

Serenata a tre [RV 690]

Parte Prima

A. Vivaldi (1678 - 1741)

Voci

[1.] Largo - Mio cor, povero cor

Eurilla

Mio cor po - ve - ro cor sì

sì t'inten-do, tu sen-ti un non so che, non dis - tin - gui cos'è, ma ti dà

pena ma ti dà pe - na. Mio cor po-vero cor sì sì mio cor t'in-

tendo, sì sì mio cor t'intendo, tu senti un non so che, non dis-tin - gui cos'

è, ma ti dà pe - na ma ma ti dà pe-na, ti dà pe -

na. La li - ber-tà cor mio non

ti conten-do ma sei, cre-dilo a me, tu stesso il fabro a te di tua ca -

te-na, di tua cate - na. Ma sei, cre-dilo a me, cre-dilo a

me, tu stesso il fa-bro a te di tu - a ca - te - na. D.C.

[2.] [Recitativo] - Ben che ti sembra, o Nice

Eu[rilla]

Nice

Ben che ti sembra, o Ni - ce di quel gen - til pa -

3

sto - re, che da - gl'oc - chi vi - va - ci ad o - gni nin - fa in

5

sen get - ta le fa - ci?

È bel - lo, è va - go,

7

io tel con - fes - so Eu - rilla, ma un gran di - fet - to egl'

9

L'at - tento sguar - do che ben l'e - sa - mi - nò nol vede an -

ha.

11

cora. Tu m'ucci -

Pur do - po lo ve - drai: non s'inna - mo - ra.

13

des - ti, o Ni - ce, è ap-pena nato il fior di mie spe -

15

ranze con man troppo cru - del tu schian-ti e

17

svelli. Co - sì sen - te il mio

18

cor. Pro - va, e ve -

19

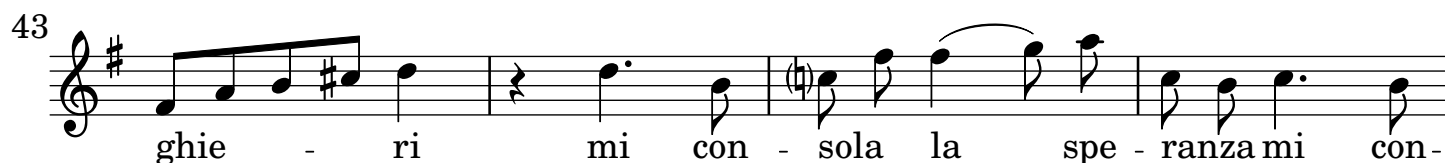
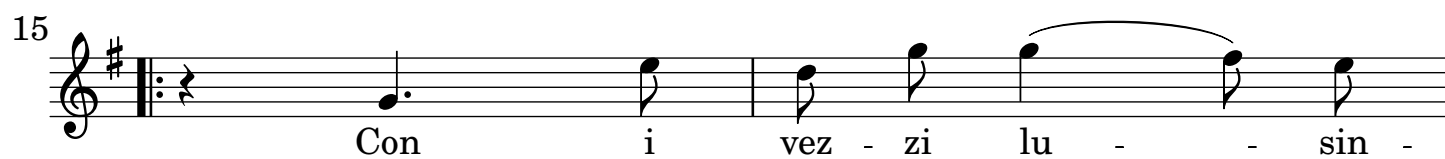
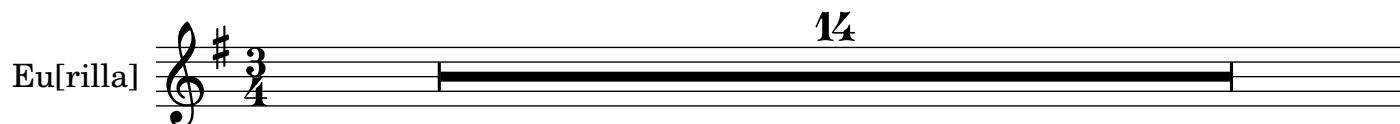
Sì bel - lo e sì cru -

drai.

20

del nol cre - do mai.

