

Jan Dismas Zelenka

De profundis [Zwv 96]



De profundis [Z WV 96]

J. D. Zelenka (1679-1745)

[1.] Andante

Violino 1.

Violino 2.

Viola

[Basso]

[Basso continuo]

4

adagio

[andante]

p

f

p

p

De pro - fun - dis cla - ma - vi

adagio

7 6 5 # 7 6 4 6 6 7 4 6 b 6 6 6

8

p

ad te, Do - - mine; Do - mine, exau - di Do - mine, ex-

7 4 6 6 4 b 6 7 6 5 9 8 6 6 7 b 6 5

12

vl1

vl2

vla

bas

bc

au - di ex au - di vo - cem me - am, ex - au - - - di

9 8 7 6 5 6 6 6 6

4 3 5 4 3 2

16

vl1

vl2

vla

bas

bc

vo - cem me - am.

7 6 4 # 6 6 6 6 6 5

6 6 6 6 6 6

2 2 2 2 2 2

20

adagio

vl1

adagio

vl2

adagio

vla

bas

bc

Fiant au - restu - ae inten - den - tes in vocem depreca - ti - o - nis in

adagio andante

7 6 5 # 6 5

4 4 4

24

vl1

vl2

vla

bas

bc

vocem de-pre-ca - ti - o - - - - nis me - ae.

f

f

f

5

28

vl1

vl2

vla

bas

bc

Si i - ni - qui - ta - tes si i - ni - qui -

f

f

p

6 6 6 6 6 6 6 6

4 4 4 4 4 4 4 4

2 2 2 2 2 2 2 2

6 5 6 5 6 5 6 5

32

vl1

vl2

vla

bas

bc

ta - tes obser - va - veris, Do - mi-ne, quis susti - ne - - bit?

f

un poco p

6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6

36

vl1

vl2

vla

bas

bc

Do - mine quis susti - - - - bit? Quia a - pud te

6 ♭ 5 — 6 ♭ 7 6 6 ♭ 6 ♭5

40

vl1

vl2

vla

bas

bc

propi - ti - a - tio est et propter le - gem

6 4 2 6 5 6 6 ♭6 — 5 — 6 6 4 2 6 5 6 6

44

vl1

vl2

vla

bas

bc

tu-am et propter propter le-gem tu - am su - sti-nui te, Do - - - - mi-

♭ ♭ 4 — 6 ♯ 6 5 ♯6 6 7 4 ♯

48

vl1

vl2

vla

bas

bc

ne et propter legem tu - am su - sti - nui te, su - sti - nui te, Do - mine,

52

vl1

vl2

vla

bas

bc

et propter prop-ter le - gem tu -

$\frac{6}{+4}$
2

55

vl1

vl2

vla

bas

bc

am su-sti-nui te, Do - mine.

adagio

$\frac{6}{+4}$
2

$\frac{b7}{5}$
3

$\frac{5}{4}$
4

[2.] Andante

[Violino 1.]

[Violino 2.]

[Viola]

[Soprano] *Soli*
Su - sti - nu-it a - nima me - a a - nima me -

[Contralto] *Soli*
Su - sti - nu-it a - ni - ma me - -

[Tenore] *Soli*
Su - sti - nu-it

[Basso]

[Basso] *Soli*
6 7 7# 9 5#

7

vl1

vl2

vla

sop
a Su - sti - nu-it a - nima me - a

alt
a a - nima me - a Su - sti - nu-it a - nima me - a

ten
a - ni ma - me - a Su - sti - nu-it a - nima me - a

bas

bc
9 8 6 7 # 6 3 6 6 6 6 6 6 6

14

vl1

vl2

vla

sop

alt

ten

bas

bc

in ver-bo e-jus, spe-ra - vit a - nima me-a spe - ra - vit spe - ra

in ver-bo e-jus, spe-ra - vit a - nima me-a spe - ra

in ver-bo e-jus, spe-ra - vit a - nima me-a in Do - mi-no, spe - ra

5 7 6 5 5 6 5 # 5 6 5 5 7 6 6

b 4 3 3 4 # 3 4 3 3 3 6 5

21

vl1

vl2

vla

sop

alt

ten

bas

bc

- - - - - vit in Do - mi - no.

