

D.C.

NOTE EDITORIALI

la fonte è il manoscritto autografo della partitura, Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino, MS FOA 27, cc. 62r-93r, identificativo: TO0265_FOA_27. Il frontespizio recita: „*La Gloria / Himeneo*”.

Il manoscritto contiene frequenti errori e approssimazioni riguardanti legature, articolazioni e accidenti. Salvo che negli accidenti l'editore non ha segnalato le altre ovvie correzioni. Le legature di questa edizione hanno solo un carattere indicativo per una revisione che dovrà essere curata dal responsabile dell'esecuzione pratica.

La copertina contiene il frontespizio del manoscritto.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 28 agosto 2023.

EDITORIAL NOTES

The source is the autograph of the score Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino, MS FOA 27, cc. 62r-93r, identifier: TO0265_FOA_27. Caption title: „*La Gloria / Himeneo*”.

The manuscript contains frequent mistakes and approximations regarding slurs, articulations and accidentals. Except in case of accidentals the editor did not give evidence of other obvious corrections. The slurs in this edition are only indicative for a revision that must be carried out by the responsible of a practical performance.

The cover page includes a copy of the frontispiece.

The version 1.0 was published on August 28, 2023.