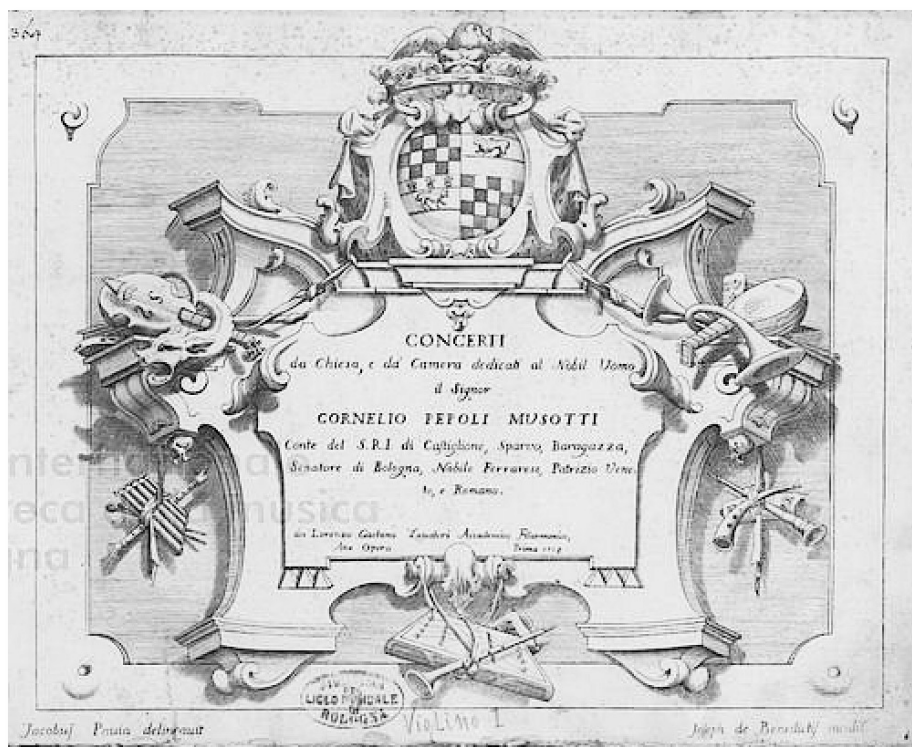


Lorenzo Zavateri

Introduzione e Concerto II [Op. I]



Concerti da Chiesa e da Camera [Op. I]

L. Zavateri(1690 - 1764)

I. Introduzione

[I.1] Largo e Spic[cat]o

Violino P.mo
Violino Secondo
Viola
Organo Basso

4
v11
v12
vla
bc

[I.2] Allegro Assai

7
v11
v12
vla
bc

10
v11
v12
vla
bc

14

v11

v12

vla

bc

p

p

p

p

18

v11

v12

vla

bc

f

f

f

f

9 8 9 8 9 3 9 5 8

Largo

21

v11

v12

vla

bc

#3

7 5

7 5

#4 4

#4 4

6 4

6 4

#6 2

6 4

#6

[I.3] *Allegro*

25

v11

v12

vla

bc

p

p

p

p

29

v11 *f*

v12 *f*

vla *f*

bc *f*

32

v11

v12

vla

bc

5 5 9 6 6 5 #6

35

v11 *p* *f*

v12 *p* *f*

vla *p* *f*

bc *p* *f*

5 3 6 4 #3 6 5 #6 6 4 #3

38

v11

v12

vla

bc

6 4 #3

42

v11

v12

vla

bc

f

f

f

f

9 8 5 $\frac{3}{4}$ 9 8 $\frac{\#5}{4}$ 3 9 8 5 $\frac{3}{4}$ 9 8 5

46

v11

v12

vla

bc

f

f

f

f

6 6 6 6

49

v11

v12

vla

bc

p

f

p

f

p

f

6 6 7 7 7 6 5

52

v11

v12

vla

bc

55

v11

v12

vla

bc

58

Largo *Adagio*

v11

v12

vla

bc

[I.4] Allegro

Violino P.mo

Violino Secondo

Viola

Organo Basso

8

v11

v12

vla

bc

15

v11

v12

vla

bc

Tasto fermo

p

p

f

p

f

6 #5

9 8

#

21

v11

v12

vla

bc

f

b

6 4

6 5

#4

27

v11

v12

vla

bc

6 5 #3

7 #6

#3

34

v11

v12

vla

bc

#3

9 8 4 #3

9 8 6

9 8 9 3

9 8 6

6 5

5

9 8 6

41

v11

v12

vla

bc

#

6
5

#3

5

#7

#

47

v11

v12

vla

bc

#

6
5

#3

#

#

54

v11

v12

vla

bc

#

60

v11

v12

vla

bc

6
4

65

v11

v12

vla

bc

Tasto fermo ***p***

f

p

71

v11

v12

vla

bc

f

f

78

v11

v12

vla

bc

b3 6 4 b6 #3

84

v11

v12

vla

bc

6 6 5 9 6 6 5

II. Concerto Secondo con Violino ob[b]ligato

[II.1] Allegro

The musical score is written for a string ensemble and organ. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems, each containing five staves. The first system includes Violino P.mo, Violino P.mo di Ripieno, Violino Secondo, Viola, and Organo Basso. The second system includes Violino obbligato (v11, vlrp, v12, vla, bc). The third system includes Violino obbligato (v11, vlrp, v12, vla, bc). The score features various musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and trills (tr). Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated. The score also includes fingerings and breath marks (b) for the organ part.

