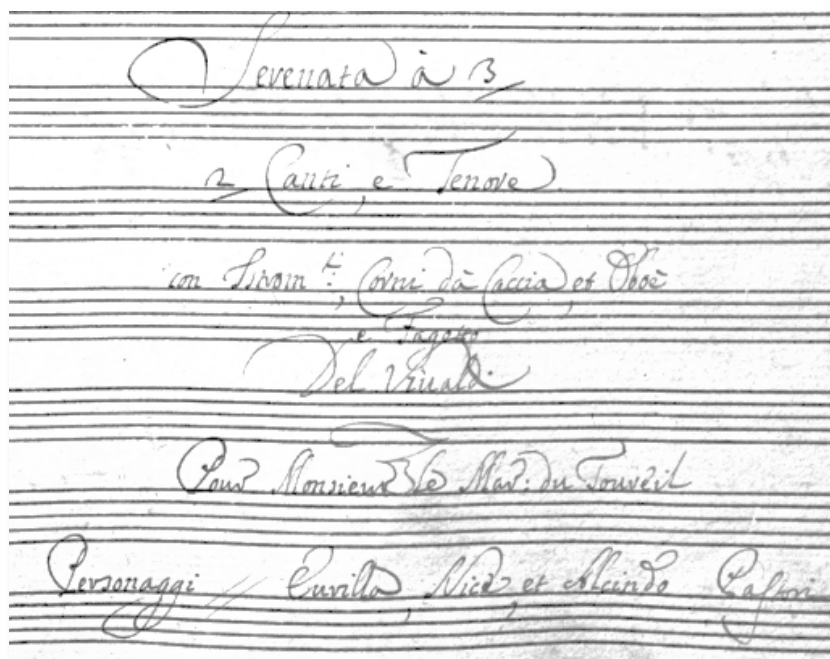


Antonio Vivaldi

„Serenata a tre“ [RV 690] Parte Prima



Serenata a tre [RV 690]

Parte Prima

A. Vivaldi (1678 - 1741)

[1.] Largo - Mio cor, povero cor

Violino [I]
et Oboè [I]

Violino [II]
et Oboè [II]

[Viola]

Eurilla

[Basso]

Un Tuono più basso

4

vl1

vl2

vla

sop

bc

Mio cor po - ve - ro cor sì

7

vl1

vl2

vla

sop

bc

sì t'in-ten - do, tu sen - ti un non so che, non dis - tin - gui cos' è, ma ti dà

10

vl1

vl2

vla

sop

bc

pena ma ti dà pe - na. Mio cor po - vero

13

v11

v12

vla

sop

cor sì sì mio cor t'in - ten-do, sì sì mio cor t'in - ten-do, tu sen - ti un non so

bc

p

16

v11

v12

vla

sop

che, non dis - tin - gui cos' è, ma ti dà pe - na ma

bc

19

v11

v12

vla

sop

ma ti dà pe - na, ti dà pe - na.

bc

22

v11

v12

vla

sop

bc

p *f* *p* *f* *p* *f*

25

v11

v12

vla

sop

bc

La li - ber - tà cor mio non ti con - ten - do ma

28

v11

v12

vla

sop

bc

sei, cre - dilo a me, tu stes-so il fa-bro a te di tua ca - te - na, di tua ca-te -

31

v11

v12

vla

sop

bc

na. Ma sei, cre - dilo a me, cre - dilo a

34

v11

v12

vla

sop

bc

me, tu stes-so il fa - bro a te di tu - a ca - te - na. D.C.

[2.] [Recitativo] - Ben che ti sembra, o Nice

Eu[rilla]

Nice

[Basso]

Ben che ti sem-bra, o Ni - ce di quel gen - til pa -

sop1

sop2

bc

sto - re, che da - gl'oc - chi vi - va - ci ad o - gni nin - fa in

sop1

sop2

bc

sen get - ta le fa - ci?

È bel - lo, è va - go,

sop1

sop2

bc

io tel con - fes - so Eu - rilla, ma un gran di - fet - to egl'

sop1

sop2

bc

L'at - tento sguar - do che ben l'e - sa - mi - nò nol ve de an -

ha.

