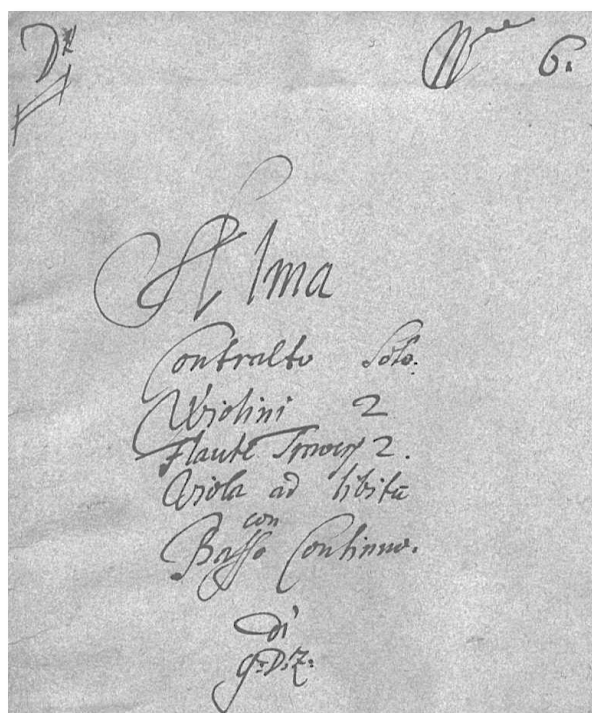


BAROQUEMUSIC.IT - JDZ100118

JAN DISMAS ZELENKA

ALMA REDEMPTORIS MATER [ZWV 126]
PER CONTRALTO CON 2 VIOLINI,
2 FLAUTI TRAVERSIERI, E BASSO



EDIZIONI MARIO BOLOGNANI - ROMA 2018

[1.] Larghetto con sordini

Flauto
Travers[iere] 1

Flauto
Travers[iere] 2

Violino 1

Violino 2

Basso
Continuo

T.
sostenuto

T.
sostenuto

Solo: pianissimo sempre

6 4 6 # 6

4

6 9 6 7 # 5 6 # 6 9 6

7

7 5 6 5 b 5 b 6 6 5 6 7

10

ad libitum
Al - ma al - ma

Larghetto

b 5 b 6 6 5 6

14

al - ma Redemptoris Mater quae pervia coeli por - ta manes et stel - - - la

Larghetto

6/4 6 5 6 7 6 4 3

18

ma

al pl[aci]mento

adagio

#

21

ris. Al ma Redempto - - - -

24

al pl[aci]mento
ris Ma - ter quae

9 6 7# 5 6 #

28

pervia coeli por - ta manes quae

6 6 7 6 4 6 5b 6 3 6 6

31

pervia Coeli por - ta manes quae

6 6 7 6 4 6 # 5 6 3

34

pervia coeli por - ta manes et

4 6 # 5 6 3 5 6 # 6

37

stella ma -

6 6 # 6 6

6

40

T.

T.

adagio

6 # 5 4 # 6 # 6—4 6

44

4 6 9 6 7 # 5 6 #

47

adagio

adagio

5 3 6 3 6 6 7 # 6 5 4 #

[2.] Forte senza sordini e senza Flauti

2. *Forte* senza sordini e senza Flauti

4

6

9

sostenuto

sostenuto

sostenuto

p

Suc - curre ca - den -

5 6

sostenuto

sostenuto

sostenuto

f

5 6 $\frac{6}{2}$ 6

8

12

Suc - curre caden - ti

p 5 6 *f*

15

Suc - curre caden - ti

p # *f*

18

Suc - curre caden -

p *f* *p* sostenuto *p* sostenuto *f* 6 *p* 6

21

ti,

6 # *f*

24

p *tr* *p* *tr* *p*

Surgere qui curat

5 # 5 #

26

p *p*

populo: tu quae genu - - is - ti, na - tura mi - rante,

5 6 5 6 #

29

tuum Sanctum Geni - to - - - - -

6 6 6 6 6 5 6 5 6

32

f *f* *f*

rem.

6 6 6 7 # 5 6 # 6

35

Virgo prius ac po - sterius Gabri -

38

elis ab ore sumens illud illud a - *adagio*

41

ve, Virgo prius ac posterius

44

Gabri - elis ab o -

46

re ab o - re sumens illud illud a -

49

ad libitum

52

ve,

54

sostenuto

[3.] Adagio

Pecca - torum miserere pecca - torum miserere mise -

re - - - re pecca - torum miserere pecca -

toru, mise - re - re mise - re - re mise - re - re pecca -

torum mise - re *ad libitum* - re.

adagio

adagio

Figured bass notation: 6, 5/4 #, 5/4 #, 9, 8 9, 8, 7 (♭), 4 #, # ♭, ♭, #, ♭, ♭, ♭7, 5 6, 6, 6, +4 6, 6 #, 5 #, 6-5 4, 5 #

NOTE EDITORIALI

La fonte è il manoscritto autografo della partitura, Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek, Dresden (D-Dl) Mus.2358-E-2) RISM ID no. 211010502. Il titolo è: „D# [right side:] Nro 6. | [at centre:] Alma | Contralto Solo: | VViolini 2 | Flauti Travers 2. | Viola ad libitu[m] | con | Basso Continuo. | di | G: D: Z:”. Nota conclusiva: “”OO. A. M. D: G: B: V: M: OO: SS: H: A: P: I: R: [= Omnia ad majorem Dei gloriam; Beatae Virgini Mariae et Omnibus Sanctis honor; Augustissimo Principi in reverentia] Dresdae | 1730 | 30 Decembrij”.

Il manoscritto include qualche svista. Come spesso accade, alterazioni, legature e indicazioni dinamiche sono spesso mancanti e non sono coerenti tra le diverse parti. Ogni suggerimento dell'editore è tra parentesi o con linee tratteggiate.

In copertina si trova copia del frontespizio del manoscritto

La versione 1.0 è stata pubblicata il 10 gennaio 2018.

EDITORIAL NOTES

The source is the autograph of the score, Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek, Dresden (D-Dl) Mus.2358-E-2) RISM ID no. 211010502. Caption title: „D# [right side:] Nro 6. | [at centre:] Alma | Contralto Solo: | VViolini 2 | Flauti Travers 2. | Viola ad libitu[m] | con | Basso Continuo. | di | G: D: Z:”. Concluding note: “”OO. A. M. D: G: B: V: M: OO: SS: H: A: P: I: R: [= Omnia ad majorem Dei gloriam; Beatae Virgini Mariae et Omnibus Sanctis honor; Augustissimo Principi in reverentia] Dresdae | 1730 | 30 Decembrij”.

The manuscript includes some mistakes. As often happens, accidentals and ornaments are sometimes missing and not consistent among the different parts. All rare editor suggestions are in parentheses or with dashed lines.

Cover includes a copy of the frontispiece from the manuscript.

Version 1.0 was published on January 10, 2018.