[3.] [Allegro] - Con i vezzi lusinghieri



47
sola la spe - ran - za, mi con -

51
sola mi con - sola la spe - ran -

55
- - - za la spe - ran -

59
za. **9** E mi dice al cor che spero al cor che

72
spe - ri l'a - mo - ro - sa mia co - stan - za,

76
e mi di - ce al cor che spe -

80
- - - - - ri

83
l'a - mo - ro -

86
- - - sa mia co - stan - za. **D.C.**

[4.] [Recitativo] - Eccolo che con passo sciolto

Eu[rilla]

Ni[ce]

Ec-colo che con passo sciol-to, co - sì come ha disciolto il

Os-serva, o Nice, la maestà che le ba-

core, verso noi s'incam - mina.

lena in vol - to.

Bene, ma vedo ancora la li-ber-

Deh che dar non si

tà che le di-fen - de il core.

può cor senza a-more.

Ti lascio dunque in braccio a' pensier

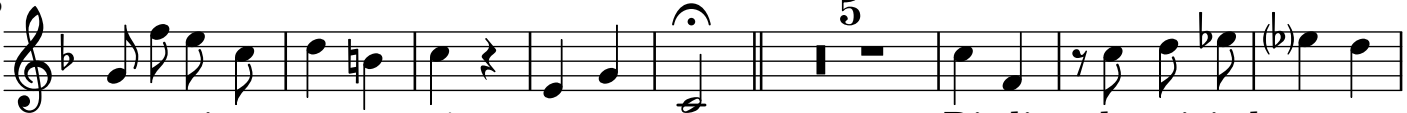
Và Nice a-mata, si ri - ve - dremo poi.

tuoi.

[5.] [Allegro] - Digli che miri almeno

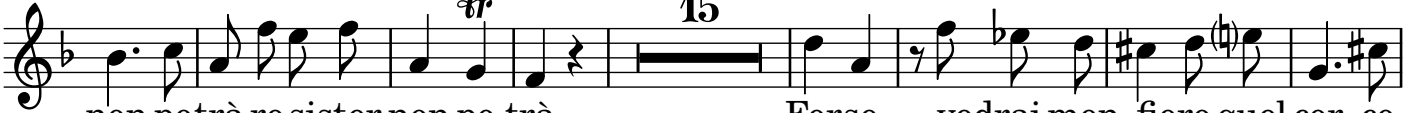
Ni[ce]  16
Digli che miri al - meno che miri al - meno il tuo bel

24 
volto il tuo bel volto, e'l seno e al tuo bel seno, al volto, no no

33  5
no re-sister non po - trà no no no. Di-gli che miri al - meno

46 
di-gli che miri al-meno il tuo bel volto, il tuo bel seno, e al tuo bel

56 
seno, al volto, no no no re-sister non po-trà no no no no re-sister

67  15
non potrà re-sister non po-trà. Forse vedrai men fiero quel cor co-

90 
tanto altero, d'amor tra lac - - ci colto tra lac-ci colto perder

100  2
la liber - tà. For-se vedrai men fiero vedrai men fiero quel

109  D.C.
cor cotanto altero, per - der la li-ber - tà - la li-ber - tà.

[6.] All[egr]o - Mi sento in petto l'allegro core

Alcindo

8

Mi sen-to in pet-to l'al-legro

12

co-re par-larmi so-lo di li-ber-tà.

17

Mi sento in pet-to l'al-legro co-re mi sento in pet-to

23

l'al-legro co-re par-larmi so-lo di li-ber-tà -ta -

30

par-larmi so-lo di

36

li-ber-tà. Non ho di-letto d'un vano a-mo-re

52

ch'u-gua-le al duolo gioia non ha, non ho di-let-to

62

d'un vano a-mo-re ch'uguale al duo-

70

lo gioia non ha, gioia non ha. D.C.

[7.] [Recitativo] - Bella Ninfa

Eu[rilla]

Alcindo

Bella Ninfa ti serbi sempre propi - tio il

Ad -

Cielo oro al crin, latte al seno e rose al vol - to.

dio, pastor gen-tile, del tuo flori - do aprile la vez-zosa stagion mai si con-

sumi, e in te le gratie tutte, che ben degno ne sei, piova - no i numi.

