

baroquemusic.it – AV090823

Antonio Vivaldi

„Serenata a tre“ [RV 690]
Parte Seconda



Edizioni Mario Bolognani - ROMA 2023

Serenata a tre [RV 690]

Parte Seconda

A. Vivaldi (1678 - 1741)

[1.] [Largo] - Acque placide, che correte

The musical score is written for a string ensemble and includes parts for Violino I, Violino II, Viola, Alcindolo, and Basso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each containing five staves. The first system shows the initial measures, while the subsequent systems show the continuation of the piece, including a section marked 'p' (piano) at the end.

13

vl1

vl2

vla

ten

bc

Ac - que pla - cide che cor - re - te, ac - que

18

vl1

vl2

vla

ten

bc

pla - cide che cor - re - te, dolce i - ma - go a me por -

pp

21

vl1

vl2

vla

ten

bc

ge - te di so - ave li - ber - tà. Ac - que

25

vl1

vl2

vla

ten

bc

pla - cide che cor - re - te, dol - ce i - ma - go a me por -

28

v11

v12

vla

ten

bc

gete dol - ce i - ma - go a me por - ge - te di so -

31

v11

v12

vla

ten

bc

ave li - ber - tà, di so - a - - - -

35

v11

v12

vla

ten

bc

- ve di so - ave li - ber - tà.

39

v11

v12

vla

ten

bc

E da

43

v11

v12

vla

ten

bc

voi ben solo ap - prendo girne sciolto ogn'or fu[g] - gendo girne

47

v11

v12

vla

ten

bc

sciolto ogn'or fu[g]-gendo quel do - lor ch'amor ne dà, girne

51

v11

v12

vla

ten

bc

sciolto ogn'or fu[g]-gendo quel do - lor ch'amor ne dà, quel do -

55

v11

v12

vla

ten

bc

lor - ch'a - mor ne dà. D.C.

[2. Recitativo] - Tenta lo so, ma pur lo tenta invano

Eu[rilla]
Ni[ce]
Al[cindo]
[Basso]

Or vedi Al-

Tenta lo so, ma pur lo tenta in-vano d'incate - narmi il cuor la ninfa Eurilla.

cindo in questo fio - ri - to, a - meno colle tutto spirar a - more.

Deh os-serva sì, ten priego, come quel zeffi - retto fido bacia quel

fior, indi quell'onda lambe costante ogn' or la verde sponda.

sop1
sop2
ten
bc

[3.] All[egr]o - Come l'erba in vago prato

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Ni[ce]

[Basso]

4

v11

v12

vla

sop2

bc

Come

8

v11

v12

vla

sop2

bc

l'erba in vago prato se lan - guisce o un mesto fiore, come l'er-ba o un mesto fiore, se lan -

11

v11

v12

vla

sop2

bc

guisce in vago prato dal ru - scello vita prende, dal ru - scello vita pren - de.

15

v11

v12

vla

sop2

bc

Come l'er-ba che lan - guisce che languisce in vago

19

v11

v12

vla

sop2

bc

prato vago fiore che lan - guisce che lan - guisce in vago prato dal ru - scello vita prende, l'erba il

23

v11

v12

vla

sop2

bc

fiore in vago pra - to vita prende, l'erba e il fio - re

27

v11

v12

vla

sop2

bc

l'erba e il fio - re in vago pra - to dal ru - scello dal ru - scello vita prende.

31

v11

v12

vla

sop2

bc

Sì d'Al - cindo il vol - to ama

35

v11

v12

vla

sop2

bc

- to della vaga Eu-rilla al core fiamma degna fiamma degna e spirito ac-

39

v11

v12

vla

sop2

bc

cen - - de e spir to ac - cen - de. Sì d'Al-cindo il volto a-

43

v11

v12

vla

sop2

bc

ma-to, sì d'Al-cindo il volto a-ma-to fiamma degna e spirito ac-cen - - de e spirito ac-cen - de. D.C.

[4.] [Recitativo] - A suo grado scherzar può

Eu[rilla]

Al[cindo]

[Basso]

sop1

ten

bc

rilla,

ma so ben io che a

voli

più su - blimi

spiega

l'a - li a - mo - rose

il suo Cu -

Ma ti - mido noc - chier non giunge al lido.

pido.

