

# De profundis [ZWV 96]

J. D. Zelenka (1679-1745)

## Voci

### [1.] Andante

The musical score consists of a single basso continuo part, likely for harpsichord or organ, written in bass clef and common time. The music is in G minor (indicated by a 'b' in the bass clef). The score includes lyrics in Latin, with some words underlined for emphasis. Measure numbers are provided on the left side of the page.

De pro - fun - dis cla-ma - vi ad te, Do -  
mine; Do - mine, exau - di Do - mine, ex - au - di exau - di  
vo - cem me - am, ex-au - di vo - cem me -  
am. Fiant au - res tu - ae inten - den - tes in vocem  
depreca - ti - o - nis in vocem de - pre-ca - ti - o -  
- nis me - ae. Si i - ni - qui - ta - tes  
si i - ni - qui - ta - tes ob-ser - va - veris, Do - mi - ne, quis susti -  
ne - bit? Do - mine quis sustine - bit? Quia a -  
pud te propri - ti - a - tio est et propter le - gem  
tuam et propter propter le - gem tu - am su - stinui te, Do - mi -  
ne et propter legem tu - am susti - nui te, susti - nui te, Do - mine,  
et propter propter legem tu - am sustinuit, Do - mine.

## [2.] Andante

*Soli*

Soprano  
Contralto  
Tenore  
Basso

Su - sti - nu-it a - nima me - a -  
Su - sti - nu-it a - nima  
Su -

6

sop  
alt  
ten  
bas

nima me - a Su - sti - nu-it  
me - a - nima me - a Su - sti - nu-it  
sti - nu-it a - nima - me - a Su - sti - nu-it

12

sop  
alt  
ten  
bas

a - nima me - a in ver-bo e-jus, spe-ra - vit a - nima  
a - nima me - a in ver-bo e-jus, spe-ra - vit a - nima  
a - nima me - a in ver-bo e-jus, spe-ra - vit a - nima

18

sop me - a spe - ra - vit spe - ra  
alt me - a spe - ra  
ten me - a in Do - mi - no, spe - ra  
bas

23

sop - - vit in Do - mi - no.  
alt vit in Do - mi - no.  
ten vit in Do - mi - no.  
bas Solo  
A cu - sto - dia matu - tina

28

sop  
alt  
ten  
bas us - que ad noc-tem, speret spe - ret spe - ret I - sra-ël in

38

sop      mi - se - ri - cor - di - a, et co - pi -

alt      mi - se - ri - cor - di - a, et co - pi -

ten      mi - se - ri - cor - di - a,

bas      - - - - -

43

sop  
alt  
ten  
bas

0 - sa a - pud e - um re - dem - - - pti-

0 - sa a - pud e - um re - dem - - - pti-

et co - pi - o - sa a - pud e - um re - dem - pti-

et co - pi - o - sa a - pud e - um re - dem - pti-

48

*Tutti*

sop      5      Et ip - se re - dimet re - dimet Is - raël  
 alt      5      Et ip - se re - dimet re - dimet Is - raël  
 ten      5      Et ip - se re - dimet re - dimet Is - raël  
 bas      5      Et ip - se re - dimet re - dimet Is - raël

58

sop      ex om - nibus i - ni - qui - ta - tibus e -  
 alt      ex om - nibus i - ni - qui - ta - tibus e -  
 ten      ex om - ni - bus i - ni - qui - ta - - tibus e -  
 bas      ex om - ni - bus i - ni - qui - ta - - tibus e -

63

*adag[io]*

sop      jus, adag[io] i - ni - qui - ta - tibus e - jus.  
 alt      jus, i - ni - qui - ta - tibus e - - jus.  
 ten      jus, i - ni - qui - ta - tibus e - jus.  
 bas      jus, i - ni - qui - ta - tibus e - - jus.

## [3.] Gloria. Allegro

8

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Glo - - - - -

11

sop

alt

ten

bas

ri - a glo - - - ria

14

sop

alt

ten

bas

Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tui San -

17

sop  
alt  
ten  
bas

This musical score shows four staves for soprano (sop), alto (alt), tenor (ten), and basso continuo (bas). The soprano and alto parts are silent. The tenor part consists of eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The basso continuo part has sustained notes.

19

sop  
alt  
ten  
bas

This musical score shows four staves for soprano (sop), alto (alt), tenor (ten), and basso continuo (bas). The soprano, alto, and basso continuo parts are silent. The tenor part consists of eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The word "cto." appears below the tenor staff.

23

sop  
alt  
ten  
bas

This musical score shows four staves for soprano (sop), alto (alt), tenor (ten), and basso continuo (bas). The soprano and alto parts are silent. The tenor part features a melodic line with sustained notes and the lyrics "Si - cut e - rat in prin - ci - pio, et". The basso continuo part has sustained notes.

25

sop  
alt  
ten  
bas

nunc et sem

27

sop  
alt  
ten  
bas

per et in

29

Tutti

sop  
alt  
ten  
bas

Si-cut si-cut e-rat sicut

Si-cut si-cut e-rat sicut

Si-cut si-cut e-rat sicut

Si-cut si-cut e-rat sicut

lo-rum sæ-cu-lo rum a-men. Si-cut e-rat sicut

32

sop      e - rat in prin - ci - pio, et nunc et sem-per si - cut si - cut

alt      e - rat in prin - ci - pio, et nunc et sem-per si - cut si - cut

ten      e - rat in prin - ci - pio, et nunc et sem-per, si - cut si - cut

bas      e - rat in prin - ci - pio, et nunc et sem-per si - cut si - cut

34

sop      e - rat si-cut e - rat in prin - ci - pio, et nunc et sem -

alt      e - rat si-cut e - rat in prin - ci - pio, et nunc et nunc et

ten      e - rat si-cut e - rat in prin - ci - pio, et nunc et sem -

bas      e - rat

36

sop      per et nunc et sem-per      et nunc et sem-per

alt      sem - - -

ten      per      et nunc et sem - per      et nunc et

bas      nunc et sem - - - per et sem - -

38

sop et nunc et semper et in sæ - cula sæ - cu - lo -  
 alt - - per et in sæ - cula sæ - cu - lo - rum sæ - cu -  
 ten sem - per et nunc et nunc et nunc et sem - per  
 bas - per et nunc et nunc et sem - per

40

sop      rum et in sæ-cula sæ-cu - lo rum a - men a - men a

alt      lo - rum sæ - cu-lorum a - -

ten      et in sæ-cula sæ-cu - lo rum a - men,      sæ-cu-lorum a -

bas      et in sæ-cula sæ-cu - lo - rum a - - men a -

43

sop

alt

men      a      -      men      a      -

ten

<sup>8</sup> men a - - men a - - men

bas

men      a      -      -      -

45

sop  
alt  
ten  
bas

men a men a  
a - men a - men a -

47

sop  
alt  
ten  
bas

men a - men a - men a -  
men a - men a - men a -

49

sop  
alt  
ten  
bas

men a - men. men. men.  
men a - men. men. men.