11

sop1 cora. Tu m'ucci -

sop2 Pur do - po lo ve - drai: non s'inna - mo - ra.

bc

13

sop1 des - ti, o Ni - ce, è ap - pena nato il fior di mie spe -

sop2

bc

15

sop1 ranze con man troppo cru - del tu schian - ti e

sop2

bc

17

sop1 sveli.

sop2 Co - sì sen - te il mio cor. Pro - va, e ve -

bc

19

sop1 Sì bel - lo e sì cru - del nol cre - do mai.

sop2 drai.

bc

[3.] [Allegro] - Con i vezzi lusinghieri

Violini
Unisoni
et Oboe

[Viola]

Eu[rilla]

[Basso]

Un tuono più basso

5

vl1

vla

sop1

bc

10

vl1

vla

sop1

bc

15

vl1

vla

sop1

bc

Con i vez-zi lu - sin - ghieri lu - sin - ghieri mi con - sola la spe - ranza

21

vl1

vla

sop1

bc

mi con - sola la spe - ranza con i vezzi lu - sin - ghie -

27

vl1

vla

sop1

bc

ri la speran - za.

33

vl1

vla

sop1

bc

Con i vez - zi lu - sin -

38

vl1

vla

sop1

bc

ghieri lu - sin - ghie - ri, con i vez - zi lu - sin - ghieri lu - sin -

43

v11

vla

sop1

bc

ghie - ri mi con - sola la spe - ranza mi con - sola la spe -

48

v11

vla

sop1

bc

ran - za, mi con - sola mi con - sola la spe - ran

54

v11

vla

sop1

bc

- - - - - za la spe-ran - za.

60

v11

vla

sop1

bc

66

vcl1

vcl2

sop1

bc

E mi dice al cor che spero al cor che

72

vcl1

vcl2

sop1

bc

spero l'a - mo - ro - sa mia costan - za, e mi

78

vcl1

vcl2

sop1

bc

dice al cor che spe - - - ri l'a - mo -

84

vcl1

vcl2

sop1

bc

ro - - - sa mia co - stan - za. D.C.

[4.] [Recitativo] - Eccolo che con passo sciolto

Eu[rilla]

Ni[ce]

[Basso]

Ec - colo che con passo sciol - to, co - sì co-me ha di-sciol-to il

3

sop1

sop2

bc

Os - serva, o Nice, la ma-està che le ba-

core, verso noi s'in-cam - mina.

6

sop1

sop2

bc

lena in vol - to.

Bene, ma vedo ancora la li-ber - tà che le di fen-de il

9

sop1

sop2

bc

Deh che dar non si può cor senza amore.

core.

Ti lascio dunque in braccio a' pensier

12

sop1

sop2

bc

Và Nice a - mata, si ri - ve - dremo poi.

tuoi.

[5.] [Allegro] - Digli che miri almeno

Violino [I]

Violino [II]

[Viola]

Ni[ce]

[Basso]

10

v11

v12

vla

sop2

bc

Di - gli che miri al - meno che

p

20

v11

v12

vla

sop2

bc

miri al - meno il tuo bel volto il tuo bel volto, e'l seno e al tuo bel

30

v11

v12

vla

sop2

bc

seno, al volto, no no no re-sister non po - trà no no no.

f

41

v11

v12

vla

sop2

bc

p

Di - gli che miri al - meno di - gli che miri al - meno il

50

v11

v12

vla

sop2

bc

tuo bel vol - to, il tuo bel seno, e al tuo bel seno, al volto, no no no re-sister

60

v11

v12

vla

sop2

bc

non po - trà no no no no re - sister non po-trà re-sister non po -

70

v11

v12

vla

sop2

bc

f

trà.

80

v11

v12

vla

sop2

bc

For - se vedrai men fiero quel cor co-

p

90

v11

v12

vla

sop2

bc

tan - to al-tero, d'a-mor tra lac - - - ci colto tra lac - ci colto

99

v11

v12

vla

sop2

bc

perder la liber - tà. For - se vedrai men fiero vedrai men

f *p*

108

v11

v12

vla

sop2

bc

fiero quel cor co-tanto al-tero, per - der la li - ber - tà - la li - ber - tà. D.C.

[6.] All[egr]o - Mi sento in petto l'allegro core

2 Oboè
unisoni

Violini
unisoni

Violette

Alcindo

Bassi

9

ob

vl

vla

ten

bc

Mi sento in pet - to l'al - legro co - re par - larmi so - lo di li - ber - tà.

17

ob

vl

vla

ten

bc

Mi sen-to in pet - to l'al - legro co - re mi sen-to in pet - to l'al - legro

24

ob

vl

vla

ten

bc

co - re par - larmi so - lo di li - ber - tà --ta -

1. 2.