[5.] All[egr]o - Dell'alma superba

Violini
unisoni

Al[cindo]

Fagotto

Violone
Solo

7

13

19

vi

ten

fg

bc

24

vi

ten

fg

bc

Del - l'al - ma su - perba la fiamma ri -

30

vi

ten

fg

bc

serba la fiamma ri - serba del - l'al - ma su - perba

36

vi

ten

fg

bc

per chi può inal - zar

42

vi

ten

fg

bc

ti per

48

vi

ten

fg

bc

chi può inal - zar - - - ti d'un so - glio al ful - gor, d'un

54

vi

ten

fg

bc

so - glio al ful - gor. Del -

60

vi

ten

fg

bc

l'al - ma su - perba la fiamma ri - serba per

66

vi

ten

fg

bc

chi può in - al - zar - - - ti per chi può in - al -

71

vl

ten

8

zar - - - ti d'un so - - -

fg

bc

77

vl

ten

8

- - - - - glio d'un so

fg

bc

82

vl

ten

8

- - - - - glio d'un so - glio al ful -

fg

bc

87

vl

ten

8

gor, d'un so - glio al ful - gor d'un so - glio al ful - gor.

fg

bc

93

vl

ten

fg

bc

99

vl

ten

fg

bc

105

vl

ten

fg

bc

111

vl

ten

fg

bc

Né

117

vl

ten

fg

bc

per - der l'a - more del grande tuo co - re del grande tuo

123

vl

ten

fg

bc

co - re del grande tuo co - re con vi - le pa -

129

vl

ten

fg

bc

stor, né per - der l'a - more del gran -

135

vl

ten

fg

bc

- de tuo core con vi - le pa - stor con vi - le pa - stor. D.C.

[6.] [Recitativo] - Alcindo, io t'apro il sen

Violini Unisoni

Eu[rilla]

[Basso]

Alcindo, Al-cindo io t'apro il sen, m'as-colta. Ah ch'importuno giunge a chiudermi nel

labro il più che bramo, per altro io ti di-rei: Al-cindo, io t'amo.

[7.] All[egr]o - la dolce auretta

9

12

15

La dolce dol-ce au-

18

vl1

sop1

bc

retta, che vezzo - setta che vezzo - setta spi-rando, scher-zando tu vedi col

21

vl1

sop1

bc

fior ti dice ch'a - mor do-vres - ti al mio sen, a-mor a - mor do-vres -

25

vl1

sop1

bc

ti al mio sen. La dolce dolce aurette, che vezzo - setta che vezzo - setta spirando, scher-

29

vl1

sop1

bc

zando tu vedi col fior ti dice ch'a - mor do-vres - ti al mio sen, a-mor a-

33

vl1

sop1

bc

mor do-vres - ti al mio sen. La dolce dolce aurette, che vezzo - setta vezzo -

37

vl1

sop1

bc

setta la dolce dolce au-retta, che veggio - setta veggio - setta spi-ran -

40

vl1

sop1

bc

- do, scher - zando tu vedi col fior ti dice ch'a-

43

vl1

sop1

bc

mor - do - vres - ti al mio sen, a - mor a - mor a -

46

vl1

sop1

bc

mor do-vres - ti al mio sen.

49

vl1

sop1

bc

52

tr

Di -

55

let - ti, affet - ti pro - mette vez-zo - sa la fiam - ma a-mo-rosa strin-

58

gen - - - - do stringen - do il suo ben,

61

Di - let - ti, affet - ti pro - mette vez-zo - sa la

64

D.C.

fiam - ma a-mo-rosa strin-gen - - do strin-gen - do il suo ben.

[8.] [Recitativo] - Non dileggiarmi più

Violino [I]
e Oboè [I]

Violino [II]
e Oboè [II]

[Viola]

Al[cindo]
[Basso]

Non di leg-giarmi più, già sò ben io che a' vas-ti a-mo-ri av - vezza ad amar un pas-

tor chinar non puoi. Lascia in pace il mio cuor, ama gl'e - roi.

[9.] All[egr]o - L'altero bianco giglio

7

10

13

v11

v12

vla

ten

bc

L'al - tero bianco giglio non

Viol[ett]e, e Viol[oncel]li Soli

16

v11

v12

vla

ten

bc

degn a la vio - la non degn a la vio - la, l'al - tero bianco giglio

19

v11

v12

vla

ten

bc

perché sel-vaggia e sola perché sel-vaggia e sola su - perbo di bac - ciar, su - per - bo

23

v11

v12

vla

ten

bc

di bac - ciar. L'al - tero bianco giglio non degn a la vio - la non degn a la vio - la, l'al-

27

v11

v12

vla

ten

bc

tero bianco giglio perché sel-vaggia e sola perché sel-vaggia e sola su - perbo di bac-

31

v11

v12

vla

ten

bc

ciar, su - per - bo di bac - ciar.