Non

può negar il Cielo l'o - nor delle sue gratie a sì bei voti, lo prego ben ch'im-

Al - cindo, or che di-sciolto

prima Grati - tudi - ne eguale alla mia stima.

17

dal cu-stode rigor che pria te - nea fermo il tuo piè nella natia ca - panna,

20

dimmi, come ti piace il li - bero goder di questa vita?

Assai mi piace

23

e piace - rebbe più, se non sentissi un ri-morso cru - dele d'aver con troppa

26

Ah mo-destia crudel tu mia sa-

fretta posti al pubblico sguardo i miei difetti.

29

etti. Qual delle nostre ninfe è poi di - stinta dal sospi - rato onor de' tuoi ri -

32

flessi?

Con os - sequio de - voto ve - nero in fronte a tutte fra quelle trecce

35

Vene -

d'oro quel-l'ec - celsa bel - tà, che splende in loro.

37

rar no, non basta ma a - dorar ed a -

39

mar indi in tri-bu - to of - frile il cuor. Sde - gna co - tes - ta of -

41

ferta la li - bertà ch'all' alme il cie - lo im - presse.

43

Non è viltà un tri - buto che ri - don-da in piacer.

45

Provalo, e poi, - con - danna, se potrai, - cotanti e - roi.

[Eurilla]  23
Se all'es-ti - vo ardor co-cen - te ardor co - cen-te

30
lan - gue il fior lan - gue il fior nel verde pra - to, freddo u-

41
mor so - a - ve e gra - to lo rav - vi-va e lo

49
con-so - la.  7
Se all'es - ti - vo ardor co - cen - te

62
ardor co - cen - te  2
lan - gue il fior lan -

72
- gue il fior nel verde pra - to, fred - do umor so - a - ve e

80
gra - to lo rav - vi - va e lo con - so -

88
- la e lo  17
conso - la.

111
Co-sì an-co - ra la cara spe - me la cara spe-me col suo

118

lat - te alle mie pene mi ri - cre - - -

127

- - - a e m'accon - so - la, mi ri - cre

138

- - - a e m'accon - so - la. D.C.

[9.] Andante - No che non è viltà

Eu[rilla]

No no che non è vil - tà a'rai d'u-na bel - tà

30

a'rai d'u-na bel - tà of - frir ogn' or fe - del - -

38

- - - e l'al - - -

45

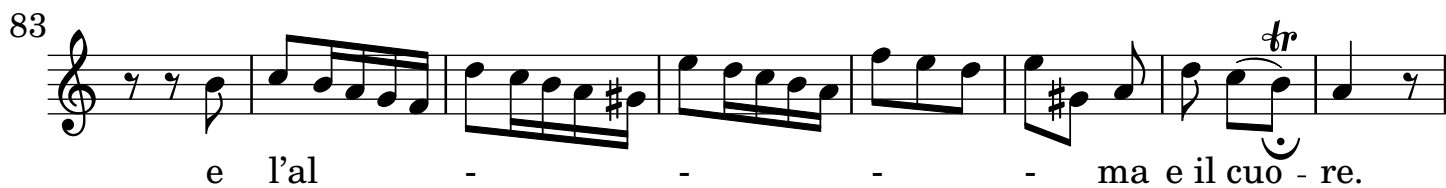
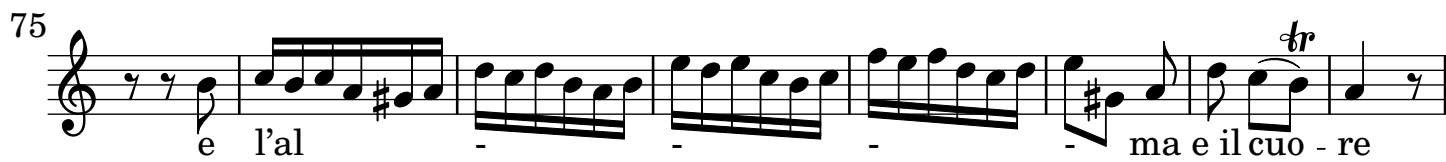
- - - ma e il cuo - re. No