30

ob

vl

vla

ten

bc

par-larmi so - lo di li-ber - tà.

40

ob

vl

vla

ten

bc

Non ho di - letto d'un vano a-mo - re

52

ob

vl

vla

ten

bc

ch'ugua-le al duolo gioia non ha, non ho di - let - to d'un vano amo-re

64

ob

vl

vla

ten

bc

ch'uguale al duo - - - lo gioia non ha, gioia non ha.

D.C.

[7.] [Recitativo] - Bella Ninfa

Eu[rilla]

Alcindo

[Basso]

Bella Ninfa ti serbi sempre propi - tio il Cielo oro al crin, latte al

sop1

ten

bc

Ad - dio, pastor gen - tile, del tuo flori - do aprile

seno e rose al vol - to.

sop1

ten

bc

la vez - zosa stagion mai si con - sumi, e in te le gratie tutte, che ben degno ne

sop1

ten

bc

sei, piova - no i numi.

Non può ne-gar il Cielo l'o - nor delle sue gratie a sì bei

sop1

ten

bc

Al -

voti, lo prego ben ch'im - prima Grati - tudi - ne eguale al-la mia stima.

16

sop1

ten

bc

cindo, or che di-sciolto dal cu - stode rigor che pria te - nea fermo il tuo piè

19

sop1

ten

bc

nella natia ca - panna, dimmi, come ti piace il li - bero goder di questa

22

sop1

ten

bc

vita?

Assai mi piace e piace - rebbe più, se non sen - tissi un ri - morso cru-

25

sop1

ten

bc

dele d'a-ver con troppa fretta pos-ti al pub - blico sguardo i miei di-fetti.

28

sop1

ten

bc

Ah mo - destia crudel tu mia sa - etti. Qual delle nostre nin-fe è poi di - stinta

31

sop1

ten

bc

dal sospi - ra-to o-nor de' tuoi ri - flessi?

Con os - sequio de - voto ve - nero in fronte a

34

sop1

ten

bc

tutte fra quelle trecce d'oro quell'ec - celsa bel - tà, che splende in loro.

Vene -

37

sop1

ten

bc

rar no, non basta ma a-dorar ed a-mar indi in tributo offri-le il cuor.

Sdegn a cotesta of-

41

sop1

ten

bc

Non è viltà un tri - buto

ferta la li - bertà ch'all' alme il cie-lo im - presse.

44

sop1

ten

bc

che ri-donda in piacer. Provalo, e poi, - con - danna, se potrai, - cotanti e-roi.

[8.] [Andante] - Se all'estivo ardor cocente

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Eurilla]

[Basso]

7

v11

v12

vla

sop1

bc

14

v11

v12

vla

sop1

bc

21

v11

v12

vla

sop1

bc

Se all' es - ti - vo ardor co - cen - te ardor co -

29

v11

v12

vla

sop1

bc

cen - te lan - gue il fior lan - gue il

36

v11

v12

vla

sop1

bc

fior nel verde pra - to, fred - do u - mor so - a - ve e

43

v11

v12

vla

sop1

bc

gra - to lo rav - vi - va e lo con - so -

50

v11

v12

vla

sop1

bc

la.

57

v11

v12

vla

sop1

bc

Se all' es - ti - vo ardor co - cen - te ardor co - cen - te

64

v11

v12

vla

sop1

bc

lan - - gue il fior lan -

72

v11

v12

vla

sop1

bc

- gue il fior nel verde pra - to, fred - do u-mor so - a - ve e

80

v11

v12

vla

sop1

bc

gra - to lo rav - vi - va e lo con - so -

88

v11

v12

vla

sop1

bc

- - - - - la e lo con-so - la.

96

v11

v12

vla

sop1

bc

103

v11

v12

vla

sop1

bc

111

v11

v12

vla

sop1

bc

Co - sì an - co - ra la cara spe - me la cara spe - me col suo

118

v11

v12

vla

sop1

bc

lat - te alle mie pene mi ri - cre -

125

v11

v12

vla

sop1

bc

- - - - a e m'ac-con - so -

132

v11

v12

vla

sop1

bc

la, mi ri - cre -

139

v11

v12

vla

sop1

bc

a e m'ac-con - so - la.

D.C.