Tutti

35

v11

v12

vla

ten

bc

L'al - tero bianco giglio non degna la vio - la non degna la vio - la, per-

Viol[ett]e, e Viol[oncel]li Soli

39

v11

v12

vla

ten

bc

ché sel-vaggia e sola perché sel-vaggia e sola su-per - - - - -

43

v11

v12

vla

ten

bc

- - - - bo di bac - ciar, su - per - - - -

47

v11

v12

vla

ten

bc

- - - - bo di bac - ciar.

Tutti

51

v11

v12

vla

ten

bc

55

v11

v12

vla

ten

bc

Ben - sì tal' or si sposa si sposa con la pur - purea

Viol[ett]e, e
Viol[oncel]li Soli

59

v11

v12

vla

ten

bc

rosa con la pur - purea rosa per - ché il vago ver - mi - glio per -

62

v11

v12

vla

ten

bc

ché il vago ver - mi - glio sol può così for - mar,

65

v11

v12

vla

ten

bc

- così for-mar, per-ché il vago ver - miglio perché il vago ver -

68

v11

v12

vla

ten

bc

miglio sol può così for - mar, co - sì for-mar. D.C.

[10.] [Recitativo] - Dove, dimmi o' indiscreto

Violino [I]

Violino [II]

[Viola]

Ni[cel]

[Basso]

Dove, dimmi o' indiscreto, apprendesti il rigor: che fai tuo fasto? Non regna tal fie -

rezza nella pla-cida pace de' pa-stori ov' hanno il nido i più soa - vi a - mori.

[11.] [Aria] - Di Cocito nell'orrido Regno

v11

v12

vla

sop2

bc

Di Co - cito nell' or - rido Regno

26

v11

v12

vla

sop2

bc

ha ri - cetto ha ri - cetto fie - rez - za fie - rez - za e ri - gor. Di Co - cito nell'

p

36

v11

v12

vla

sop2

bc

or - rido Regno ha ri - cetto ha ri - cetto fie - rez - za fie - rez - za e ri - gor.

46

v11

v12

vla

sop2

bc

Di Co - cito nell' or - rido Regno ha ri - cetto ha ri -

f *p*

57

v11

v12

vla

sop2

bc

chetto fie - rez

66

v11

v12

vla

sop2

bc

- za fie-rez-za e ri-gor, ha ri - cetto ha ri - cet - to fie-rez-za e ri - gor.

f

77

v11

v12

vla

sop2

bc

87

v11

v12

vla

sop2

bc

Ma ove spiega il piacer i suoi vanti, entro il te - nero sen degl'a-manti sol pie - tade v'al - berga ed a-mor,

*Viol[ett]e e
Viol[oncel]li Soli*

99

v11

v12

vla

sop2

bc

sol pie - tade v'al-berga ed a-mor, entro il te - nero sen degl'a - manti sol pie - tade v'al berga ed a - mor.

D.C.

[12.] Recitativo - Almen fingi d'amarmi

Eu[rilla]
Al[cindo]
[Basso]

Almen fingi d'amarmi, e si lu - singhi la mia po - vera fiamma.
E d'amar vuoi ch'io

sop1
ten
bc

Mio di-
finga? Ec-comi pronto per compia - certi. Inci - vile così poi non son io. Mio te-soro.

sop1
ten
bc

letto. I - dolo mi - o.
Eu-rilla oh Dio da questi benché menti-ti af-fetti mi

sop1
ten
bc

Deh mi di-leggi o Al-
scese un tal piacer fur-tivo in seno, che mi co-stringe al fin ora ad a - marti.

sop1
ten
bc

cindo, o se po-tesse il cuor pre-starti fede pronta n'avresti ancor la gran mer - cede.

[13.] All[egr]o - Vorresti lusingarmi

[Violini I]

[Violini II]

[Viola]

Eu[rilla]

[Basso]

3

v11

v12

vla

sop1

bc

6

v11

v12

vla

sop1

bc

9

v11

v12

vla

sop1

bc

Vor - resti lusingar -

12

v11

v12

vla

sop1

bc

mi, lo veggo lo veggo sì lo veggo per

Tasto Solo

15

v11

v12

vla

sop1

bc

far

18

v11

v12

vla

sop1

bc

mi trofeo di cru - del - tà.

21

v11

v12

vla

sop1

bc

Vor - resti lusi - gar

24

v11

v12

vla

sop1

bc

Tasto Solo

- mi si si si lo veggo sì lo veggo per far

27

v11

v12

vla

sop1

bc

- mi trofeo di cru - del - tà, -

30

v11

v12

vla

sop1

bc

per far

33

v11

v12

vla

sop1

bc

36

vl1

vl2

vla

sop1

bc

- mi trofeo di cru-del - tà, di cru - del -

39

vl1

vl2

vla

sop1

bc

tà.