11

vl1

vlrp

vl2

vla

bc

f

f

f

9 [6] #6 5 6 5 #3 6 7 6

14

vl1

vlrp

vl2

vla

bc

tr

tr

tr

tr

9 8 9 8 9 8 9 8 6 5 7 6 #

17

vl1

vlrp

vl2

vla

bc

tr

tr

tr

tr

6 #4 2 6 7 6 6 4 3

20

Solo

v11

v1rp

v12

vla

bc

Senza Organo

p

6 4 3

4 3

24

v11

v1rp

v12

vla

bc

6 6 6

4 3

27

v11

v1rp

v12

vla

bc

6 6 6

40

v11 *Dolce* *f*

v1rp *Dolce* *f*

v12 *Dolce* *f*

vla *f*

bc *f*

43

v11 *Solo* *tr*

v1rp *pp* *tr*

v12 *pp* *tr*

vla

bc

6 6 #6 6 4

46

v11

v1rp

v12

vla

bc

49

v11

vlrp

vl2

vla

bc

52

v11

vlrp

vl2

vla

bc

55

v11

vlrp

vl2

vla

bc

59

vl1

vlrp

vl2

vla

bc

Senza Organo

p *Sempre*

p *f*

62

vl1

vlrp

vl2

vla

bc

p *tr*

p

p

3 *3* *3* *3*

65

vl1

vlrp

vl2

vla

bc

3 *3* *3* *3*

f *f* *f*

Tutti

f

68

vl1 *tr* *tr* *Tutti* *più f*

vlrp *tr* *tr* *più f*

vl2 *tr* *tr* *più f*

vla

bc 6 6 *Più f*

71

vl1 *tr* *tr* *Solo* *p*

vlrp *tr* *tr* *p*

vl2 *tr* *tr* *p*

vla

bc 6 5

74

vl1 *p*

vlrp

vl2

vla

bc *Senza Organo* *pp sempre*

77

v11

f

p

v1rp

p

v12

p

vla

bc

p

80

v11

f

v1rp

p

v12

p

vla

bc

83

v11

p

f

v1rp

p

v12

p

vla

bc

86

v11

vlrp

vl2

vla

bc

p

89

v11

vlrp

vl2

vla

bc

f

92

v11

vlrp

vl2

vla

bc

Dolce

D.C a

[II.2] Adagio

Violino P.mo

Violino P.mo di Ripieno

Violino Secondo

Basso

v11

vlrp

v12

bc

Solo

p *Sempre*

Sempre p

Senza Organo

p *Sempre*

3

6/4 5 6/4 2 5/4 3

3

5

6 4 #3 #6 5 # 3

6

9

v11

vlrp

v12

bc

#4 6 7 6 # #6

11

v11

vlrp

v12

bc

6 6 6 #6

12

v11

vlrp

v12

bc

6 6 6

13

v11

vlrp

v12

bc

3 3 5/4 #3

[II.3] Spiritoso

Violino P.mo

Violino P.mo
di Ripieno

Violino
Secondo

Viola

Organo
Basso

8

vl1

vlrp

vl2

vla

bc

Dolce

Dolce

Dolce

Arcata ferma

p Tasto fermo

f

f

f

16

vl1

vlrp

vl2

vla

bc

Più f

Più f

Più f

f

f

Solo

p

p

25

v11

v1rp

v12

vla

bc

33

v11

v1rp

v12

vla

bc

Sostenuto

41

v11

v1rp

v12

vla

bc

f

Tutti

f

f

Tutti f

49

vl1

vlrp

vl2

vla

bc

Dolce

f

p e Arcata ferma

Tasto solo p

f

58

vl1

vlrp

vl2

vla

bc

Più f

lento e dolce

Solo

p Senza Organo

66

vl1

vlrp

vl2

vla

bc

f

73

v11

v1rp

v12

vla

bc

80

v11

v1rp

v12

vla

bc

87

v11

v1rp

v12

vla

bc

93

v11

v1rp

v12

vla

bc

98

v11

v1rp

v12

vla

bc

102

v11

v1rp

v12

vla

bc

a suo modo

D.C a

NOTE EDITORIALI

La fonte dei due concerti è l'edizione a stampa delle parti separate di Joseph de Benedictis, Bologna, 1735, Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna (I-Bc) KK.364. Il titolo è: "*Concerti da chiesa e da camera, opera prima*".

L'edizione è abbastanza corretta ma di difficile leggibilità. Legature, accidenti e abbellimenti sono talvolta mancanti e incoerenti tra le parti. Ogni raro suggerimento dell'editore è evidenziato tra parentesi o con legature tratteggiate.

In copertina si trova la riproduzione del frontespizio dell'edizione antica.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 14 gennaio 2023.

EDITORIAL NOTES

The source of „*Introduzione*“ and „*Concerto Secondo*“ is a printed edition of separate parts by Joseph de Benedictis, Bologna, 1735, Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna (I-Bc) KK.364. Title on source: "*Concerti da chiesa e da camera, opera prima*".

The ancient edition is almost flawless but difficult to read in some parts. Accidentals, ornaments and slurs are sometimes missing and incoherent. All editor suggestions are in parentheses or with dashed lines.

Cover includes copy of frontispiece from the 1735 edition.

Version 1.0 was published on January 14, 2023.