[9.] Andante - No che non è viltà

[Violino I]
 [Violino II]
 [Viola]
 Eu[rilla]
 [Basso]

12

v11
 v12
 vla
 sop1
 bc

No no che non

25

v11
 v12
 vla
 sop1
 bc

è vil - tà a' rai d'u-na bel - tà a' rai d'u-na bel - tà of-frir ogn' or fe - del -

37

v11
 v12
 vla
 sop1
 bc

e l'al

47

v11

v12

vla

sop1

bc

f *p*

ma e il cuo - re. No no che non

60

v11

v12

vla

sop1

bc

tr

è vil - tà a' rai d'u - na bel - tà offrir ogn' or fe - del - e l'al - - -

71

v11

v12

vla

sop1

bc

ma e l'al ma

81

v11

v12

vla

sop1

bc

tr

e il cuo - re e l'al - - - ma e il cuo - re.

[illegible]

105

v1

v2

vla

sop1

bc

trop-po il bel pia - cer, spe-rar e poi go - der la so - ave mer-cè la so - ave mer - cè d'un vero a-

117

vl1

vl2

vla

sop1

bc

mo - re d'un ve-ro amo - re, la so - ave mer-cè d'un'

128

vl1

vl2

vla

sop1

bc

ve - - - ro a - mo - re.

[10.] [Recitativo] - Si folle non son io

Violini Unisoni

[Viola]

Al[cindo]

[Basso]

Si folle non son io da tanti ogn'or in - tesi che a so-spirar con -

4

vl1

vla

ten

bc

danna la su - perba beltà sempre ti - ranna.

[11.] All[egr]o - Nel suo carcere ristretto

7

vl1

vla

ten

bc

10

vl1

vla

ten

bc

13

vl1

vla

ten

bc

16

vl1

vla

ten

bc

Nel suo car - ce - re ris - tretto, non d'af - fetto

p

19

vl1

vla

ten

bc

l'u - si - gnuol - ³ can - tando và - - -

22

vl1

vla

ten

bc

can - tando và.

f

25

vl1

vla

ten

bc

Nel suo

p

28

vl1

vla

ten

bc

car - ce - re ris - tretto, non d'af - fetto non d'af-

31

vl1

vla

ten

bc

fetto l'u - si - gnuol can - tando va

34

vl1

vla

ten

bc

37

v1l

vla

ten

bc

can - tando va can - tan -

40

v1l

vla

ten

bc

do can-tan - do va.

f

43

v1l

vla

ten

bc

46

v1l

vla

ten

bc

49

v11

vla

ten

bc

p

Col so - a - ve dol - ce canto pian - ge in - tanto

52

v11

vla

ten

bc

pian - ge in - tanto la per-du - ta li - ber-tà -

55

v11

vla

ten

bc

la per-du - ta li - ber-tà pian - ge in -

58

v11

vla

ten

bc

D.C.

tan - to pian - ge in - tan - to la per - du - ta li - ber-tà.

[12.] [Recitativo] - O quanto folle egl'è

Eu[rilla]

O quanto folle egl'è se an dar si crede della sua liber -

[Basso]

3

sop1

tà sempre fas - toso. Ma già cauta l'at - tende sul vicin

bc

5

sop1

colle ove si por - ge a - mica la cristalli - na

bc

7

sop1

fon - te e suol ri - dursi delle belve la cac - cia.

bc

9

sop1

[Co - sì] del cuor d'Al - cindo es -

bc

10

sop1

perta cac - cia - trice io vado in traccia.

bc

[13.] All[egr]o - Alla caccia d'un cuore spietato

2 Corni da Caccia

2 Oboè

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Eurilla]

[Basso]

Fagotto

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

sop1

bc

15

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

sop1

bc

Fagotto

tr

tr

tr

tr

22

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

sop1

bc

tr

tr

tr

tr

29

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

sop1

bc

Alla caccia d'un

p

37

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

sop1

bc

cuore spie - tato d'un cuore spie - ta - to te - so ho l'arco nel

45

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

sop1

riso, nel vez - zo, nel ri - so, nel vez - zo.

bc

f

54

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

sop1

Alla caccia d'un cuore spie - tato d'un

bc

f

63

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

sop1

cuore spie - ta

bc

70

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

sop1

- to te - so ho l'ar

bc

77

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

sop1

bc

- co te - so ho l'ar - -

84

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

sop1

bc

- - co nel riso, nel vezzo nel vez - -

92

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

sop1

bc

zo nel vez - zo te - so ho l'ar - co te - so ho

100

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

sop1

bc

l'arco nel ri - so, nel vez - zo.