- - - - - vit in Do - mi - no.

- - - - - vit in Do - mi - no.

Solo

A cu - sto-dia matu - tina

5 9 5 9 8 5 7 3 7 5 6 6

4 3 3 3 3 3 3 4 2

28

vl1

vl2

vla

sop

alt

ten

bas

bc

us-que ad noctem, speret spe - ret spe - ret I - sraël in Do - - - -

$\flat 6$ $\flat 4$ 3 $\flat$ $\natural$ $\flat$ 5 7 $\flat 6$ 4 5 $\flat$ 6

34

vl1

vl2

vla

sop

alt

ten

bas

bc

f qui - a apud Do-minum mi-se-ri - cor -

f qui - a apud Do-minum mi-se-ri - cor -

f qui - a apud Do - minum mi - se - ri -

mino.

$\natural$ 6 5 4 3 8 7 6 5 3 6 5 4 $\sharp$ 6

40 *Entrano gli strumenti*

vl1 *f*

vl2 *f*

vla

sop - di - a, et co - pi - o - sa a - pud e - um re - dem -

alt - di - a, et co - pi - o - sa a - pud e - um re - dem - - -

ten 8 cor - di - a, et co - pi - o - sa a - pud e - um

bas et co - pi - o - sa a - pud e - um

bc *Tutti*

7 6 $\flat 5$ 3 $\flat 6$ 5 7 3 6 $\flat 6$ 6

47

vl1

vl2

vla

sop - pti - o.

alt - - pti - o.

ten 8 re - dem - pti - o.

bas re - dem - pti - o.

bc *Solo*

$\flat$ 3 $\frac{5}{4}$ 3 9 8 $\flat 5$ $\flat 5$ $\frac{9}{4}$ $\flat 3$ $\flat 5$ $\flat 7$ $\flat$

54

vl1

vl2

vla

sop *Tutti*

Et ip - se re - dimet re - dimet Is - raël ex om - nibus i - ni - qui -

alt

Et ip - se re - dimet re - dimet Is - raël ex om - nibus i - ni - qui -

ten

Et ip - se re - dimet re - dimet Is - raël ex om - ni - bus i - ni - qui -

bas

Et ip - se re - dimet re - dimet Is - raël ex om - ni - bus i - ni - qui -

bc *Tutti*

7 6 5 6 6 5 5 7

4 3 3 #

61

vl1 *adagio*

vl2 *adagio*

vla

sop *adagio*

ta - tibus e - jus, i - ni - qui - ta - tibus e - jus.

alt *adagio*

ta - tibus e - jus, i - ni - qui - ta - tibus e - - - jus.

ten *adagio*

ta - - - - - tibus e - jus, i - ni - qui - ta - tibus e - jus.

bas *adagio*

ta - tibus e - jus, i - ni - qui - ta - tibus e - jus.

bc *adagio*

9 8 6 #4 6 8 6 7 19 8

5 # 5 3 4 #

[3.] Gloria. Allegro

[Violino 1.]

[Violino 2.]

[Viola]

[Soprano]

[Contralto]

[Tenore]

[Basso]

[Basso] *Solo*

5 $\flat$ 6 $\flat$ 5 $\flat$ 3

4

vl1

vl2

vla

sop

alt

ten

bas

bc

9 3 9 $\frac{7}{3}$ 9 8 6 6

7

vl1

vl2

vla

sop

alt

ten

bas

bc

Glo

6 6 6 5 6 5 6 6 6 5 6 6

10

Solo
p un poco

vl1

vl2

vla

sop

alt

ten

bas

bc

ri - a glo

5 6 6 6 5 6 6 9 3 9 4

13

vl1

vl2

vla

sop

alt

ten

bas

bc

9 8 6 4 3 6 6 6 6 5 6 5 5 6

ria Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tui San -

17

vl1

vl2

vla

sop

alt

ten

bas

bc

6 6 5 5 5 5 6 5 6 5 5 6 6 6

cto.