59

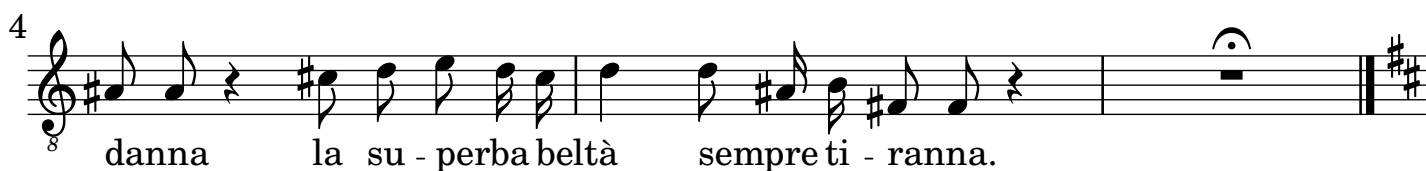
no che non è vil - tà a'rai d'u-na bel - tà offrir ogn' or fe -

67

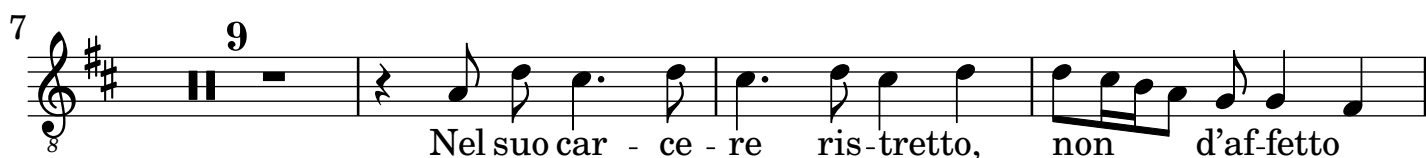
del - e l'al - - - - - ma



[10.] [Recitativo] - Si folle non son io



[11.] All[egr]o - Nel suo carcere ristretto



19
8
l'u - si - gnuol - ³ can - tando v à - - -

22
8
can - tando v à. ³ Nel suo

28
8
car - ce-re ris - tretto, non d'af - fetto non d'af - fetto l'u-si -

32
8
gnuol can-tando va - - - -

36
8
- - - - - can-tando

39
8
va can-tan - - do cantan-do va. ⁷

49
8
Col so-a - ve dol - ce canto piange in - tanto piange in - tanto

53
8
la perdu - ta li - bertà - la perdu - ta li - bertà

57
8
piange in-tan - to piange intan-to la per-du-ta li - bertà. D.C.

[12.] [Recitativo] - O quanto folle egl'è

Eu[rilla] 

O quanto folle egl'è se an dar si crede della sua liber -

3 

tà sempre fas-toso. Ma già cauta l'at-tende sul vicin

5 

colle ove si por-ge a - mica la cristalli - na

7 

fon - te e suol ri - dursi delle belve la cac-cia.

9 

[Co-sì] del cuor d'Al-cindo es - perta cac-cia - trice io vado in traccia.

[13.] All[egr]o - Alla caccia d'un cuore spietato

[Eurilla] 

Alla caccia d'un cuore spie - tato d'un cuore spie-

40 

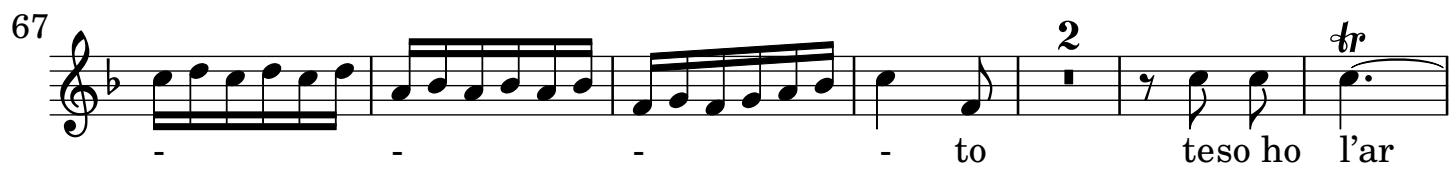
ta - to teso ho l'arco nel riso, nel vez - - -