108

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

sop1

bc

115

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

sop1

bc

123

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

sop1

bc

Quando poi sa - rà preda l'in -

132

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

sop1

bc

gra - to vuò pu - nirlo con odio, con sprezz - zo con sprezz - zo.

140

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

sop1

bc

Quando poi sa - rà preda l'in - gra - to vuò pu - nirlo con

148

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

sop1

bc

odio, con sprezz - zo con sprezz - zo.

D.C.

[14.] [Recitativo] - Amica Eurilla

Eu[rilla]

Ni[ce]

[Basso]

Nice di-

Ami - ca Eurilla, dimmi: come Alcindo ris-pose a gl' in - viti d'amor?

sop1

sop2

bc

letta nel mio d'uopo mag-gior giugni oppor-tuna.

E che? Di vaga ninfa

sop1

sop2

bc

Anzi os-tenta con fasto un seno impene -

stancar forse pre-tende i prieghi ancora?

sop1

sop2

bc

tra-bile ai pos-senti dardi d'Amor.

Ah non temer a - mica egli s'arrende - rà. Pur l'opra mia

sop1

sop2

bc

tutta per consolar - ti dar vor - rei, che le per-dite tue son danni miei.

[15.] All[egr]o - Ad infiammar il seno

[Violino I]
 [Violino II]
 [Viola]
 Ni[ce]
 [Basso]

4 *Solo*

vl1
 vl2
 vla
 sop2
 bc

7

vl1
 vl2
 vla
 sop2
 bc

Tasto Solo

10

vl1
 vl2
 vla
 sop2
 bc

13

vl1

vl2

vla

sop2

bc

Ad in-fiam-mar quel seno ve-drai che in un ba -

16

vl1

vl2

vla

sop2

bc

le - no A - more porge - rà l'ac-ce

19

Solo

vl1

vl2

vla

sop2

bc

- sa fa - ce.

22

vl1

vl2

vla

sop2

bc

Ad

25 *Solo*

v11

v12

vla

sop2

bc

in - fiammar quel seno ve - drai che in un ba - le - no A - more porge - rà

28

v11

v12

vla

sop2

bc

l'ac - ce

31 *Solo*

v11

v12

vla

sop2

bc

sa fa - ce, ve -

34

v11

v12

vla

sop2

bc

drai ch'in un ba - len A - more porge - rà l'ac - ce - sa fa -

37

v11

v12

vla

sop2

ce.

bc

40

Solo

v11

v12

vla

sop2

bc

Tasto Solo

43

v11

v12

vla

sop2

bc

46

v11

v12

vla

sop2

bc

Tutti

49

v11

v12

vla

sop2

bc

Così resa a-mo-ro - sa quell' alma ora ri-tro-va il tuo core go-derà la cara

53

Solo

v11

v12

vla

sop2

bc

pa - ce.

56

v11

v12

vla

sop2

bc

Così resa a-mo-ro - sa quell' alma ora ri-tro-va il tuo

60

v11

v12

vla

sop2

bc

core go-derà la cara pa - ce, la ca - ra pa - ce.

NOTE EDITORIALI

la fonte è il manoscritto autografo della partitura, Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino, MS FOA 27, cc. 95r-145v. Il frontespizio recita: „*Serenata à 3 / 2 Canti, e Tenore / con Istrom:ti, Corni dà Caccia, et Oboè / e Fagotto / Del Vivaldi / Pour Monsieur Le Mar: du Toureil / Personaggi / Eurilla, Nice, et Alcindo Pastori*“.

L'editore ha trascritto scrupolosamente il manoscritto originale, piuttosto accurato. I rari suggerimenti dell'editore sono tra parentesi.

La copertina contiene il frontespizio del manoscritto.

La versione 1.0 della “*Parte Prima*” è stata pubblicata il 26 luglio 2023.

EDITORIAL NOTES

The source is the autograph of the score Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino, MS FOA 27, cc. 95r-145v. Cover page: *Serenata à 3 / 2 Canti, e Tenore / con Istrom:ti, Corni dà Caccia, et Oboè / e Fagotto / Del Vivaldi / Pour Monsieur Le Mar: du Toureil / Personaggi / Eurilla, Nice, et Alcindo Pastori*“.

The source is almost flawless. The rare editor suggestions are in parentheses.

The cover page includes a copy of the frontispiece.

The version 1.0 of “*Parte Prima*” was published on July 26, 2023.