f

21

vl1

vl2

vla

sop

alt

ten

bas

bc

Si-cut

6 6 6 5 6

24

vl1

vl2

vla

sop

alt

ten

bas

bc

p

p

e - rat in prin-ci - pio, et nunc et sem -

6 6 6 6 # 6 #

27 *Solo*

vl1

vl2

vla

sop

alt

ten

bas

bc

per et in sæ-cula sæ-cu-lo-rum sæ-cu-lo

6 # # 6 6 5 9 6 3 6

30 *Tutti*

vl1

vl2

vla

sop

alt

ten

bas

bc

Tutti

Si-cut si-cut e-rat sicut e-rat in prin-ci-pio, et

Si-cut si-cut e-rat sicut e-rat in prin-ci-pio, et

tr

- rum a-men. Si-cut e-rat sicut e-rat in prin-ci-pio, et

Si-cut si-cut e-rat sicut e-rat in prin-ci-pio, et

Tutti

7 # 5 6 4 # 6 6 6 6 6 6 #

33

vl1

vl2

vla

sop

alt

ten

bas

bc

nunc et sem-per si-cut si-cut e - rat sicut e - rat in prin - ci - pio, et nunc et sem -

nunc et sem-per si-cut si-cut e - rat sicut e - rat in prin - ci - pio, et nunc et nunc et

nunc et semper, si-cut si-cut e - rat sicut e - rat in prin - ci - pio, et nunc et sem -

nunc et sem-per si-cut si-cut e - rat

4 4 6 5 6 6 6 6 7 6

3

36

vl1

vl2

vla

sop

alt

ten

bas

bc

per et nunc et sem-per et nunc et sem-per et nunc et semper

sem - - - - per et in

per et nunc et sem-per et nunc et sem-per et nunc

nunc et sem - - per et sem - - per et nunc et

4 4 6 3 3 4 4

39

vl1

vl2

vla

sop

et in sæ-cula sæ-cu-lo - rum et in sæ-cula sæ-cu-lo-rum a - -

alt

sæ-cula sæ-cu-lo-rum sæ-cu-lo - rum sæ-cu-lo-rum a

ten

et nunc et sem-per et in sæ-cula sæ-cu-lo-rum a - men,

bas

nunc et sem-per et in sæ-cula sæ-cu-lo - rum a -

bc

♭3 ♭7 — 6 8 6 6 ♭7 5 4 3

42

vl1

vl2

vla

sop

- men a - men a - -

alt

- - - men a - - men a - -

ten

sæ-cu-lo-rum a - men a - - men a - - men

bas

- men a - men a - -

bc

9 8 5 4 4 5 6 5 6 5 5

♭ 3 3 3 3 3

45

vl1

vl2

vla

sop

alt

ten

bas

bc

men a - men a - men a

a - men a - men a - men a

men a

5 5 6 8 6 6 7 6 4

3 b 3 3 4

48

vl1

vl2

vla

sop

alt

ten

bas

bc

men a - - men.

men a - - men.

men a - - men.

men a - - men.

men a - - men.

b 6 4 b 6 4 b5

6 5 4 5

4 3 2 4

NOTE EDITORIALI

La fonte è il manoscritto autografo della partitura di “De profundis” (ZWV 96), Dresden, (Dresden, (D-Dl)), Mus.2358-D-61,15, RISM ID no.: 212006585.

L'editore ha trascritto scrupolosamente l'edizione originale, che contiene qualche svista, omissione di note, pause, accidenti, legature, abbellimenti. I suggerimenti dell'editore si riducono all'essenziale e sono evidenziati con parentesi. Gli errori più ovvii non sono stati segnalati.

La copertina include l'incipit dell'opera tratto dal manoscritto.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 26 ottobre 2023.

EDITORIAL NOTES

The source is the holograph manuscript of the score of “De profundis” (ZWV 96), Dresden, (Dresden, (D-Dl)), Mus.2358-D-61,15, RISM ID no.: 212006585.

The manuscript includes some defects, omissions of notes, rests, accidentals, slurs, and ornaments. All editor suggestions are in parentheses. The obvious mistakes have not been reported.

The cover page includes copy of incipit from manuscript.

Version 1.0 was published on October 26, 2023.