49 

- - - zo, nel ri - so, nel vez - zo. Alla

60 

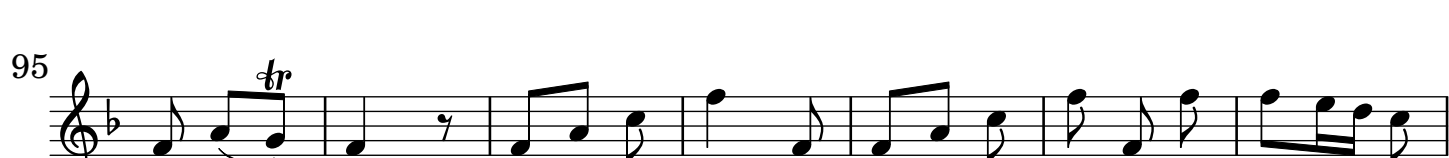
caccia d'un cuore spie - tato d'un cuore spie-ta - -

67 
 - - - to teso ho l'ar

75 
 - co teso ho l'ar -

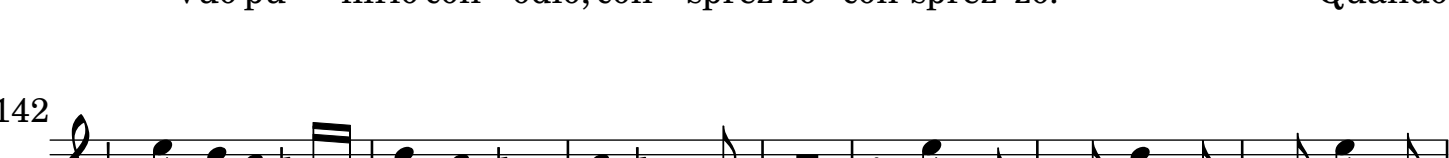
82 
 - - - co nel riso, nel

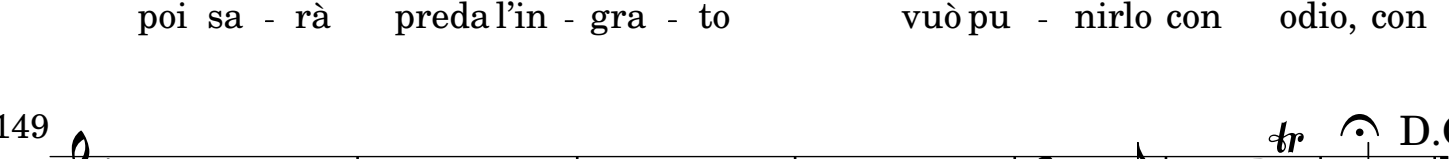
88 
 vezzo nel vez - - - - - zo

95 
 nel vez - zo te - so ho l'ar - co te - so ho l'arco nel ri - so,

102 
 nel vez - zo. Quando poi sa - rà preda l'in - gra - to

133 
 vuò pu - nirlo con odio, con sprezz-zo con sprezz-zo. Quando

142 
 poi sa - rà preda l'in - gra - to vuò pu - nirlo con odio, con

149 
 sprezz zo con sprezz-zo. D.C.

Eu[rilla]

Ni[ce]

Ami - ca Eu-rilla, dimmi: come Alcindo ris-pose

Nice di - letta nel mio d'uopo maggior giugni opportuna.
a gl' in-viti d'amor? E

Anzi ostenta con
che? Di vaga ninfa stancar forse pretende i prieghi ancora?

fasto un seno impene - tra-bile ai pos-senti dardi d'Amor.
Ah non temer a -

mica egli s'arrende - rà. Pur l'opra mia tutta per consolar - ti dar vor-

rei, che le per-dite tue son danni miei.

[15.] All[egr]o - Ad infiammar il seno

Ni[ce]

13

Ad in - fiam-mar quel

15

seno ve-drai che in un ba - le - no A - more porge -

17

rà l'ac - ce

19

- sa fa - ce.

24

Ad in - fiam-mar quel seno ve -

26

drai che in un ba - le - no A - more porge - rà

28

l'ac - ce

31

sa

33

fa - ce, ve - drai ch'in un ba - len A -

35

37

50

52

54

58

59

60

62