42

vl1

vl2

vla

sop1

bc

44

vl1

vl2

vla

sop1

bc

46

vi1

vi2

vla

sop1

bc

Si folle la spe - ran - - -

49

vi1

vi2

vla

sop1

bc

- za in me già non s'a - van - - - za che in te sii fe - del-

52

vi1

vi2

vla

sop1

bc

tà, sì fol - le la spe - ran za in me già non s'a -

Tasto Solo

55

vi1

vi2

vla

sop1

bc

van - - za che in te sii fe - del-tà, - - - sii fe - del-tà.

D.C.

[14.] Recitativo - No, non fingo

Eu[rilla]

Al[cindol]

[Basso]

sop1

ten

bc

3

8

No non fingo, di tua beltà su l'ara giuro d'a-

marti, ed a quest' ora io sento pie - tà chieder il

5

8

cuor al suo tor - mento.

Or senti qual mer -

7

8

cede si pre - pa - ra il tuo a-mor. Lun - ge o su - perbo

9

8

vanne da-gl'oc - chi miei. Preda d'a - mor io ti bramai al

11

sop1

fine di punir nel tuo sen tan - ta al - te - rigia.

ten

bc

13

sop1

Olà ninfe, pa - stori, nel - l'a-mo - rosa

ten

bc

15

sop1

cac - cia colsi la fiera, onde co' scherzi vostri

ten

bc

17

sop1

ad isbra - nar - le il cuor pronti vi chiamo:

ten

bc

19

sop1

con - tro un al - tero, un gran rigor io bramo.

ten

bc

[15.] Coro: All[egr]o - Si punisca, si sbrani, s'uccida

Corni da Caccia

Violini & Oboè Unisoni

[Viola]

Soprani

Coro unisoni

Tenore

[Basso]

Si pu - nisca, si sbrani, s'uc - cida si sbra -

Si pu - nisca, si sbrani, s'uc - cida si sbra -

cr1

cr2

vl

vla

sop

ten

bc

- ni s'uc - cida il su - perbo, spie - tato spie - tato suo

- ni s'uc - cida il su - perbo, spie - tato spie - tato suo

cr1

cr2

vl

vla

sop

ten

bc

cuor. ---- Delle ninfe nel

cuor. ---- Delle ninfe nel

19

cr1

cr2

vl

vla

sop

ten

bc

sen non s'an - nida, delle ninfe nel sen non s'an - nida

sen non s'an - nida, delle ninfe nel sen non s'an - nida

25

cr1

cr2

vl

vla

sop

ten

bc

mai pie - tà ---- mai pie - tà con chi

mai pie - tà ---- mai pie - tà con chi

31

cr1

cr2

vl

vla

sop

ten

bc

vanta ri - gor, mai pie - tà con chi vanta ri - gor.

vanta ri - gor, mai pie - tà con chi vanta ri - gor.

NOTE EDITORIALI

la fonte è il manoscritto autografo della partitura, Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino, MS FOA 27, cc. 95r-145v. Il frontespizio recita: „*Serenata à 3 / 2 Canti, e Tenore / con Istrom:ti, Corni dà Caccia, et Oboè / e Fagotto / Del Vivaldi / Pour Monsieur Le Mar: du Toureil / Personaggi / Eurilla, Nice, et Alcindo Pastori*“. La Parte Seconda inizia alla p. 124r.

L'editore ha trascritto scrupolosamente il manoscritto originale, piuttosto accurato. I rari suggerimenti dell'editore sono tra parentesi.

La copertina contiene il frontespizio del manoscritto.

La versione 1.0 della “*Parte Seconda*” è stata pubblicata il 9 agosto 2023.

EDITORIAL NOTES

The source is the autograph of the score Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino, MS FOA 27, cc. 95r-145v. Cover page: *Serenata à 3 / 2 Canti, e Tenore / con Istrom:ti, Corni dà Caccia, et Oboè / e Fagotto / Del Vivaldi / Pour Monsieur Le Mar: du Toureil / Personaggi / Eurilla, Nice, et Alcindo Pastori*“. The “*Parte Seconda*” begins at page 124r.

The source is almost flawless. The rare editor suggestions are in parentheses.

The cover page includes a copy of the frontispiece.

The version 1.0 of “*Parte Seconda*” was published on August 9, 2023.